

XXIV. Körös-völgyi sokadalom

- 16.00 Vásár, gyülekező
17.30 „Idenézz a figurára!” – tánc a tér különböző pontjain
18.00 A XXIV. Körös-völgyi Sokadalom és a Gyulai Várszínház 61. évadjának megnyitója – Ökumenikus Áldás – közreműködnek a katolikus, az evangélikus, a református és a román ortodox egyház tisztségviselői
19.00 „Egyetértésben Békés vármegyében” – nemzetiségi táncegyüttesek gálaműsora (szlovák, román, bolgár, cigány, német, szerb)

- 09.00 „Rotyogó bográcsok” közösségi főzések a vár tövében
10.00 „Gyermekek tere” Békés megyei gyermektáncosok játszóháza családi vetélkedő a vár előtti téren
11.30 „Gödör-táncház” gyermekeknek
15.00 Békés megyei néptáncosok nyilvános főpróbája
17.00 Békés megyei néptánc együttesek bemutatója
20.00 Békés megyei felnőtt táncegyütteseinek gálaműsora a Tószinpadon

- 10.00 „Úgy tetszik, hogy jó helyen vagyunk itt...” – mesemondók, énekesek, népzeneészek, a Sokadalmi téren
15.00 Gyulai néptánc együttesek, iskolai csoportok nyilvános főpróbája
17.00 Gyulai néptánc együttesek, iskolai csoportok gálaműsora
18.30 Őszülő Halánték Táncegyüttes – a Sokadalom záró programja

Dátum: június 28.
(péntek)

Időpont:
16:00 óra
Helyszín:
Vár körül

Dátum: június 29.
(szombat)

Időpont:
09:00 óra
Helyszín:
Vár körül

Dátum: június 30.
(vasárnap)

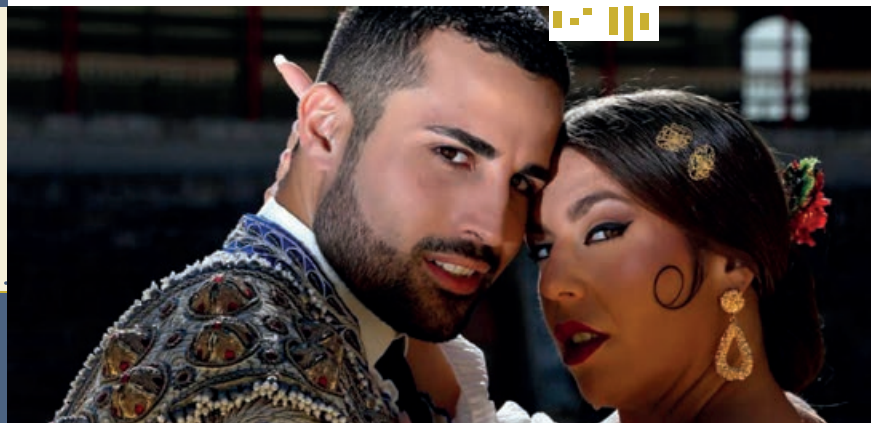
Időpont:
10:00 óra
Helyszín:
Vár körül



„Fantasztikus”, „Hihetetlen”, „Magával ragadó”

Georges Bizet: **Carmen**

Dátum: június 30. (vasárnap) | Időpont: 20:30 óra | Helyszín: Tószinpad | Belépőjegy: 7.900 Ft – 6.900 Ft – 5.900 Ft



A Barcelona Flamenco Ballet előadása

A Barcelona Flamenco Ballet új előadásában Carmen örök érvényű mítoszával foglalkozik. Az idő múlása ellenére Carmen fenntartja a szabadság és a bátorság üzenetét az egyenlőtlen világgal szemben, ahol a nők még mindig a jogaikért küzdenek. A Barcelona Flamenco Ballet Prosper Mérimée a cigány Carmen és a spanyol Escamillo torreador közötti szerelmi történetet meséli el. A flamenco nyelv itt a művészi kifejezés legjobb eszköze a főszereplők szenvedélyének közvetítésére, az érzelmek, a fájdalom, a szabadságvágy kifejezésére. Az előadás a szimfonikus zenekar, az operaezenklés és Bizet zenéje hagyományosabb hangzását ötvözi a jazz és a mai flamenco ének innovatív érintésével. A koreográfiaiak a flamenco balett univerzumait ötvözik lenyűgöző láb munkával és a modern, kortárs tánc friss hatásaival. Mérimée szereplőinek története, Bizet zenéje és a BFB flamencója egy látványos show-ba olvad össze a közönség előtt.

Részletek a Barcelona Flamenco Ballet tavalyi, Luxuria című előadására érkezett nézői reakciókból (lásd bővebben honlapunk Nézőink írták rovatában!): „Fantasztikus élmény volt. Ilyen magas színvonalú előadás rég volt Gyulán.” „Hihetetlen volt.” „A vibráló, magával ragadó és lüktető ritmusú egész estés produkció kihagyhatatlan élményt jelentett. Az élőzenés (profí zenekar és szólóénekes) kíséret és a 2 szólótáncos által bemutatottak, kétséget kizáróan fantasztikus élményt jelentettek. Ezt támasztotta alá, hogy a kiváló előadás végén, a közönség felállva, hangos ovációval köszönte meg, a többszöri ráadást is nyújtó társulat művészi alakítását. Boldog vagyok, hogy az első sorból láthattam. Már ezért is érdemes volt Budapestről Gyulára utaznom. Mindenki bánhatja, aki nem látta.” „Erős előadásokkal kezdte az évadot a Gyulai Várszínház. Szombaton a Barcelona Flamenco Ballet remek produkciója ragadta magával a közönséget. Nagyszerű, hogy ki sem kell tenni a lábunkat Gyuláról, s ilyet láthatunk.”

Ártatlanok

Levelék a Kner család életéből (1938 – 1946)

Dátum: július 3. (szerda) | Időpont: 20:30 óra | Helyszín: Várszínház | Belépőjegy: 5.900 Ft – 4.900 Ft – 3.900 Ft

A Gyulai Várszínház felolvasó-színházi előadása

Előadók: Kner Albert – Hirtling István | Kner Erzsébet – Hegyi Barbara | Kner Imre – Hegedűs D. Géza | Kner Endre – Szántó Balázs | Kner Zsuzsa – Antóci Dorottya | Kner Mihály – Szántó Balázs | Narrátor I. – Antóci Dorottya | Narrátor II. – Hegedűs D. Géza

Rendező: Hegedűs D. Géza | Dramaturg: Elek Tibor

„Lehetetlen, hogy azért, amit végeztem és létrehoztam, a halálosítélet legyen a jutalmam, kedves Miklósom. Ártatlannak érzem magam. Sok álmatlan éjszaka keserves kínlásába került, amíg azt a feltett kérdést: a magyar népnek szüksége van-e az én pusztulásomra, jobb lesz-e neki, ha elpusztulok, használnak-e neki azzal, ha elveszek, eldöntöttem. Rájöttem, hogy nem használ nekí. Sőt.” – írta Kner Imre 1939 januárjában egyik barátjának.

Előadásunk szöveganyagát a *Levelék a Kner család életéből 1938-1949 (2023)* című kötetből válogattuk, mely a nagy múltú, világhírűvé vált gyomai nyomdász- és művészdinasztia életébe nyújt bepillantást. Kner Izidor Gyomán, Budapesten és Chicagóban élő leszármazottainak levelei katartikus erővel idézik meg egy magyar zsidó család tagjainak a II. világháború előtti, alatti és utáni életeseményeit, elsősorban a menni vagy maradni kérdésére adott válaszait, az Amerikába beilleszkedés élményét, a holokauszt áldozatainak és túlélőinek tragikus sorsát.

Az előadás szöveganyagának kialakításában közreműködött az eredeti 700 oldalas könyv leveleinek válogatója, Erdész Ádám történész-levéltáros és Szil Ágnes író.



Terry Johnson: Diploma előtt

Dátum: július 5. (péntek) | Időpont: 19:00 óra | Helyszín: Erkel Ferenc Művelődési Központ | Belépőjegy: 6.900 Ft – 5.900 Ft



A Bartók Kamaraszínház és Művészetek Háza előadása

Szereplők: Benjamin – Csiby Gergely | Mrs. Robinson (Judith) – Dobó Kata | Mr. Robinson (Howard) – Marton Róbert | Elaine – Gombó Viola Lotti | Apa (Frank) – Óze Áron | Anya (Olive) – Holecskó Orsolya | Vendég, Carl, Portás, Pincér, Josephine – Hajnal János

Látvány: Rákay Tamás | Dramaturg: Hárs Anna | Zeneszerző: Nyitrai László | Sógó, kellékes, rendezőasszisztens: Siegrist Cecília | **Rendező:** Dicső Dániel

Színpadra alkalmazta: Terry Johnson | **Fordította:** Barabás András

Benjamin Braddock sokra hivatott fiatalember, éltanuló, kiváló sportoló, Amerika legjobb egyeteméi tárt karokkal várják. Apja jómódú ügyvéd, medencés házban élnek Los Angeles kertvárosában. Ben ott áll a rá váró szép jövő kapujában, de képtelen belépni rajta. Épp csak lediplomázott és kiábrándult már szinte mindenből. Nem tudja, mit akar. A szülei életét groteszknak és értelmetlennek látja, esze ágában sincs apja nyomdokaiba lépni. Viszonyt kezd apja cégtársának és legjobb barátjának feleségével, Mrs. Robinsonnal. A titkos kapcsolatot, az érett asszony figyelme, a testi szerelem felfedezése okozta kezdeti izgalom lassan alábbhagy, kinossá viszont csak akkor válik, amikor felbukkan Robinsonék lánya, Elaine, és a két fiatal egymásba szeret. Botrány botrányt követ, és Benjamin végre tudja, mint akar: Elaine-t. A nagy sikerű, 1967-ben Dustin Hoffman és Anne Bancroft főszereplésével bemutatott Oscar-díjas film színpadi adaptációja.

Charles Webb regénye, valamint a hasonló című film Calder Willingham and Buck Henry által írt forgatókönyve alapján a StudioCanal különleges engedélyével | Az eredeti West End- és Broadway-produkciót John Reid & Sacha Brooks vitte színré

Földes László Hobo: Utcazenész

Dátum: július 6. (szombat) | Időpont: 20:30 óra | Helyszín: Várszínpad | Belépőjegy: 200 Ft

Írta és játssza: **Földes László HOBÓ**

Gitáron közreműködik: **Kiss Zoltán**

Rendező: **Vidnyánszky Attila**

Majdnem hatvan éve figyelem a popzenét és elég régóta külön úton ugyan, de kapcsolatban vagyok vele. Sok éve foglalkoztat a gondolat, hogy valamilyen formában megírjam azt a rengeteg mindent, amit a szakmáról, kollégákról tudok. A könnyűzene történetével foglalkozó újséggírók legtöbbje hazug és a mindmáig jelenlévő, sőt egyre szaporodó klikkek valamelyikét szolgálják, gazdáik érdekeit szolgálva átírják azt, ami történt. Mára kiderült, hogy szinte mindenkit üldöztek, hogy már a Táncdalfesztivál is az ellenállás, vagy a lázadás egyik színtere volt. Ám az szóba sem kerül, hogy mindmáig milyen kísértések és kihívások érték-érik a zenészeket, mit kellett-kell megtenniük, vagy kikerülniük, hogy a pályán tudjanak maradni. A történet, amit megírtam és előadok, nem rólam szól, én csak továbbadom, amit tudok. Elsősorban azért, hogy ez a nézet is fennmaradjon, ne csak a kiherélt, vagy átfényezett múlt és a szálnalmas jelen. Szeretettel várok mindenkit. *Hobo*

GreCsó-Hrutka Zenekar: Miénk a ház

Dátum: július 7. (vasárnap) | Időpont: 20:30 óra | Helyszín: Várszínpad | Belépőjegy: 5.900 Ft – 4.900 Ft – 3.900 Ft



GreCsó Krisztián és Hrutka Róbert zenés estje

A zenekar tagjai: Fehérvári Attila (basszusgitár)
GreCsó Krisztián (gitár, ének, próza, ukulele)
Hrutka Róbert (gitár, ének, mandolin)
Nádor Dávid (dobok, ének)
Schmidt Vera (ének)
Szabó Árpád (hegedű)

A Miénk a ház egy lemezbemutató, mesélős est. GreCsó és Hrutka. Több mint egy koncert. A GreCsó&Hrutka Zenekar műsora több mint egy koncert, és talán személyesebb, mint egy klasszikus színházi élmény. Az előadás egy koncert és egy felolvasószínház keveréke. Megrázó, felemelő és könnyed családi történetek szölik meg egymást és a dalokat. Mint egy olyan családi asztalnál, ahol három-négy generáció élvezi az együttléti örömet, és a régi adomák után dalt kíván a szív. A Miénk a ház egy önismereti barangolás, az ösztönművészet felé nyitó előadás. Mindezt egy olyan kiváló dalszerző, énekes-zeneszerzővel, mint Hrutka Róbert, aki színészlemezec tucatjai, és lélekemelő filmzenék után most az akusztikus, játékosan rusztikus, mégis érett oldalát mutatja meg. És a mai középgeneráció kiemelkedő írójával, GreCsó Krisztiánnal, aki évtizedek után talált vissza az énekelt darabok segítségével a vershez, de aki ezen az estén sem hűtlen kedves formájához: a meséléshez.

Az előadás kedvezményes jegyára a Déryné Program hozzájárulásának köszönhető.

Ferdinand von Schirach:

Isten

Dátum: július 8. (hétfő) | Időpont: 20:30 óra | Helyszín: Várszínház | Belépőjegy: 7.900 Ft – 6.900 Ft – 5.900 Ft

Az **Örkény Színház** előadása

Előadók: Máthé Zsolt – Máthé Zsolt | Kertész Tiborné, Anna – Pogány Judit | Dr. Vető Klára – Bíró Kriszta | Dr. Hajnal Éva – Hámori Gabriella | Dr. Keller Gyula – Vajda Milán | Dr. Sárköziné Dr. Kelemen Zsuzsanna – Kerekes Éva | Dr. Veréb Edit – Csákányi Eszter | Breznay-Szalóky Antal – Csuja Imre

Dramaturg: Varga Zsófia | Asszisztens: Laky Diána | Ügyelő: Sós Eszter | Sógó: Horváth Éva | Rendező gyakornok: Ódor Gergő | **Rendező: Mácsai Pál** | Fordította: Nagy Klaudia | Magyar színpadra alkalmazta: Varga Zsófia és Mácsai Pál | fotó: Horváth Judit | terv: Nagy Gergő

Az eutanázia kérdése az ókor óta foglalkoztatja a közvéleményt. Szókratész, Platón és Seneca is támogatta, de az orvostudomány megalapítója, Hippokratész például ellenezte. A kérdés, hogy van-e joga az embernek beavatkozni saját halálának folyamatába, ma is sok helyen heves vitákat vált ki. Magyarországon jog szerint az aktív eutanázia minden formája tiltott és büntetendő: orvos nem segídezhet tevőlegesen, aktív módon abban, hogy egy beteg véget vessen az életének. Az etikai kérdés ugyanakkor nyitva áll: segíthet-e egy orvos valakinek abban, hogy méltósággal fejezze be az életét?

Az előadásban egy hetvenkilenc éves, ötven év házasság után a férjét elvesztő, de fizikailag és szellemileg tökéletesen ép nő kér segítséget a háziorvosától ahhoz, hogy rendezett módon, legálisan fejezhesse be az életét. Az orvos vonakodik, ezért a nő – ügyvédje segítségével – nyilvános vitát szervez, hogy orvosszakértők, jogászok, és az egyház képviselőinek véleménye mentén döntsenek arról, teljesítheti-e, teljesítenie kell-e háziorvosának a nő utolsó kívánságát. Az előadásban a nézők véleménye is teret kap.

Köszönet: Dr. Biró Eszter, Dr. Hegedűs Zsolt, Dr. Kulka Janina, Dr. Martin Dénes, Dr. Muszbek Katalin, Szabó Ráhel, Dr. Tóth Balázs, Dr. Zeller Judit

Az előadás a GUSTAV KIEPENHEUER Bühnenvertrieb, Berlin és a MAYER-SZILÁGYI Színházi Ügynökség, Budapest engedélyével jött létre.



Az előadást 14 éven aluliaknak nem ajánljuk.

Michelle Kholos Brooks – Kelly Younger:

Kalamazoo

Dátum: július 10. (szerda) | Időpont: 19:00 óra | Helyszín: Erkel Ferenc Művelődési Központ | Belépőjegy: 7.900 Ft – 6.900 Ft



komédia

Az **Orlai Produkció** előadása

Szereplők: Peg – Hernádi Judit
Irving – Kern András

Író: Michelle Kholos Brooks | Író: Kelly Younger | Dramaturg, fordító: Zöldi Gergely | Látványtervező: Sós Beáta | Zeneszerző: Cári Tibor | A rendező munkatársa: Varga Miklós

Rendező: Sebestyén Ába

Producer: Orlai Tibor

Mit akarnak ezek még? – kérdeztük húszévesen, ha az idősebbek szerelméről esett szó. Pedig az ember sohasem túl öreg ahhoz, hogy fiatal legyen! A remek humorú írópáros fordulatos komédiája megmutatja, milyen a romantika az élet második felvonásában. Amikor Peg, a konzervatív madárrajongó egy ismerkedős oldalon rátalál az izgalmatok fémdetektorral kereső Irvingre, megérkezik a szerelem, első látásra. Az első randevű és a másnap reggel után a két idősödő romantikus komplikált helyzetben találja magát: a közös jövőhöz bizony még az ő korukban is fel kell nőni. Addig viszont még rengeteget lehet röhögni. Különösen így, a Hernádi-Kern párossal!

A színdarab Magyarországon a Theatrum Mundi Színházi és Irodalmi Ügynökség közvetítésével kerül színre.

Hernádi Judit 2023-ban a VIDOR Fesztiválon elnyerte a legjobb női alakítás Colombina-díját. 2023-ban a Kalamazoo elnyerte a Kultkikötő közönségdíját.

Halmos Béla Népzenei és Világzenei Fesztivál

Fellépők:
Zoord, Esszencia,
Mazsimó Gipsymó

Dátum: július 12.
(péntek)

Időpont:
20:00 óra

Helyszín:
Várszínház

Belépőjegy:
4.900 Ft

Az **Esszencia** című előadásra **200 forintos** regisztrációs jegy váltható.

Esszencia



Táncművészek: Bakonyi Juszтина, Frank Flóra, Nagy Csaba Mátyás, Julien Klopfenstein, Gyugos Dominik

Próza, ének: Náray Erika | Zene: Oláh Dezső – zongora, Oláh Péter – bőgő, Pecek Lakatos András – dob, Szaniszló Richárd – vibrafon | Látvány-jelmez: Henez Mariann, Matisz Gábor, Feledi János | Fénytervező: Hepkö Miklós | Fotók: Kaszner Nikolett |

Rendezés – koreográfia: Feledi János

Az érzetek és érzelmek kivételes találkozása. Természetesség, tisztaság, hiszen Bartók tiszta forrásan az ősi, érintetlen népzene értette, s ezt tartotta mindenek fölötti értéknek. Az előadás környezetünk és lelkünk, belsőnk szépségeinek védelmére és megbecsülésére fókuszál. A táncosok alkotta emberi csoport, közösség állandó formálódását, átrendeződését, épülését követhetjük nyomon. „Az előadásban keresztül mutatjuk be a bartóki szellemiséget néhány jellegzetes népzenei gyűjtésen keresztül, különös tekintettel a zene és a tánc kapcsolatára. Az előadásban részben tradicionális, részben kísérletező megközelítés dominál, az Oláh Dezső Vibratone Quartet játszotta Bartók 15 paraszt dal zenéjének ütőhangszerekre, bőgőre és zongorára készített adaptációjában. Új megközelítést szeretnék adni a közönségnek a modern jazz és modern tánc fúziójának megismerésére, egy olyan formában, melyben a kompozíciók Bartók népzenei gyűjtéseit alapul véve az abból készült művekre reflektál.” Tisztelegés a 20. század meghatározó zenei nagysága, Bartók Béla előtt.

Az előadás kedvezményes jegyára a Déryné Program hozzájárulásának köszönhető.

Zoord



A zenekar tagjai:

Szilágyi Áron – doromb, kaval | **Drabant Béla** – hegedű, citera, ének | **Almási Krisztián** – dob, ütőhangszerek

Az idén megalakulása tizedik évfordulóját ünneplő Zoord zenéje elementáris erővel szólal meg. A zenekar mozgatórugója a világ egyik legismertebb és legvirtuózabb dorombjátékos, Szilágyi Áron. A dalok alapját képező erdélyi és ősi nomád népzenehez bátran és kreatívan nyúl a trió, zenéjük egyszerre ősi, tradicionális, ugyanakkor mai, bulis, táncolható – a hangszerelésben pedig igazi kuriózum a doromb, amely elég kevés zenekarnál lelhető ma már fel, s ott is leginkább háttérben meghúzódó ritmuskíséretet szokott adni...

MazsiMó GipsyMó



Közreműködik:

Rostás Mihály MazsiMó – Gitár, ének, vokál | **Balogh Gusztai** – Ének, gitár, vokál
Bordás Péter – Basszusgitár | **Csipkés Sándor** – Billentyű | **Hőnich Henrik** – Dob
Kerényi Nemimre Ákos – Perka | **Lakatos Róbert** – Gitár, ének, vokál
Rostás Zoltán – Gitár, ének, vokál | **Kovács A. Máté** – Gitár, ének, vokál
Alex Torres – Szóló Gitár | **Balogh Noé** – Gitár, ének, vokál

A MazsiMó-GipsyMó katalán rumbára épülő zenét játszó formációt, a nemzetközi szinten is magasán jegyzett Romengo zenekar vezetője, Rostás Mihály Mazsi hívta életre 2021 augusztusában. A Katalán rumbát a világ minden táján a Gipsy Kings tette ismertté, ennek árnyékába lépve játszik a MazsiMó-GipsyMó is katalán rumbát, Magyarországon egyetlen zenekarként.

Hazánkban a műfaj olyan jeles képviselői csatlakoztak a formációhoz, mint pl. Csipkés Sándor billentyűvel, Hőnich Henrik dobbal és az a Balogh Gusztai, aki Magyarországon talán az egyetlen, aki hitelesen képviseli a műfajt az énekével. A koncerteken elsősorban saját dalok csendülnek fel, de a Gipsy Kings nagy slágerei, valamint régi magyar és külföldi dalok feldolgozásai is hallhatóak lesznek.

XV. Vár Blues Fesztivál – Jimi Hendrix Fesztivál

Dátum: július 13. (szombat) | Időpont: 20:00 óra | Helyszín: Várszínpad | Belépőjegy: 5.900 Ft

Fellépők:
Hendrix Project, Message to
Hendrix, Halper-Hendrix World

Hendrix Project



A zenekar tagjai:

Lamm Dávid – gitár, ének | Tomor Barnabás – basszusgitár
Molnár Dániel – dobok

2013-ban kezdtek el Hendrix műsort játszani, de együttműködésük már két évvel korábban kezdődött. Mindhármuk számára meghatározó hatás Jimi Hendrix változatos zenei világa, így hát igen hamar kiderült a közös nevező.

Lamm Dávid zenei tanulmányait 1993-ban kezdte. Később a Kőbányai Zenei Stúdióban Babos Gyula növendékeként folytatta. 1999-ben felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jazz-tanszékére, ahol 2004-ben diplomázott. Főiskolai éve alatt rendszeres szereplője volt a hazai zenei életnek. Később a következő zenekarokkal játszott: Csanyi-Lattmann Quartet, Szalóki Ági, Balázs Elemér Group, Palya Beas és a Dés László Septet. Saját zenekara a Delalamm. 2012 óta a felsőörsi Snétberger Zenei Tehetségközpont tanára.

Tomor Barnabás 1993-ban rövid ideig az Erkel Gyula Állami Zeneiskola jazz-basszusgitár szakára járt, és még ebben az évben szerzte meg első zenekari tapasztalatait meghatározó zenekarában. 1995-től kisebb-nagyobb szünetekkel játszik zenekarokban, ebben az időben a figyelme még jobban a jazz felé fordult. 2000-től négy évig járt a Pomázi Állami Zeneiskola jazz-basszusgitár szakára Frey Györgyhöz. 2008-ban alapítja meg saját zenekarát a Tomor Barnabás Project-t és azóta állandó szereplője a budapesti underground jazz életnek. Jelenlegi zenekari: Tomor Barnabás Project, Tomor Barnabás Trió, Bluestone, Shot, Harakryu Band, és a Király Martina Band.

Molnár Dániel 15 évesen kezdte a dobolást autodidakta módon, melyhez néhány év klasszikus és jazz-dob tanulmány után időközben visszatért. Számos neves hazai és külföldi zenésszel dolgozott már együtt. Jelenleg a Hendrix Project, és a Jumping Matt and His Combo tagja, mellyel rendszeres fellépői hazai és külföldi fesztiváloknak.

Message to Hendrix



A zenekar tagjai:

Petendi Tamás – gitár | Búdi Szilárd – ének, basszusgitár
Kottler Ákos – dob

A 2008-ban alakult Message To Hendrix névre hallgató powertrio Jimi Hendrix korszakalkotó munkásságát varázsolja a szemünk elé. Az autentikus élmény mellett a srácok egyéniségüket is megcsillantva hozzák létre az improvizációkkal tarkított ütős produkciót. A trió hangzásvilága az első közösen zenélt percekben kialakult már: feszes tempók, harapós gitár-riffek és magas fokon izzó energia az első daltól az utolsóig, mindez átítatva Jimi Hendrix szellemével.

Halper-Hendrix World



A „Halper – Hendrix World” Halper László új formációja, mellyel Jimi Hendrix zenéjét nem csak jazz, hanem világzenei elemekkel is ötvözi. Ehhez a két régi zenésztárs mellett – a dobos Hajas László és a basszusgitáros Kosztyu Zsolt – kiegészült a zenekar Szokolay „Dongó” Balázssal, a népi fúvós hangszerek mágusával. Jimi Hendrix 80. születésnapja alkalmából jelentették meg Voodoo Chiles című albumukat.

Thuróczy Katalin – Arany Tamás: Kincskereső kisködmön

Dátum: július 14. (vasárnap) | Időpont: 18:00 óra | Helyszín: Várszínház | Belépőjegy: 4.900 Ft – 3.900 Ft – 2.900 Ft



Az előadást **8** éves kortól ajánljuk.

Családi – ifjúsági zenés játék 2 felvonásban

A Múzsák Társulat előadása

Szereplők: Gergő – Naszály Csanád/Schneider Máté | Márton – Gergő édesapja – Kurucz Dániel | Anna – Gergő édesanyja – Kováts Vera | Messzi Gyurka – Lőrincz Sándor | Küsmödi Kelemen – Kátai István | Malvinka – Ambrus Asma | Bella – tanítónő, Cinegekirály – Kátai Kamilla/Bartus Patrícia | Csorbóka úr, Halálmadár – Berényi Dávid | Pálistók Peti Bicebóca – Demény Dani/Hiller Botond | Cintula – Ábrahám Amália/Naszály Csanád | Kis Cötkény – Kiss András Patrik /Schneider Máté | Az előadásban közreműködő további gyerekszereplők: Balaton Eszter, Fábos Róza, Király Blanka, Nagy Nóri, Naszály Nóri, Petercsák Szofi, Réder Emma, Somogyi Abigél, Ujvári Dorka

Író: Thuróczy Katalin | Zeneszerző: Arany Tamás | Koreográfus: Bóbis László | Korrepetitor: Endrődi Ágnes | Jelmez: Muladi Klára | Gyermek jelmezek: Szabó Tünde és Muladi Klára | Látvány, kellék, díszlet: Magyar Romana, Takács János és Tövispataki Beáta | Fényterv: Hencz József | Hangosító: Bachraty Gábor és Szilágyi Dániel | **Rendező: Tövispataki Beáta**

Gergőt szülei szeretetben, de szegénységben nevelik. A mindennapi nélkülözés feledésére a kislíru legjobb menekülőútként saját színes fantáziavilágát látja. Édesapja megpróbál a kedvében járni, és egy ködmönt készít neki. A fiú türelmetlenül várja, hogy elkészüljön a kabát, amelyről azt képzelet, hogy elvezeti a legendás kincshez, amely nagyúrrá fogja tenni. Az élet nagy igazsága csak lassan kezd számára egyértelművé válni, miszerint a tündér nem az ő ködmönében, hanem az emberi szívben lakozik.

Rejtő Jenő: A szőke ciklon, avagy egy gentleman élete nem átjáróház

Dátum: július 15. (hétfő) | Időpont: 20:30 óra | Helyszín: Tószínház | Belépőjegy: 4.900 Ft – 3.900 Ft – 2.900 Ft

A Viharsarok Táncszínház előadása

Rejtő Jenő azonos című regénye alapján írta: Szabó Attila

Szereplők: Evelyn Weston – Fazekas Döníz | Lord Bannister – Oláh Dániel | Charles Gordon – ifj. Mlinár Pál | Rayne – Tóth Luca | Corned-Beef – Gáspár Bendegúz | Eddy Rancing – Mlinár Péter | Mr. Knickerbock – Vig Péter | Gréte Wollishoff – Kis Anna Borbála | Oscar – Sefkovicz Máté | Shirley – Nagy Anett | Jessica – Földes Roxána | Rejtő Jenő hangja – Csomós Lajos
Hang: Tóth Gábor | Fény: Kiss Dániel | Kellék: Vigné Mlinár Zsuzsa | Jelmez: Mlinár Péter | Zene: Lovas Gábor | Koreográfus-asszisztens: Mlinár Péter
Rendező-koreográfus: ifj. Mlinár Pál

Bizony, az élet nem fenéig lektűr. Még az olyan szakavatott tollforgatók is kerülhetnek alkotói válságba, mint Jenő, aki a feltűnni vágyó kezdő írók lendületével sóhajtozik az üres lap előtt. A könyvkiadónak hetykén azt ígérte, hogy délre kész a kézirat... És már reggel tíz óra van. Nézi ablakából a szemközti kávéházba igyekvő alakokat. Téma után szimatol. És érkezik is balról vehemens tempóban: a kávéház forgóajtáján beleng a végzet előszele: a Szőke ciklon! Jenő írni kezd, de olyan tempóban, hogy ember legyen a talpán, aki ezt követni tudja. A Viharsarok Táncszínház táncosai nemcsak, hogy lekövetik, de néhol még diktálják is a tempót. Kaland, banditák, lopott gyémánt, szerelem és sok-sok félreértés. Csalfa lányok, sok táncot lejtő legény – egy eltáncolt Rejtő-regény. A táncnyelv segítségével a néző egy utazáson vesz részt. Dinamikus, látványos, showszerű táncos betétek jelennek meg a darabban. Társzművészetek bevonásával a darabban megjelennek akrobatikus és színpadi kortárs elemek. A darabban a narrátor szerepét (aki Rejtő Jenő – P. Howard megszemélyesítője) Csomós Lajos, Jászai Mari-díjas színművész alakítja.

A hangfelvételek a KOHA hangstúdióban készültek.

eltáncolt regény





Dan Goggin: Apácák – Nunsense

Dátum: július 17. (szerda) | Időpont: 20:30 óra | Helyszín: Tószinpad | Belépőjegy: 5.900 Ft – 4.900 Ft – 3.900 Ft



zenés komédia

A Zenthe Ferenc Színház előadása

Szereplők: Mária Regina nővér – Vándor Éva | Mária Huberta nővér – Kőkényessy Ági | Mária Amnesia nővér – Simon Kata | Mária Roberta nővér – Németh Anna | Mária Lea nővér – Házi Anita

Zenekar: Zenei vezető, zongora – Körmendi Péter | Basszusgitár – Ullmann Ottó | Gitár – Svajcsik Kristóf | Dob – Horváth Zoltán | Fordította: Téli Márta | A dalszövegeket fordította: Gebora György | Dramaturg: Deés Enikő | Koreográfus: Ullmann Krisztina | Korrepetitor: Ligeti Éva | Díszlet- és jelmeztervező: Pallós Nelli | **Rendező: Kőkényessy Ági**

Az Apácák című musical ősbemutatója az off-Broadway volt, ahol a darab óriási sikert aratott, 3672 alkalommal került színpadra! A salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház előadása is oltári, a show egyszerűen mennyei! 52 nővér arccal a mérgező levesében! Egy balul elsült gombavacsora után így talál rájuk a zárdába visszaérkező öt apáca. A gombamérgezést túlélő apácák mindent megtesznek, hogy összegyűjtsék a pénzt 52 társuk illó gyógyszer-tartására, de a befolyt összeg csak 48 apáca temetésére elég. Így az öt túlélő úgy dönt, hogy adománygyűjtő előadást szervez. A show egyszerűen mennyei! A vídám dalokból és szellemesen megírt jelenetekből álló előadás alatt lassan-lassan megismerjük a szereplőket, és kiderül, hogy a nővéreknek csak a ruhájuk egyforma: mind-mind külön személyiség, más múlttal, álmokkal és vágyakkal.

Öt apáca, élő zenekar, egy abszurd helyzet, fülbemászó dalok és szerethető karakterek – ez az Apácák musical!



Marc Camoletti: Boeing Boeing – Leszállás Párizsban

Dátum: július 19. (péntek) | Időpont: 20:30 óra | Helyszín: Várszinpad | Belépőjegy: 6.900 Ft – 5.900 Ft – 4.900 Ft

A Sensum Arts előadása

Szereplők: Bernard – Bózsó Péter | Robert – Baronits Gábor | Bertha – Fodor Zsóka | Judith – Köllő Babett | Janet – Deutsch Anita | Jaqueline – Mádi Piroksa

Szerző: Marc Camoletti | Jelmez: Zséli Csilla | Díszlet: Kovács László

Rendező: Korcsmáros György

Ha a „színházcsinálók” biztosra akarnak menni, akkor a bohózatok bohózatához nyúlnak, ez pedig nem más, mint a Boeing Boeing (Leszállás Párizsban). Camoletti komédiája még a Guinness Rekordok Könyvébe is bekerült, ugyanis ez a világon legtöbbet játszott vígjáték! Bernard, a fiatal francia sztárépítész, vérbeli playboy: menő lakásából Párizs csodálatos panorámájában gyönyörködhet, meg persze mesés szép menyasszonyában, akit mámorosan szeret, de mámorosan szereti másik menyasszonyát is. És a harmadikat is. Mert egy modern férfinak ugye három menyasszony az ideális, csak mind légiutas-kísérők legyenek, s menetrend szerint elkerüljék egymást.

Berthának, a házvezetőnőnek annyi ideje sincs, hogy felmondjon, miközben kénytelen nemzetközi konyhát vinni, a menü szinte óráról-órára változik. Ráadásul váratlanul betoppan Bernard gyerekkori barátja, Robert is, aki egyik ámulatból a másikba esve próbálja megtalálni a helyét a hatalmas forgatagban.

Bernard boldog életét azonban váratlanul felborítják a Párizs feletti kedvezőtlen légköri viszonyok...



vígjáték



Kálmán Imre

120 perc a Föld körül

Dátum: július 20. (szombat) | Időpont: 20:30 óra | Helyszín: Tószinpad | Belépőjegy: 6.900 Ft – 5.900 Ft – 4.900 Ft



zenés komédia

A Monarchia Operett előadása

Szereplők: Árvai Dániel, Denk Viktória, Kollár Péter Erik, Frankó Tünde, Haraszti Elvira és Kádár Szabolcs János

valamint a Monarchia Operett tánckara és zenekara

Zenei vezető/Karmester: Kéménczy Antal | Díszlet: Rákay Tamás

Jelmez: Kollár Péter Erik | **Rendező:** Kerényi Miklós Gábor

Zenés utazás az Operettkirály dallamaival. Varázsos dallamok, különleges ritmusok, fokozott érzelmi kitérések. Keringők, polkák, vad tangók, bódító indiai hangzatok és fékezhetetlen magyar csárdások. Bárok és orfeumok mélye, paloták tükörterme, mesés bűvöhelyek érzékisége. Arisztokraták és könnyűvérű hölgyek, maharadszák és kán-kán táncosnók. Spanyol dámák és muzsikus cigányok. Sok-sok nép és nemzet asszonyai és férfúi, valamint ízig-vérig magyar legények és magyar lányok.

A Monarchia Operett gálaestje egy zenés utazásra invitálja nézőit, amely során Kálmán Imre, az operettjeiről ismert világhírű magyar zeneszerző hihetetlen életművéből hangzanak el jól ismert melódiák. Részletek csendülnek fel a „Csárdáskirálynő”, a „Marica grófnő”, a „Bajadér”, a „Cirkuszhercegnő”, a „Chicagoí hercegnő”, a „Zsuzsi kisasszony”, a „Montmartre-i ibolya” a „Cigányprimás”, az „Ördöglovas” és a „Hollandi menyecske” c. operettekből és elhangzanak a legismertebb számok is, mint a „Jaj cica” a „Te rongyos élet” a „Hej, cigány”, valamint a szintén elbűvölő, de kevésbé ismert dalok, mint a „Szép Chicago” a „Shopping tercett”, vagy a „Dzsapaur csodakertje”.



Dés László-Gesztli Péter-Grecsó Krisztián-Molnár Ferenc:

A Pál utcai fiúk

Dátum: július 21. (vasárnap) | Időpont: 20:30 óra | Helyszín: Tószinpad | Belépőjegy: 7.900 Ft – 6.900 Ft – 5.900 Ft

A Pannon Várszínház előadása

Szereplők: Rác tanár úr Janó, a grund öre – Zayzon Csaba | **A Pál utcaiak:** Boka – Szelle Dávid | Nemecek – Szenté Árpád Csaba / Havasi Tamás | Geréb – Németh Ádám | Csónakos – Hédl-Szabó Dániel / Guba Ákos | Kolnay – Molnár Ervin / Kovács Gábor / Pintér Zoltán Dániel | Barabás – Ruff Roland | Weisz – Budai Márton Zoltán / Kovács Gábor / Boda Péter | Richter – Farkas-Csányi Attila / Kovács Gábor / Boda Péter | Csele – Csabai Pál / Budai Márton Zoltán / Szenté Árpád Csaba / Göndör Dávid | Leszik – Kiss Máté / Boda Péter / Guba Ákos | **A Vörösingesek:** Áts Feri – Kátai Norbert | Az idősebb pásztor – Keresztesi László / Lenchés Márton | A fiatalabb pásztor – Lenchés Márton / Hédl-Szabó Dániel / Csabai Pál / Pásztor Richárd | Szebenics – Kovács Gábor / Guba Ákos / Szabó Lajos / Burián András | Schwéder Levente, Pásztor Richárd, Patkó Ádám, Szabó Lajos, Guba Ákos, Burián András, Nagy Bulcsú, Pintér Zoltán Dániel, Csabai Pál, Pintér László Marcell

Játéktér: Vándorfi László | Jelmeztervező: Justin Júlia | Produkciós vezető: Szelle Dávid | Koreográfus: Krámer György | **Rendező:** Vándorfi László

Molnár Ferenc világhírű regénye alpmű az emberi társadalom természetéről, a hősiesség, az áruálás, az esendőség és a hazaszeretet fogalmáról. Nemecek, Boka, Áts Feri és a többiek örök példák, örök kortársaink.

A klasszikus alpmű ezúttal nem gyerekek, hanem ifjú emberek konfliktusaként szólal meg. A drámai helyzetek így még keményebbek, melyeket tovább fokoznak a mai hangzású zenék és dalszövegek. Az előadásban döntő szerepet játszik a tárgyi világ akusztikus megszólaltatása, a színészek zenei-ritmikai kreativitása, a fiatalság ereje, humora, az eredeti mű katartikus üzenete.



Margaret Atwood:
Pénélopeia

Koprodukciós partnerek: A Harmadik Hely, Gyulai Várszínház, „STOBI” Antik Drama International Festival (Veles, Észak-Macedónia), „BEZ GRANICE” Medzinarodowy Festiwal Teatralny (Czieszyn, Lengyelország) | Támogatók: KIM, Magyarország Nagykövetsége Szkopje, Liszt Intézet Varsó, Waclaw Felczak Alapítvány

Dátum: július 22. (hétfő) | Időpont: 19:00 óra | Helyszín: Kamaraterem | Belépőjegy: 3.900 Ft



Magyarországi ősbemutató

A Gyulai Várszínház és a Maladype Színház közös bemutatója

Szereplők: Pénélope – Varga Gabriella | Helené – Orbán Nelli | Szolgálólányok - Bajkó Edina

Dramaturg: Juraszek Zsuzsanna | Dizslettervező: Balázs Zoltán | Szenikus: Katona-Koós János | Jelmeztervező: Németh Anikó | Zeneszerző/Zenei vezető: Kovács Adrián | Produkciós vezető: Balázs Katalin | Kreatív producer: Huszár Sylvia

Rendező: Balázs Zoltán

Pénélopeia: Homérosz Odüsszeia című eposzának, a trójai háborúnak, valamint Ithaka királynéjának, Pénélopénak, az asszonyi hűség megtestesítőjének Margaret Atwood általi sajátos mítoszadaptációja: Pénélope történetének modernkori visszhangja és tükröződése, drámai szerkezetbe átváltva. A 2005-ben írt nagysikerű regény (fordító: Géher István) sok szálon futó színpadi feldolgozása a Hádész fogságában örölődő Pénélopei tragikus sorsának meghosszabbítása, a Szolgálólányok életét követelő kegyetlen gyilkosság miatt érzett fájdalom és büntudat kivételése. Balázs Zoltán rendezése Odüsszeusz sokat tapasztalt, bátor és találékony feleségének személyes szemzőgéből meséli újra az ismert ókori történetet, felerősítve a mítosz női aspektusait. A rendezői koncepció érzékenyen integrálja az előadás sokrétű szövetébe az Odüsszeusz és a fia, Télemakhosz által felakasztott tizenkét szolgálólány titkokkal teli történetét és megöletésük erkölcsi vetületeit. A Magyarországon először színpadra álmódott történet főszereplője: Varga Gabriella. Unokanővérét, Helenét Orbán Nelli, szolgálólányait Bajkó Edina kelti életre. A többszölamú produkcióban a kivételes énektudással és zenei képzettséggel rendelkező színművészek hárfán, basszusgitáron és különböző ütőhangszereken is kifejezésre juttatják a különleges kapcsolati impulzusokban megnyilvánuló érzelmeket.

Győrei Zsolt – Schlachtovszky Csaba:
Erkel és a felkelés

Dátum: július 24. (szerda) | Időpont: 20:30 óra | Helyszín: Várszínház | Belépőjegy: 5.900 Ft – 4.900 Ft – 3.900 Ft

A Gyulai Várszínház és a Csokonai Nemzeti Színház közös bemutatója

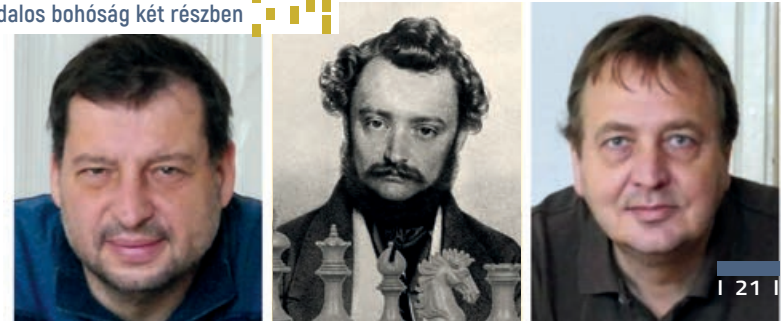
Szereplők: Erkel Ferenc, zeneszerző – Kiss Gergely Máté | Ferenc József főherceg (a későbbi császár), alias Habvári Gyula hajóskapitány – Pálóczi Bence | Kunó, szárnységéd – Bakota Árpád | Wenckheim Károly gróf – Mercs János | Weinekheim grófné sz. Radetzky Friderika – Hajdu Imelda | Sarolta, szolgáló Wenckheiméknél – Balázs-Bécsi Eszter | Szakál Lajos, költő, főjegyző és dalár – Csata Zsolt | Szepelik József, tanító és dalár – Pál Hunor | Parasznyai Mózes, patikárius és dalár – Vranycz Artúr | Ottó, kocsmáros és dalár – Garay Nagy Tamás | Toborzótiszt – Káplár – Steuer Tibor | Az Aranytorkú Szarvasbikák dalárai: Darius, Vlad, Heinrich, Klaus, Itzig, Gyulai nép (köztük Itzigné), vendégek a grófnál – Csokonai Nemzeti Színház Énekkara | Közreműködik: Tordai Zoltán és zenekara

Ügyelő: Steuer Tibor | Súlyó: Góz Adrienn | Rendezőasszisztens: Benedek Tímea | Koreográfus: Katona Gábor | Zenei munkatárs: Dargó Gergely | Dizslettervező: Csiki Csaba | Jelmeztervező: Kovács Aliz | **Rendező:** Zakariás Zalán

Mára kevesen tudják, milyen kicsin múlt, hogy már 1848 őszén nem nyertük meg a szabadságharcot. Ezen értékes pillanatokra épít a Csokonai Nemzeti Színház és a Gyulai Várszínház koprodukciójában készülő komédia. Hiszen, ha a gyulai Szarvas kocma elszánt dalárainak sikerült volna elrabolniuk Radetzky marsall leányát, a Wenckheim-kastély úrnőjét, akkor a császári had nyilvánvalóan azonnal leteszi a fegyvert... Csakhogy, az élet nem forgatókönyv szerint íródik és semmi nem megy simán. Cím szereplőnk, Erkel Ferenc, a cselszövők és a tizennyolcadik évét nemrég betöltött Ferenc József megszállt terveinek keresztútjében, lemondhat saját pihenésének ábrándjairól, hogy mentse a menhető.

A népszerű (Gyulán különösen kedvelt: Irodalmi Humorfesztiválok, Hamleár) írópáros csavaros fordulatokban bővelkedő vígjátéka Zakariás Zalán rendezésében elevenedik meg a színpadon, Erkel Ferenc operáinak legismertebb dallamai új kontextusban, az alkalomhoz írott elmés szövegekkel, színesítik az előadást.

dalos bohóság két részben



Ken Kesey-
Dale Wasserman: **Száll a kakukk fészkére**Dátum: július 29. | Időpont: 19:00 óra | Helyszín: Erkel Ferenc
(hétfő) | Művelődési Központ | Belépőjegy: 6.900 Ft –
5.900 Ft

dráma

A székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház előadása
Ken Kesey: *Száll a kakukk fészkére* című regénye alapján

Szereplők: Randle P. McMurphy – Barabás Árpád | Ratched nővér – Mezei Gabriella
Bromden főnök – Nagy Csongor Zsolt m.v. | Dale Harding – Dunkler Róbert | Flinn
nővér – László Kata | Billy Bibbit – Jakab Tamás | Martini – Esti Norbert | Cheswick
– Tóth Árpád | Scanlon – Szűcs-Olcsváry Gellért | Ruckly – Pál Attila | Dr. Spivey –
Wagner Áron | Candy Starr – Nagy Xénia-Abigél | Sandra – Veres Orsolya

Fordító: Bátki Mihály | Látvány: Romulus Boicu m.v. | Dramaturg: Dálnoky
Réka | Videó: Ana-Bianca Tudorică m.v. | Hang: Boca Hunor Lehel
Fény: Toásó István | Videó technikus: Balácsi Bence | Ügyelő: Dániel Helga
Rendező: Vladimír Anton m.v.

A történet egy elmegyógyintézetben játszódik, ahol a hétköznapiak kontrollált és kiszámítható egymásutánosságát egy új páciens érkezése zavarja meg. McMurphy faragatlan, de étellel teli viselkedése a feje tetejére állítja a megszokott viszonyokat, merészen áthágja az intézmény szabályait, lázad és provokál. Ő az egyetlen, aki még nem törődött bele a helyzetébe. A többi beteg lassan vezetőként tekint rá és lelkesen bátorítják az elnyomó rendszer szimbólumává vált Ratched nővér elleni harcában. A tettek egyre nőnek, a remény egyre veszélyesebb, míg lassan kirajzolódik az ember alapvető kiszolgáltatottsága és tehetetlensége az elnyomó gépezettel szemben.

Presser Gábor – Sztevanovity Dusán – Horváth Péter:
A padlásDátum: július 30. | Időpont: 20:00 óra | Helyszín: Tőszinpad | Belépőjegy: 6.900 Ft –
(kedd) | 5.900 Ft – 4.900 Ft

A nagyváradi Szigligeti Színház előadása

Szereplők: Rádiós – Sebestyén Hunor | Süni – Kocsis Anna | Mamóka – Molnár
Júlia | Barrabás B. Barrabás, a gengszter – Nagy László Zsolt | Révész, aki külsőleg
azonos Barrabással – Nagy László Zsolt | Herceg, szellem, 550 éves – Tötös Ádám
| Kölyök, szellem, 530 éves – Ilyés Klaudia | Lámpás, szellem, 670 éves – Kocsis Gyula
| Meglőkö, szellem, 560 éves – Csatlós Lóránt | Témüller, önkéntes – Szabó Eduárd
| Detektív – Dimény Levente | Üteg – Scurtu Dávid | Robinson, a gép – Szotyori József

Díszlettervező: Rákay Tamás | Koreográfus: Kányádi György | Jelmeztervező: Lokodi
Aletta | Zenei vezető: Brugós Anikó | Korrepetitor: Dombi Dávid | Ügyelő: Vajda
Boglárka | Sűgő: Tentea Katalin | **Rendező: Tóth Tünde**

Ég és föld között 35 éve áll A padlás, ez a nagy sikerű félig mese – félig musical.
Szerelmem és barátság, élet és a túlvilág reménye, valamint izgalmas fordulatok és igazi
krimi mozgatja e mesét és főhőseinket, s miközben szól Presser Gábor szinte mindenki
által ismert csodás zenéje, minden megoldódik. Mint egy igazi mesében.



musical



Kokan Mladenović: **Madarak**

Dátum: július 31. (szerda) | Időpont: 20:00 óra | Helyszín: Várszínház | Belépőjegy: 5.900 Ft – 4.900 Ft – 3.900 Ft



dráma

A Csiky Gergely Állami Magyar Színház előadása

Szereplők: Szalos Géza, Balló Helga, Bandi András Zsolt, Borbély B. Emília, Czúvek Loránd, Erdős Bálint, Éder Enikő, Hegyi Kincső, Jancsó Előd, Kiss Attila, Kocsárdi Levente, Lajter Márkó Ernestszó, Lőrincz Rita, Magyarai Etelka, Mátyás Zsolt Imre, Molnos András Csaba, Tar Mónika, Tokai Andrea, Vajda Boróka

Koreográfus: Andreja Kulešević | Díslettervező: Marija Kalabić | Jelmeztervező: Tatjana Radišić | Zeneszerző: Irena Popović | Rendezőasszisztens: Szerda Zsófia
Sűgő: Czumbil Marika | Ügyelő: Bálint Előd | **Rendező: Kokan Mladenović**

Két férfi, akik belefáradtak a soha véget nem érő háborúban eltöltött életbe, a madarakkal együtt felépítik Felhőkakukkvárt, a művészettörténet egyik első megvalósított utópiáját. Két és fél ezer évvel Arisztophanész vígjátéka után, mi továbbra is háborúban élünk, amely nem ér véget, csak alakot vált és földrajzi helyet, fáradtak vagyunk, leigáztak, s csak álmodozunk saját utópiánkról. Vajon mindezek után létrehozható egy világ, ahol mindenki egyenlő, ahol nincs háború, nincsenek harcok? És ha igen, miért nem tudjuk megvalósítani? És ha mégis megvalósítanánk, mennyi időbe telne újra elrontani?

Lokodi Anna-Aletta: „Az előadás több nyelven szólal meg: a disztópiától az abszurdon keresztül eljut egy egészen komikus, önmagát leleplező, a színház értelmét fejtegető bohózatig, majd egy teljes musical fináléval zárul...”. Görög komédiától a zenés színházig és vissza. **Székely Bence:** „Hangulatát tekintve, az előadás kreatív módon játszik a nézőkkel. Ha diagrammban kéne ábrázolni, egy szépen ívelt, fordított U betű rajzolódna ki.”

Matei Vişniec: **Bohóc kerestetik**

Dátum: Augusztus 1. (csütörtök) | Időpont: 19:00 óra | Helyszín: Kamaraterem | Belépőjegy: 4.900 Ft

A Gyulai Várszínház bemutatója

Három marosvásárhelyi színész jutalomjátéka

Szereplők: Niccolo – Szélyes Ferenc | Fordította: Réz Pál
Filippo – Györfly András
Peppino – Kárp György
Dramaturg: Elek Tibor | Díslet, jelmez: Szélyes Andrea
Rendező: Béres László

A világhírű román-francia író, Matei Vişniec: *Bohóc kerestetik* című darabjában három öreg bohóc várakozik az utolsó esélyre, egy felvételi alkalmával, a makacsul zárva maradó ajtó előtt. Ők a jól ismert Fellini-film bohócainak a leszármazottai. Egyszerre: „mindenki” és „senki”. A megalázó várakozás – a létezés felfüggesztésének metaforája, amelyet alapvető egzisztenciális magatartásként értelmezhetünk –, természetellenesen elhúzódva, magáig a halálig tart.

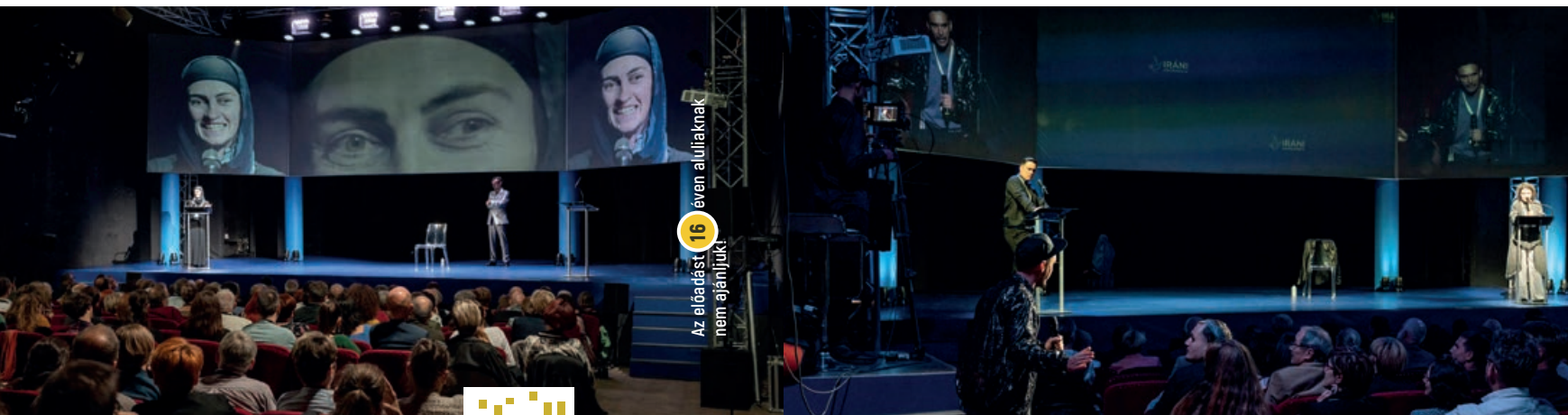
Élet és halál totális látványa, egy végső jelenetben, amely garantálja a halhatatlanságot – ez minden művész vágya. Az 1960-as évek úgynevezett abszurd színházában gyökerező Bohóc kerestetik egy olyan hibrid drámai műfajhoz tartozik, amelyben a tragikus, komikus, abszurd és groteszk kategóriák esztétikailag termékeny szintézisben keverednek. „Darabjaim univerzuma a groteszk és a költészet határán helyezkedik el...” – vallja Matei Vişniec.



Megrendítő spirituális utazás – szembesítés civilizációnk létállapotával – mi az élet értelme?

Ivan Viripajev: **Iráni konferencia**

Dátum: **augusztus 2.** | Időpont: **19:00 óra** | Helyszín: **Erkel Ferenc Művelődési Központ** | Belépőjegy: **7.900 Ft – 6.900 Ft**



Az előadást **16** éven aluliaknak nem ajánljuk!

A Tamási Áron Színház előadása

Szereplők: Philip Rasmussen, 50 éves – **Kónya-Ütő Bence** | Daniel Christensen, 42 éves – **Pálffy Tibor** | Oliver Larsen, 60 éves – **Szakács László** | Magnus Thomsen, 35 éves – **Varsányi Szabolcs** | Astrid Petersen, 33 éves – **Gajzágó Zsuzsa** | Emma Schmidt-Poulsen, 40 éves – **D. Albu Annamária** | Gustav Jensen, 42 éves – **Erdei Gábor** | Augustin atya, 50 éves – **Mátray László** | Pasquale Andersen, 90 éves – **Nemes Levente** | Shirin Shirazi, 38 éves – **Szalma Hajnalka**, (Fordító:) **Pál Ferenczy Gyöngyi** | Mathilde Hansen – **Göllner Boróka** | Kathrine Johansen – **Vass Zsuzsanna** | Patrik Nilsson – **Nagy-Kopeczky Kristóf**

Fordító: **Pál Ferenczy Gyöngyi** | Fordító / Dramaturg: **Kozma András** | Versfordítás farszi nyelvre: **Dr Torma Katalin** | Diszlet: **Bartha József** | Jelmez: **Szöke Zsuzsanna** | Videotechnika: **Rancz András** | Light design: **Bányai Tamás** | Zene, sound design: **Bocsárdi Magor** | Operatőr: **Bán József**, **Filep Zsombor** | A rendező munkatársa: **Nagy-Kopeczky Kristóf**, **Vass Zsuzsanna** | Ügyelő: **Veres Bartha Edit** | Sűgő: **Dobra Mária Magdolna** | **Rendező: Bocsárdi László**

Az előadás egy megrendítő spirituális utazás, amely a szabadság, az istenhit, a boldogság témáját járja körül többféle megközelítésben, arra késztetve a nézőket is, hogy szembesüljenek korunk legfontosabb kérdéseivel, civilizációnk létállapotával.

A színműnek már a címe és helyszíne is szimbolikus – Dánia fővárosában, a Koppenhágai Egyetemen összegyűlik néhány értelmiségi, egy keletkutató tudós és teológus, politológus és haditudósító, televíziós műsorvezető és író, lelkipásztor és karmester, valamint az irodalmi Nobel-díjas iráni költőnő, hogy az „iráni probléma” kapcsán kifejtsek a véleményüket az emberi jogokról és szólásszabadságról, a Közel-Keleten zajló geopolitikai konfliktusról. Ám a tudományosnak induló konferencia egy idő után váratlan fordulatot vesz, amikor a felszólalók eltérő világnézete és gondolkodásmódja, különböző életpaszatalata egymásnak feszül, és az izzó párbeszéddek, a kitárulkozó, vallomások monológok során felszínre kerülnek a szereplők személyes élettörténetei, belső vívódásai. A világban zajló katalizmák okait és következményeit kutatva a szereplők eljutnak a keleti és nyugati civilizáció szembenállásáig, és az emberiség alapkérdéséig – mi az élet értelme? A kortárs drámairódalom kiemelkedő szerzője, az orosz származású és Lengyelországban élő Ivan Viripajev 2017-ben írta meg egyik legnagyobb hatású, kultikus darabját, az Iráni konferenciát, amelyet azóta már számos nyelvre lefordítottak és több jelentős színházban is bemutattak.

Kálmán Imre: **Csárdáskirálynő**

Dátum: **augusztus 3.** | Időpont: **20:00 óra** | Helyszín: **Tószínpad** | Belépőjegy: **9.900 Ft – 8.900 Ft – 7.900 Ft**
 (szombat)



operett

A nagyváradi Szigligeti Színház előadása

Szereplők: Leopold Mária Lippert-Weilersheim hercege – ifj. Kovács Levente | Cecília, a felesége – Tóth Tünde | Edvin, a fia – Polák Ferenc | Stázi bárónő – Kocsis Anna | Kerekes Ferkó – Dimény Levente | Miska, főpincér – Kocsis Gyula | Táborkok – Kiss Csaba | Tonelli, Mac Grave – Tötös Ádám | Mérő – Scurtu Dávid | Endrei, Ferdinánd főherceg – Balogh Attila | Aranka, Leontine bárónő – Fodor Réka | Julis – Törteli Nadin | Silvia, chansonette – Tasnádi-Sáhy Noémi | Gróf Kaucsiano Bóni – Sebestyén Hunor | Karolina grófó, Konyhalány – Miklós Irén

Korrepitőr: Dombi Dávid | Jelmeztervező: Bajkó Blanka Aliz | Diszlettervező: Fodor Viola | Zenei vezető, karnagy: Hermann Szabolcs | Koreográfus: Bóbis László | Hangképző, karvezető: Brugós Anikó | Ügyelő: Joó Emília | Sűgő: Tentea Katalin | Videó: Bozsodi-Nagy Zoltán | **Rendező: Novák Eszter**

Tánckar: Barabás Hunor, Barkóczi Réka, Fodor Virág, Forgács-Pop Jácint, Imre Béla, Kádár Orsolya, Kerekes Dalma Gabriella, Krupár Luca, Nagy-Csomor Márton, Nagy Dominika, Rácz Lajos Levente | **Énekkar:** Baliga Anita, Bodi Gréta-Nóra, Bodi Mátyás László, Dánél Kunigunda, Fehér István, Nagy Judit-Noémi, Nagy Kinga-Nikoletta, Oszaczk Gergő, Pácsi Árpád, Porsztner Abigél, Portik Viktor, Varkucs Róbert Károly | **Zenekar:** Békés Gerhardt, Alexandru Bolganschi, Bulzan Marius, Ionut Chis, Drimbe Alina, Fodor József, Kardos Eszter, Kurucz Tibor, Kurucz Virág, Nagy Éva, Nagy Kálmán, Oancea Olimpiu, Victor Sandu, Alex Seretoc, Veres Lóránt, Vura János

Fordító: Békeffy István és Kellér Dezső, verseit írta Gábor Andor és Innocent Vince Ernő

Kálmán Imre nagyoperettjét nagy sikerrel játszották az 1947/48-as évadban Nagyváradon, Hegyesi Ferenc rendezésében, a címszerepet Dukász Anna alakította. 1955-ben, Gróf László rendezésében került színpadra az előadás friss, Békeffy-Kellér-féle verziója, amelyet aztán 1962-ben felújítottak. Silvia szerepét '55-ben Dukász Anna és Papp Magda alakította, a felújításban pedig Papp Magdára maradt a szonett alakjának megformálása. 2007-ben egy pódiumverziót is bemutatott a színház az Állami Filharmónia termében, Silvia szerepében Tóth Tündével. A Csárdáskirálynő világa a századelő milliője, amely a budapesti mulatók népszerűségének csúcsideje volt, ugyanakkor a váradi magyar színházi és kulturális élet és az itteni szecessziós építészet virágkora is ezekre az évekre tehető.

A nagyszabású produkcióban a Nagyvárad Táncegyüttes teljes létszámában vesz részt tánckarként, az énekkart pedig a Partiumi Keresztény Egyetem magánének szaka alkotja. A zenét 16 tagú zenekar játssza.



Hrutka Róbert – Kovács Dominik – Kovács Viktor: Pablo és Picasso, avagy az állatok karneválja

Dátum: **augusztus 4.** | Időpont: | Helyszín: | Belépőjegy: 5.900 Ft –
(vasárnap) | 20:00 óra | Várszínház | 4.900 Ft – 3.900 Ft

Dátum: **augusztus 5.** | Időpont: | Helyszín: | Belépőjegy: 5.900 Ft –
(hétfő) | 20:00 óra | Tószínház | 4.900 Ft – 3.900 Ft



A Pannon Várszínház előadása

A Kaszás Attila Színház és a Spectrum Színház közös produkciója

Szereplők: Báthory Anna – Csutak Réka | Bethlen Gábor – Bogdán Zsolt
Boszorkány – Lőrincz Ágnes | Kancellár, püspök – Szarvas József
Jósika, Anna férje – Tatai Sándor

Zene: Kelemen László | Jelmez: Takács Tímea | Diszlet: Török Viola | Fény- és
hangtechnika: Incze Róbert | **Átdolgozta és rendezte: Török Viola**

Móricz Zsigmond a Nemzeti Színház megbízásából 1934-ben írta meg a *Boszorkány* c. drámájának első változatát az Erdély-trilógia egyik epizódjából, majd végső formáját a mű 1938-40 között nyerte el. A dráma Móricz életében nem került színre: 1947-ben mutatta be a Pécsi Nemzeti Színház. A Boszorkány Báthory Anna és Bethlen Gábor fejedelem találkozását és kapcsolatát különösen érzékeny megvilágításban mutatja be, s ha a korabeli sajtó az trilógia kapcsán azzal vádolta az író, hogy bemocskolja Bethlen Gábor és a Báthoryak alakját, a színpadi műben kifejezetten új erkölcsi – emberi fényben jelenik meg a nagy Fejedelem és a különc, de tisztalelkű „vadleány” egyénisége. A korabeli boszorkányperek árnyékában, a kicsapongó Báthory Gábor – volt fejedelem – „boszorkányos” szeretőivel egy kategóriába sorolt Báthory Anna, a mendemondák, butaság és rosszakarat áldozata lesz: a korabeli egyházi- és világi törvénykezés boszorkányként halálra ítéli, vagyonát elkobozza. A több mint 22 személyes szereposztást 5 személyre csökkentették, hiszen a darabban megjelenő „világ”- környezet képviselői ott fognak ülni a közönség soraiban, tanúi lesznek a történéseknek, és az ő lelkiismeretüktől is függ majd, hogy elítélik vagy felmentik a boszorkánypert áldozatát. A főszereplők – az érintettek: Báthory Anna, Bethlen Gábor, a Fejedelem, a Fejedelemasszony, valamint Jósika, Anna hűséges férje és természetesen a vád két – egyházi és világi – képviselője – ezúttal egy személyben.

Szereplők: Szekfű Alex, azaz Picasso – Ruzsin Ákos | Pablo, az orrszarvú – Koscsisák András
| Anya – Gyenis Erika / Horváth Vanda | Zenóbia, szalamandrahölgy – Kárpáti Barbara |
Szevériusz, a lovagias leguán, Zenóbia titkára – Szelle Dávid | Dia, pók, lég- és agytornász –
Szalontai Borbála | Izidor, csiga, festékkeverő-mester – Pintér Zoltán Dániel | Kriksz – Farkas
Fruzsina / Sági Flóra | Kraksz – Kovács Zsófia | Parlando, cincér, önjelölt hős és muzsikos
– Perger Titán | Falafel, a vegán oroszlán – Kuti Gergely | Ti-Ti Szün, a keleti papagáj –
Magashegyi Nóra | Datolya, a kényeskedő csimpánz – Takács Boglárka | Kókusz, nagyobbik
húga – Kutasi Zsanett Fanni / Sági Flóra | Bambusz, kisebbik húga – Kiss-Kocsis Manka |
Bori, Picasso iskolatársa és barátja – Kiss Panka / Balogh Panna Bori | Somolyay, üzletember
– Keresztesi László | Ivett, Somolyay titkára – Kátai Kamilla | Gyík, Zenóbia ügynöke – Sági
Flóra / Czombál András | Bence – Mihalecz Balázs | Gergő – Horváth Vanda / Balázs Nikolett
/ Czombál András | Szonja – Topa Regina Csilla | Picasso osztálytársai, állatok, gyikkomandó:
Balázs Nikolett, Mihalecz Balázs, Horváth Vanda, Patakos Emma, Topa Regina Csilla, Balogh
Panna Bori, Kreutz Réka, Szternácsik Dorottya, Fridrich Sebestyén Miklós, Horváth Elizabeth,
Sági Flóra / Czombál András

Játéktér: Vándorfi László | Jelmeztervező: Rátkai Erzsébet | A rendező és a
koreográfus munkatársa: Szücs Kitti, Balázs Nikolett | Koreográfus: Widder Kristóf
Társrendező: Lenchés Márton | **Rendező: Vándorfi László**

Nagyszabású családi musical, melynek egyik főszereplője Pablo, az orrszarvú és egy rajz-
tehetséggel megáldott kisfiú (az ő iskolai csúfneve Picasso), akik különleges kapcsolatba
kerülnek. Közös élményük a hiány, talán a szeretet, az elfogadás képességének hiánya és a
fantázia. Az emberi és állati társadalmak közösségeiben keverednek izgalmas kalandokba,
míg új barátokra lelve megfogalmazódik végre közös vágyuk. Gyerekek, állatok, növények
összefognak, hidat építenek egy olyan világba, ahol az élet valamennyi formája érték.
Az alkotók célja, hogy az előadás a családok színháza legyen.



Sławomir Mrozek: **Tangó**

Dátum: **augusztus 6.** | Időpont: **19:00** óra | Helyszín: **Kamaraterem** | Belépőjegy: **4.900 Ft**
(kedd)



A Színház- és Filmművészeti Egyetem negyedéves fizikai színházi rendező és koreográfus osztályának előadása

Szereplők: Artur – Csáki Benedek | Ala – Pigler Emília | Eleonora – Ferenczy-Nagy Boglárka | Stomil – Andraszew Milos | Eugénia – Hevesi Fanni | Eugéniusz – Puskás Balázs | Edek – Kalivoda Imre

Fordította: Kerényi Grácia | Osztályvezető tanárok: Horváth Csaba és Rába Roland | Dramaturg: Hevér Ádám | Látványtervező: Döbrönte Klára | Fotó: Mészáros Áron, Ilosvai Péter | Zene: Lukács Máté | Rendezőasszisztens: Nagy Regina | **Rendezte: Lehel Vilmos**

Egy fejetetejére állt világ, ahol minden mindegy. Az erkölcs is. Semmi se szent. A szerelem sem. Egy ilyen világban bármi megtörténhet. Bárkivel. Miért lázad fel bárki is ilyen körülmények közt? És mit tehet? Artur szerint bármit. Megválthatja a világot. Vagy újraterezheti azt. De tényleg szükséges megváltani a világot? Vagy ez csak Artur fejében létezik? Én szeretlek, te alszol. De igazából ki szeret és ki alszik? És ki az, aki itt ébren van?

Molière: **A fősvény**

Dátum: **augusztus 7.** | Időpont: **19:00** óra | Helyszín: **Erkel Ferenc Művelődési Központ** | Belépőjegy: **6.900 Ft – 5.900 Ft**
(szerda)

A Szolnoki Szigligeti Színház előadása

Szereplők: Harpagon – Mucs Zoltán | Kleant – Hajdu Tamás Miklós | Lizi – Biró Panna Dominika | Vallér – Csákvári Krisztián | Mira – Cseke Lilla Csenge | Angelus – Karczag Ferenc | Eufrozina – Kertész Marcella | Simon – Zelei Gábor | Kobi – Horváth Gábor | Fless – Ónodi Gábor | Klau – Lugosi Claudia | Kuku – Horváth György | Edek – Tárnai Attila | Rendőrbiztos – Vándor Attila | Skrabski – Kinczel József

Rosanna Clarteda „*Ovarenzo*” (*A sóher*) c. munkájának felhasználásával színpadra alkalmazta: **Szabó Máté** | Ügyelő: **Besenyi Anna** | Sűgő: **László Zsuzsanna** | Díszlettervező: **Antal Csaba** | Jelmeztervező: **Cs. Kiss Zsuzsanna** | Dramaturg: **Gyulay Eszter** | Segédrendező: **Kádár Krisztin** | **Rendező: Szabó Máté**

Molière komédiáiban szókimondóan és szellemesen pellengérré állítja az ember gyarló tulajdonságait. Legtöbb műve – mintha ma íródna – a családon belüli viszályokat, konfliktusokat ábrázolja. Félreértések, félrehallások, félreinformálások kusza és roppant mulatságos útvesztőin át, mindig a fiatalok és mindig a szerelmesek győzedelmeskednek. Molière *A fősvényben* egy olyan apáról – Harpagonról – rajzol kiméretlen karikatúrát, aki a pénz imádatában nem ismer se embert, se Istent, józan esztét is elvesztve mindent ennek rendel alá.

vígjáték két részben



Goldoni: **Mirandolina**

Dátum: **augusztus 8.** | Időpont: **20:00 óra** | Helyszín: **Tószínpad** | Belépőjegy: **6.900 Ft – 5.900 Ft – 4.900 Ft**
(csütörtök)



zenés vígjáték

Az **Art-Szintér** és a **Művészetek Völgye** közös előadása

Szereplők: Mirandolina – **Szulák Andrea** | Ripafrotta lovag – **Szemenyei János**
Albafiorita gróf – **Kautzky Armand** | Forlipopoli órgróf – **Oláh Béla** | Fabrizio –
Fecske Dávid | Ortenzia – **Pánics Lilla** | Dejanlra – **Marjai Virág**

Díszlet- és jelmeztervező: **Rákay Tamás** | Zeneszerző: **Fecske** | Dávid Koreográfus:

Sebestyén Csaba | Rendezőasszisztens: **Majláth Dóra**

Rendező: Pozsgai Zsolt

Egy fogadóban vagyunk, ahol a fogadóné miatt lakik ott egy nagyon gazdag és egy nagyon szegény gróf, egymással vetekednek a nő szerelméért. Mindketten megvetik a fiatalabb nőket, csak az érett asszonyt szeretik. Érkezik egy Lovag, aki viszont megveti a nőket, semmire sem tartja, irtózik mindegyiktől. Mirandolinát felbosszantja ez a nőgyűlölet, és elhatározza, magába bolondítja a férfit. Ehhez segítségül vesz két állástalan színésznőt, hogy megtréfálja a grófokat és a lovagokat is, és elindul az örület.

W. Shakespeare: **Téli rege**

Dátum: **augusztus 9.** | Időpont: **17:00 óra** | Helyszín: **Kamaraterem** | Belépőjegy: **2.900 Ft**
(péntek)

A **Kulcsár Noémi Tellabor** előadása

Alkotó előadók: Cvikli Fanni, Engelmann András, Hován Marcell, Pintér Karina

Látvány: **Kulcsár Noémi** | Dramaturg: **Cseh Dávid**

Koreográfus: Kulcsár Noémi

„Hiába is beszélnek,
Hogy 'ártatlan' vagyok. A tisztaságom
Nektek csalárdság, s így ha szóba vallom,
Az is. De hogyha mennyei hatalmak
Néznek le ember-tetteinkre – s néznek! –,
A tisztaságomtól majd a hamisság
Pírul, s megreszket a basáskodás is
Tűrő szivemtől.”

(Shakespeare: *Téli rege*, részlet, Kosztolányi Dezső fordítása)

A Tellabor új előadásában kulcsfontosságúak lesznek az egymásnak feszülő karakterek közti éles érzelmek, a férjek, feleségek, apák és gyermekek közti olykor feloldhatatlan el-lentétek, ahogy a szoborból visszaváltozó Hermione alakja is, akinek története egy fagyott szív felengedéséről és megbékéléséről szól.

Támogatók: Magyar Művészeti Akadémia, Nemzeti Kulturális Támogatáskezelő,
Nemzeti Kulturális Alap



Világirodalmi Klasszikusok Fesztiválja

Világirodalmi Klasszikusok Fesztiválja

Gogol: **Háztűznéző**

Dátum: **augusztus 9.** (péntek) | Időpont: **20:00 óra** | Helyszín: **Várszinpád** | Belépőjegy: **4.900 Ft – 3.900 Ft – 2.900 Ft**



zenés vigjáték

A Nemzeti Színház és a Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház közös produkciója

Szereplők: Agafja Tyihonovna, kereskedő leánya, a menyasszony – **Polyák Anita** e.h. Arina Pantyelejmonovna, a nénikéje – **Gál Natália** | Fjokla Ivanovna, házasságszerzőnő – **Orosz Ibolya** | Ivan Kuzmics, udvari tanácsos – **Orosz Melinda** | Ilja Fomics, Kuzmics barátja – **Vass Magdolna** | Ivan Pavlovics, gondnok – **Sötér István** | Nyikanor Ivánovics, Anyucskin, nyugalmazott gyalogsági tiszt – **Gál Natália** | Baltazár Baltazárovics, tengerész – **Cséke Adrienn Johanna** | Dunyaska, cselédlány Agafja házában – **Heczel Jázmin** | Alekszej Dmitrijevics, vásárcsarnoki kereskedő – **Orosz Ibolya** | Sztjepan, Padkaljoszin szolgája – **Sötér István** | Gogol – **Heczel Jázmin**

Diszlettervező: **Tóth Kázmér** | Jelmeztervező: **Berzenyi Krisztina**

Rendező: Vidnyánszky Attila

A háztűznéző vagy háztűzlátás a leánynak és hozzátartozóinak látogatása a leendő vőlegény házában. A háztűznézőre akkor volt szükség, ha a leány anyagi viszonyai nem voltak ismertek a leányos család előtt. Nemegyszer előfordult megtévesztési kísérlet ilyenkor: mások vagyonát, kölcsönként ingóságait mint magáéit mutatta be a leány családja – olvasható a Magyar Néprajzi Lexikon idevágó szócikkében. Hasonló alaphelyzetből indul ki Gogol ismert darabja, melyben házasodni készülő (vagy éppen hezitáló) ifjú (vagy éppen korosodó) szereplők szórakoztató vívódásainak, a párválasztással járó gyötrelmeinek lehetünk tanúi. A humorral átítatott pillanatokat és jellemeket látva nevetve ismerhetünk rá a színpadon az ember titkos félelmeire, vágyaira, kétségbeesett erőlködéseire. Az előadás beregszászi bemutatója 2023 márciusában, egy évvel az ukrainai háború kitörése után volt. Az előadás nem mehet el reflexió nélkül a világunkat felforgató változások mellett, s a maga sajátos módján, izgalmas megoldást találva meg is adja ezekre az embert próbáló időkre a saját válaszát, sőt, az eredményes háztűznézés reményében fejezi ki legfőbb kívánságát: „Jólétben élj, és hozzatok a világra egy sereg gyermeket...”

J. B. Molière – J. B. Lully: **Úrhatnám polgár**

Dátum: **augusztus 10.** (szombat) | Időpont: **20:00 óra** | Helyszín: **Tózsinpád** | Belépőjegy: **6.900 Ft – 5.900 Ft – 4.900 Ft**

A Csokonai Nemzeti Színház előadása

Szereplők: Jourdain úr – **Pindroch Csaba** m.v. | Jourdainné, a felesége – **Varga Klári** Lucie, a lányuk – **Berkó Boglárka** e.h. | Nicole, a szolgáló – **Balázs-Bécsi Eszter** Cléonte, Lucie szerelme – **Csata Zsolt** | Covielle, az inas – **Sorbán Csaba** m.v. Doriméné grófnő – **Tolnai Hella** | Dorante gróf – **Mercs János** | Zenetanár – **Kránicz Richárd** | Tánctanár – **Bari István Péter** e. h. | Harcmester – **Bolla Bence** Filozófia tanár – **Vranyecz Artúr** | Szabó – **Gelányi Bence** | Szólista – **Nagy Kíra**

Közreműködik a **Lautitia Gyermekkar** | Zenekar: **Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar hallgatói** | Tánccsok: **Tóháti Szilvia Klaudia, Kohári Boglárka, Ötvös Eszter, Juhász Vanda, Horváth László, Somogyi Zita** | Ügyelő: **Nagy Fruzsina** | Sűgő: **Lezó Ádám** | Rendezőasszisztens: **Benedek Timea** | Diszlettervező: **Fodor Viola** | Jelmeztervező: **Bianca Imelda Jeremias** | Zeneszerző: **Boros Csaba** | Koreográfus: **Katona Gábor** | **Rendező: Keresztes Attila**

Az Úrhatnám polgár ötfelvonásos balettkomédiája humoros életképek sorozatával mutatja be a nagyratörés örületének forgószelébe ragadt kisembert. Jourdain úr, az átlagos polgár egy tőle idegen értékrend és viselkedésmód elsajátításáért küzd. Családi békéjét fölforgatva, származását tagadva próbálja életformáját egy magasabb társadalmi kör igényeire igazítani. A kérdés csupán az, vajon ma mennyire hiteles és valóságos az a világ, amelyre az ő képzelete vágyik, és amelybe erőszakos módon magával rántja környezetét és minket, nézőket is. A vágyott és a valóságos világ közötti űrben tengődő szereplők viselkedésében nem csupán Molière, hanem saját világunk keserű igazságkeresése is visszaköszön.



Tennessee Williams: **A vágy villamosa**

Dátum: **augusztus 11.** | Időpont: **19:00 óra** | Helyszín: **Erkel Ferenc Művelődési Központ** | Belépőjegy: **6.900 Ft – 5.900 Ft**
(vasárnap)



A Budaörsi Latinovits Színház előadása

Szereplők: Blanche – Takács Katalin | Stanley – Rába Roland m.v. | Stella – Bohoczki Sára | Mitch – Ilyés Róbert | Eunice – Páder Petra | Steve – Fröhlich Kristóf
Fiatalember – Sas Zoltán e.h. | Pablo – Juhász Vince e.h. | Orvos – Bregyán Péter

Fordító: **Hamvai Kornél** | Dramaturg: **Németh Nikolett** | Díslettervező: **Izsák Lili**
Jelmeztervező: **Kiss-Végh Emőke** | Világítás: **Sokorai Attila** | Koreográfus: **Mezei Bence** | A rendező munkatársa: **Balla Anett** | Súly: **Haselbach Ivett Gabriella**

Rendező: Ördög Tamás

Ki a beteg? Én vagy a világ? Túl lehet-e ép ésszel élni a pusztító, primitív környezetet? Vagy neked is állattá kell válnod, ha mindenhol állatok vesznek körbe? Blanche egy emelkedett lélek, örök kívülről, egyszerűen jobb, mint a környezete, vagy egy gyenge alkoholista? Pedofil vagy álmodozó? Bűnös vagy ártatlan? Egyedi eset vagy kortünet? Blanche DuBois állástalan írodalomtanár nővérehez, Stellához és annak férjéhez, Stanley Kowalskihoz költözik New Orleans szegénynegyedébe egy füledt, kicsi lakásba. A szerelmespár gyereket vár. Blanche és Stanley rögtön összetűzésbe kerülnek, mert Blanche kikéri magának a férfi agresszív viselkedését, Stanley pedig cserébe hazugnak tartja a sógornőjét, és nyomozni kezd utána. Blanche megismerkedik Stanley egyik barátjával, Mitch-csel, és romantikus kapcsolat alakul ki köztük. Tennessee Williams így írt 1947-ben megjelent, Pulitzer-díjat nyert darabja keletkezéséről: „Egyszerűen felmerült bennem egy látomás egy nőről, aki az ifjúkora vége felé jár. Egy széken ül, egyedül egy ablak előtt, boldogtalan arcát megvilágítja az ablakon beszűrődő holdfény. A nőnek találkája lett volna, de hiába vár a férfit, akivel össze akartak házasodni.”

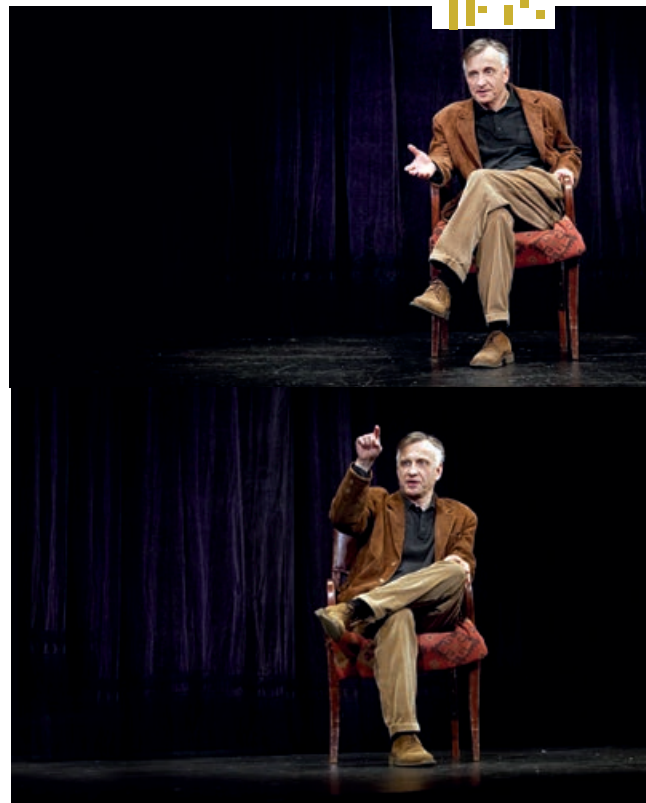
Azt meséld el, Pista!

Dátum: **augusztus 12.** | Időpont: **20:00 óra** | Helyszín: **Várszínház** | Belépőjegy: **4.900 Ft – 3.900 Ft – 2.900 Ft**
(hétfő)

Az **Örkény István Színház** előadása

Örkény István saját szavaiból összeállította: **Bereményi Géza** és **Mácsai Pál**
Elmondja: Mácsai Pál

„Mi lenne, ha Örkény István egy nap újra megjelenne, egy színészben, egy színházban, egy este, leülne, venne egy lélegzetet, mesélni kezdené - olykor felállna - az életét, azután megint eltűnne?” Ezen az estén az író a színész testét ölti magára.



Örkény István: **Macskajáték**

Dátum: **augusztus 13.** | Időpont: **19:00 óra** | Helyszín: **Erkel Ferenc Művelődési Központ** | Belépőjegy: **6.900 Ft – 5.900 Ft**
(kedd)



A Nemzeti Színház előadása

Szereplők: Orbánné – **Udvaros Dorottya** | Giza – **Gyöngyössy Katalin** m.v. | Egérke – **Nagy Mari** | Csermlényi Viktor – **Blaskó Péter** | Paula – **Tóth Augusztia** | Ilus, Orbánné lánya – **Szilágyi Ágota** | Józsi, Orbánné veje – **Szép Domán** | Cs. Bruckner Adelaida – **Timár Éva** m.v. | Pincér, Schwester – **Fülöp Tamás** m.v.

Díszlettervező: **Vereckei Rita** | Jelmeztervező: **Szakács Györgyi** | Dramaturg: **Kulcsár Edít Ágota** | Zenei vezető, zongora: **Károly Kati** | Ügyelő: **Lovass Ágnes**
Súgó: **Kabódi Szilvia** | Rendezőasszisztens: **Herpai Rita** | **Rendező: Szász János**

„Az elmúlás komédiája”

Szász János rendező csak ennyit árult el a saját koncepciójáról: „Ez az előadás a színház-szeké. Nekem anyni a dolgom, hogy bátorságot, hitet küldjek neked a gyönyörű és velőtrázóan kemény utazáshoz.” „Mi, emberek, csak egyféleképpen tudunk szenvedni és örülni, akár az élet elején, akár a végén tartunk” – írja Örkény István a Macskajáték című tragikomédiája elé. A Macskajáték először regényként jelent meg 1965-ben és nagy sikert aratott. Az ősbemutatóra 1971 januárjában Szolnokon került sor és pár hónap múlva Székely Gábor a Vígszínház kérésére a Pesti Színházban is megrendezte Sulyok Mária és Bulla Elma főszereplésével. A Pesti Színházban több mint egy évtizedig műsorban volt. „Orbánné mindannyiunkat túlélt” – nyilatkozta Sulyok Mária. És így is lett. Azóta a Macskajátéknak jóval több mint 100 bemutatója volt a világ számos országában.

Örkény István: **Tóték**

Dátum: **augusztus 14.** | Időpont: **20:00 óra** | Helyszín: **Várszínház** | Belépőjegy: **6.900 Ft – 5.900 Ft**
(szerda)

A Gyulai Várszínház és a Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház közös produkciója

Szereplők: Őrnagy – **Trill Zsolt** | Tót – **Tóth László** | Tótné – **Szűcs Nelli** | Ágika – **Polyák Anita** e. h. | Postás – **Rácz József** | Tomaji plébános – **Sötér István** | Cipriáni professzor – **Ferenci Attila** | Gizi Gézáné – **Béres Ildikó/Fornosi D. Júlia** | A lajt tulajdonosa – **Varga József** | Lőrincke – **Szilvási Szilárd** | Elegáns Őrnagy – **Ivaskovics Viktor/Szilvási Szilárd** | Jelentős történelmi figurák: **Ferenci Attila, Kristán Attila, Gál Natália, Vass Magdolna, Orosz Ibolya**

Díszlet: **Olekszandr Bilozub** | Jelmeztervező: **V. Csolti Klára** | Dramaturg: **Kozma András** | **Rendező: Vidnyánszky Attila**

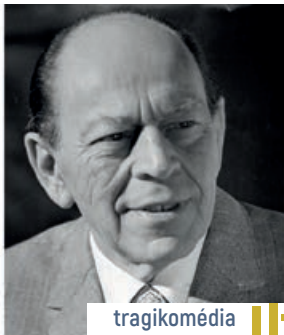
A háború tombolása közepette az idilli Mátraszentannán élő Tót családhoz egy nap beállít az orosz fronton harcoló fiuk parancsnoka. Az őrnagy idegzetét súlyosan megrongálták a harctéri hónapok, ezért Tótnéknál töltené kéthetes szabadságát. Ám hogy addig se tétlenkedjenek, dobozolásra kényszeríti a családot. És Tótek éjjel-nappal dobozolnak, hogy a vendég kedvében járjanak. Abban reménykednek, hogy ezzel elnyerik az őrnagy jóindulatát, így a fiuk is kedvezményekben részesül a fronton. Tótek egyre fogyó lelkesedéssel dobozolnak, végül megölik az őrnagyot, nem is sejtve, hogy áldozatuk is, a gyilkosság is teljesen hiábavaló – és abszurd. A falu postása ugyanis nem kézbesíti ki a rossz hírt közlő leveleket, így azt sem, amiben a Tót fiú halálhíre állt.

A Tótek a Gyulai Várszínház és a Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház emblemikus előadása. Sokak szerint az őrnagyot alakító Trill Zsolt alakítása minden túlzás nélkül vetekszik Latinovits Zoltánéval, aki az 1967-es ősbemutató és a Fábri Zoltán által rendezett legendás film főszereplője volt. A IX. Pécsi Országos Színházi Találkozón Trill Zsolt kapta a MASZK színész-zsűrijétől a legjobb férfi alakítás díját az Őrnagy megformálásáért.



Örkény István: **Kulcskeresők**

Dátum: **augusztus 15.** | Időpont: **20:00 óra** | Helyszín: **Várszínház** | Belépőjegy: **6.900 Ft – 5.900 Ft – 4.900 Ft**
(csütörtök)



tragikomédia

A Kőszegi Várszínház és a Gózon Gyula Kamaraszínház előadása

Szereplők: Fóris – Rékasi Károly | Nelli – Nagyvárad Erzsébet | Katinka – Sipos Ilka e.h. | Erika – Sajgál Erika | Bolyongó – Pusztaszeri Kornél | Bodó – Kocsis Gábor | Benedek – Gieler Csaba

Díszlettervező: **Ondrascsek Péter** | Jelmeztervező: **Veréb Dia** | Zenei szerkesztő: **Fehérvári Lilla** | Rendezőasszisztens: **Kiss Kriszta** | Producer: **Szabó Ágnes**

Rendező: Hajdú László

Néhány szó a műhöz

A színen modern lakótelepi lakást látunk, költözés utáni teljes felfordultságban. Minden szanaszét hever. Ládák, bőröndök, üvegek, ágynemű, állólámpa, és dobozok mindenütt. Színes dobozok. Ruhák és kabátok lógnak a szekrényajtón, szögön, polcon. A szoba vég-ső formáját csak sejtteni lehet. Egy asztal, néhány fotellel, rajta virág. Középen egy ösz-szegőngyölt szőnyeg és egy porszívó. Hátterben az előszoba látszik, ebből nyílnak a többi helyiségek. Az előszoba ajtóban középkorú asszony jelenik meg kosarakkal, szatyrokkal megrakodva. Háromszor fordul, míg mindent becipel a folyosóra.

Mészöly Miklós (a perui követnek):

„Nézzé, kedves uram, ha nekem egy szóval kellene megmondanom, milyenek vagyunk – mi magyarok –, azt mondom, hogy mi egy álmodó nép vagyunk.”

Benedek Mi a helyzet?

Bolyongó Egy ilyen összekuszált gubanc, amit mi nagy nehezen kibucoltunk.

Nézzé csak. Azt, hogy a mi kutyánk már két hete nem él, ma se tudja az anyám.

Benedek Majd kitudódik.

Bolyongó Egyszer. De az, hogy ma jó volt, és a kezemből felvágottat evett, megaranyozza majd anyám bánatát. Egy illúzió nemcsak haladék, hanem vigasz is, hogy tovább lehessen élni. Ezt tapasztaltam jöttömben-mentemben, márpedig eleget látok, Benedek úr, mert rettentően vonzanak a lépcsőházak meg a csukott ajtók.

Molnár Ferenc:

Egy, kettő, három – Az ibolya

Dátum: **augusztus 16.** | Időpont: **20:00 óra** | Helyszín: **Várszínház** | Belépőjegy: **6.900 Ft – 5.900 Ft – 4.900 Ft**
(péntek)

A Gyulai Várszínház és a Nemzeti Színház előadása

EGY, KETTŐ, HÁROM

Szereplők: Norrison – Schnell Ádám | Titkár – Bodrogi Gyula | Dr. Faber – Kristán Attila | Gróf Dubios-Schottenburg – Tóth László | Félix – Rácz József | Dr. Pinsky / Főszabász – Szép Domán | Antal – Holló Patrik Albert | Lydia – Varga Anna Zsófia | Kuno kisasszony – Domokos Éva Lili | Brasch kisasszony – Stauróczy Éva | Posner kisasszony – Szalma Lenke | Petrovics kisasszony – László Rebeka | Lind kisasszony – Reiter Zita | Divatárus / Károly – Csikós Máté | Osso – Ficsor Milán | Ciring – Bangó Ernest | Dr. Wolf / Kristián – Steenhuis Raul | Szolga – Nagy Botond

AZ IBOLYA

Szereplők: Igazgató – Kristán Attila | Szolga – Rácz József | Zeneszerző – Ficsor Milán | Roboz kisasszony – Domokos Éva Lili | Márkus kisasszony – Reiter Zita | Rakolnoki kisasszony – Szalma Lenke | Thúz kisasszony – Stauróczy Éva | Széll kisasszony – Varga Anna Zsófia | Ilonka – Bubik Réka | Hangfelvételtől közreműködik Udvaros Dorottya és Rátóti Zoltán.



Schnell Ádám ezért az alakításért Őze Áron-díjat kapott.

Díszlettervező: Székely László
Jelmeztervező: Tordai Hajnal
Zeneszerző, dramaturg:
Verebes Ernő
Ügyelő: Lovass Ágnes
Súgó: Gróf Katalin
Rendezőasszisztens:
Trimmel Sándor Ákos
Rendező: Rátóti Zoltán



Párban szép az élet, hát, még ha egy bankigazgató (Egy, kettő, három...) és egy színházigazgató (Az ibolya) édes-sanyarú sorsát veheti össze a közönség egy este, egy színpadon, két előadás során. De messzire menő következtetéseket nem kell levonni: mindkét hős (és holdudvara) magáért beszél, mindkét történet egy-egy „napi bölcsélet”, rácsodálkozás a karrierre, hatalomra, és nem utolsó sorban a szerelemre, azóta sem változó világunkban. Mert ami változott, az „csak” a stílus, kérem szépen, s habár a mai elegancia csupán egy fényes gomb egy száz évvel ezelőtti frakkon vagy zsaketten, az igény megmaradt. S ezzel együtt a problémák megoldásával járó édes-bajos küzdelmek is. „Az elnök úr igazán büszke lehet arra, hogy „így” rendelkezésére áll úgyszólván az egész emberiség.” „Kedves öreg barátom... az, amit maga az egész emberiségnek nevez, az szégyellije magát.”

Egy, kettő, három

Mi történik, ha Norrison úr, egy bank vezérigazgatója rádöbben, hogy a családjánál immár fél éve vendégeskedő Lydia, aki egy amerikai autóiipari konszern tulajdonosának a lánya, szerelembe, majd teherbe esik? Az illető (tettes) egy egyszerű taxifófor, aki ily módon, hirtelen kilép az ismeretlenség homályából. Ennek nem éppen pozitív hozadéka viszont, hogy küllemét, jellemét, és státuszát azonnal meg kell változtatni, különben dugába dől a bank és az autóiipari konszern, már eltervezett, közös jövője. A lány szülei ugyanis, akik már Európában utazgatnak, egy órán belül megérkeznek, látogatóba. A feladat tehát, fából vaskarikát, egy óra alatt... Norrison úr, fontossága teljes tudatában, a percenként múló idővel versenyt futva, munkához lát.

Az ibolya

Mi sem természetesebb egy színházban, minthogy időnként női kóristákat kell felvenni egy készülő operethez. Nem is keveset, nyolcat-tízet. A meghallgatás persze nem csak az énektudásra összpontosít, fontos a személyes háttér, a motiváció, és a jellem kifürkészése is. Ez a dolga az Igazgatónak, aki tiszta lelkiismerettel, és kigyúrt erkölcsi magatartással lát munkához. Vagyis, a felkínálkozás, ami történhet en face (pofába, arcátlanul), vagy át-gondolt és kikezdzhetetlen női ravaszsággal, nem biztos, hogy a jelentkező hölgy malmára hajtja a vizet. Sőt. Az unalomig megélt próbálkozások, horribile dictu, még az igazi tehet-séget is sarokba szorítják, azaz kitessékelik a direktori irodából. De azután, talán a terhet megosztandó, megjelenik a szerző, és egy szerepcserével magára vállalva a „kasztíngolás” ódiúmat, azonnal szerelembe esik Ilonkával, az egyik szerény, de öntudatos jelentkezővel. S ha a kör itt nem is zárul be, a tanulság levonható: légy szerény, mint az ibolya, akít... Függöny?

Sík Sándor: István király

Dátum: **augusztus 17.**
(szombat) | Időpont: **20:00 óra** | Helyszín: **Tószínpad** | Belépőjegy: **6.900 Ft – 5.900 Ft – 4.900 Ft**

A Nemzeti Színház előadása

Szereplők: István – Rátóti Zoltán | Gizella – Söptei Andrea | Orseolo Péter – Szabó Sebestyén László | Aba Sámuel – Szarvas József | Vazul – Kristán Attila | Gyöngy – Martos Hanga | Sebős – Mészáros Martin | Ilona – Battai Lili Lujza e.h. | Anasztáz – Rubold Ödön | Csanád – Szép Domán | Bonyha – Varga József | Szalók – Kovács S. József | Buda – Maczky-Kő Bálint e.h. | Közreműködnek a Szent István Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Karának színészhallgatói: **Buvári Lilla, Földi Csenge, Gyimesi Ádám, Gyöngyössi Csenge, Gyulai Marcell, Kalivoda Imre, Kelemen Márk, Kovács Boglárka, Ladács Fanni, Maczky-Kő Bálint, Rajnai Lázár, Szentiványi Nikolett**

Díszlettervező: **Ondraschek Péter** | Jelmeztervező: **Berzsenyi Krisztina** | Bábtervező: **Horváth Márk** m.v. | Koreográfus: **Berecz István** | Dramaturg: **Szász Zsolt** | Súgó: **Gróf Kati** | Ügyelő: **Lovass Ágnes** | Rendezőasszisztens: **Vida Gábor**

Rendező: Berettyán Nándor

Első királyunknak élete utolsó napjaira maradt még egy sorsdöntő feladata. El kell döntenie, hogy kire hagyja a koronát – az Árpád-vérből való pogány, de magyar Vazulra vagy pedig a keresztény, de idegen népből származó Orseolo Péterre?

Számunkra, a 21. század magyarjai számára mi az aktualitása Sík Sándor 1930-ban bemutatott drámájának? Erre a dilemmánra alighanem az István király hatodik jelenetében találjuk meg a perdöntő választ, amikor az uralkodó életének utolsó napján feleségéhez, Gizellához, és Imre herceg özvegyéhez, Ilonához intézett indulatos okfejtésében a magyarság küldetésére kérdez rá: „Vazul ... azt veti szememre, hogy a keresztény ölte meg bennem a magyart. Ti nem értitek, hogy ez a kettő nem kettő, hanem egy. De hiszen nem is érthetitek: Tibennetek nem egy. Csak énbennem. De eggyé kell lennie, a nép szívében is, mert meghalunk, ha eggyé nem lesz. [Az Úristen] mért hozta volna ide messze Keletről a magyart, mért adott volna országot neki, ha nem akarna velünk valami nagyot!”



Kedvezmények, bérletek:

Nyugdíjas-, pedagógus-, családi-, diák kedvezmény: a jegy teljes árából 10 %, kedvezmény, a családi 2 fő felnőtt és minimum 1 fő 18 év alatti gyermek esetén érvényes.

Visit Gyula Kártya: 20 % jegykedvezmény minimum 2 előadásra megváltott, Visit Gyula kártyával rendelkező néző esetén.

Szállás.hu kuponnal 10 % jegykedvezmény.

A Gyulai Várszínház 61. évadának bérletei:

Világirodalmi Klasszikusok bérlet: minimum 4 szabadon választott Világirodalmi Klasszikusok Fesztiválján szereplő előadásra, amely az előadások teljes jegyárából 25 % kedvezményt ad 2024. 08. 06-11. között.

Gyulai bérlet: az 61. évad minimum 7 szabadon választott előadására, amely az előadások teljes jegyárából 25 % kedvezményt ad 2024. 06. 28 – 08. 17. között.

Erdélyi Hét bérlet:

minimum 5 szabadon választott, az Erdélyi Hét idején bemutatott előadásra, amely az előadások teljes jegyárából 25 % kedvezményt ad 2024. 07. 29 – 08. 04. között.

Örkény István Napok-bérlet:

minimum 3 szabadon választott az Örkény István Napokon bemutatott előadásra szóló bérlet, amely az előadások teljes jegyárából 25 %-os kedvezményt ad 08. 12-15. között.

Népzenei/Világzenei-Blues-bérlet: a Halmos Béla a Népzenei és Világzenei Fesztivál és a XV. Vár Blues Fesztivál bérlete, mely jegyet biztosít mindkét fesztiválra 6900 Ft-ért.

Csoportos látogatói kedvezmény (20 főtől), amely az előadások teljes jegyárából 20 %-os kedvezményt ad.

Jegyvásárlás **KÉSPÉNZZEL, BANKKÁRTYÁVAL,** illetve **SZÉP kártyával** is lehetséges!

Pezsdítő nyári pillanatok Gyulán!

Tervezd meg a nyarat már MA!



GYULAI VÁRFÜRDŐ

www.varfurdo.hu



**FEDEZD
FEL,
ÚJRA ÉS
ÚJRA!**

PROGRAMSZERVEZÉS



SZÁLLÁSFOGLALÁS



INFORMÁCIÓ



VISITGYULA

 Tourinform iroda: Gyula, Kossuth u. 7.

 Telefon: +36 66 561 681

 E-mail cím: info@visitgyula.com



*Köszöntjük Magyarországot
2. legrégebbi cukrászdájában!*



Belépve a cukrászda ajtaján Hygia üdvözlő bennünket. A szalonokban egy csésze forró, gőzölgő tea mellett indulunk el vissza az időben, és ismerjük meg a Százéves Cukrászda történetét.

Maga az épület az 1801. évi tűzvész után létesült. 1839-ig gyógyszerár működött benne. A ház copf és empir stílusú elemekkel épült, de magán viseli a korai klasszicista jegyeket is. A díszítő festések által meghatározott termekben korhű és eredeti biedermeier berendezési tárgyak láthatóak. 1840-ből maradt fenn a sarokterem fali polcállványzata, a két aranyozott favázával és a fedeles cukorkásüvegekkel, valamint a régi edényeket őrző vitrines pult is. Mivel a cukrászda mindig is közösségi hely volt (a boltzatok közepén feltárt falképek töredékei bizonyítják) az 1984–1986 közötti helyreállítás során igyekeztek a reformkori hangulatot visszaidézni.

Főként a 6-7 fős asztalok jellemzőek a cukrászdában. Nagy kincse a cukrászdának egy hasábszek reterben elhelyezett 32 sípos géporgona, amelyet Josef Hain bécsi mester készített 1819-ben.

Az egykori cukrászműhely helyén cukrászmúzeumot rendeztek be korabeli eszközökkel, amelyek egyedi látnivalót nyújtanak az országban.

2004-ben a cukrászda életében egy jelentős felújítást hajtottak végre, hogy továbbra is a legértékesebb gyöngyszeme maradhasson a Dél-Alföldnek és ez a csodálatosan szép cukrászda egyedi, különleges élményt nyújtson vendégeinek.

*Százéves
Cukrászda*

ANNO 1840

5700 Gyula, Jókai u. 2.

Telefon: 06-66/362-045

Üzemeltető: Balogh László mestercukrász

Telefon: 06-30/269-6867



GYULAI.
TÖBB MINT
150 ÉVE A MIÉNK.



Gyulahús Márkaboltok:

Gyula, Béke sgt. 50.
Békéscsaba, Andrásy út 71-73.



facebook.com/gyulahus



#veddahazait



Baráti és céges rendezvények teljes körű lebonyolítását vállaljuk a megújult Gyula Rouge étteremben.

A Gyulai Várszínház összművészeti fesztiválja során, 10%-os kedvezményt biztosítunk az érvényes színházjeggyel rendelkezőknek.

Gyula Városház utca 17-19.
Tel: +36 66 752 919



Palmakert Étterem

Gyula, Kossuth u. 36.
Tel.: 06-66/248-717

Hangulatos kerthelyiségünkben várunk mindenkit szeretettel. Az étteremben lehetőség van a la carte ételek mellett svédasztalos reggeli és vacsora elfogyasztására is.



A Gyulai Várszínház 61. évadának támogatói:



Gyula Város Önkormányzata
Emberi Erőforrások Minisztériuma
Nemzeti Kulturális Alap
OTP BANK



Valamint:
Gyulai Turisztikai Nonprofit Kft.
és Tourinform Iroda
Erkel Ferenc Kulturális Központ
és Múzeum Nonprofit Kft.



Gyulai Várfürdő Kft.
Mogyoróssy János



Városi Könyvtár
Schneider Nyomda Kft.

Kiemelt Médiatámogató:



Médiatámogatók:

Gyulai Hírlap
Gyula TV
Rádió 1
Békés Megyei Hírlap
Csabai Médiacentrum

Csaba Tv
Fidelio
Pesti Műsor
Bárka
Deszkavízió

Köszönjük!



A (Gyulai Vár) színházba járás illemszabályai

Érkezés

Az előadás meghirdetett kezdési időpontja előtt legalább 10-15 perccel érkezünk meg a színházba, hogy legyen időnk ruhatárat, büfét, mosdót használni, ha szükséges. A jegyünket szerencsére már elővételben megvettük, nem az utolsó percekre hagytuk (hogy ezzel se akadályozzuk az előadás megkezdését). Ha számozott helyünk van, jól megnézzük azt, hiszen nincs annál kínosabb, amikor fel kell állnunk az elfoglalt helyről, mert kiderül, hogy az valaki másé. Ha a sor közepén van a helyünk, és többen már bent ülnek a sorban, akkor arccal a nézőtársaink felé haladunk a helyünkre, nem dörgöljük a fenekünket az arcukba. Ha az előadás megkezdése után érkeznénk, már nem is próbálunk meg bejutni, nem zavarjuk meg vele a színművészeket, a nézőtársainkat, nem hozzuk kellemetlen helyzetbe a színház munkatársait, akik egyébként sem engedhetnek be bennünket. Ha fatális körülmények miatt késve érkezünk, de nem érzékeljük, hogy már megkezdődött az előadás, és megpróbálunk bejutni, a jegyszedők tájékoztatását arról, hogy sajnos már nem mehetünk be, lógó orral ugyan, de elfogadjuk, s nem követeljük vissza a jegyárat.

Telefonozás, videózás

Telefonunkat lehetőleg már a beléptetésre várakozva kikapcsoljuk, nehogy véletlenül megfélekedzünk róla. Ha mégsem sikerült volna, akkor a hangosbemondó felkérésére mindenképpen megtesszük, hiszen nem szándékozunk hívást kezdeményezni vagy fogadni előadás közben, és üzenetet küldeni sem. Ez nemcsak az egyik legnagyobb illetlenség lenne, de rendkívüli módon megzavarná az előadást és nézőtársaink szórakozását is. Azért is kikapcsoljuk, mert ha csak lehalkítjuk, akkor hívás esetén rezeghet, felvillanhat, ami szintén rendkívül zavaró, mind a színpadon lévők, mind a környezetünkben ülők számára. Azért is kikapcsoljuk, mert sem a telefonunkkal, sem más eszközzel nem készülünk hang- vagy videófelvételt készíteni, még egy-két másodperceset sem, nem is csak azért, mert tilos, hiszen a színházi előadás szerzői jogok alatta áll, hanem mert rendkívül zavaró hatású lenne.

Étel-, italfogyasztás

A könnyű vacsoránkat elfogyasztjuk és a folyadékszükségletünket is pótoljuk már előadás előtt, az előadás ideje alatt nem eszünk és lehetőleg nem iszunk semmit. Nem is azért, mert tudjuk, hogy ez illetlenség, hanem mert ezzel is rendkívüli módon zavarnánk az előadást. Kerüljük a cukorkák, csokikák majszolását, rágógumi fújását is, mert tudjuk, hogy a zsebünkéből, táskánkából való elővétele, kicsomagolása olyan hanghatással, zörgéssel, pukkanással jár, amivel tönkre tudjuk tenni a környezetünkben ülők színházi élményét.

Hangoskodás

Az előadások sokszor nevetésre vagy sírásra készíthetnek bennünket, ezek hanghatásai elkerülhetetlenek, sőt természetesek. Élményeinket azonban nem kívánjuk megosztani a mellettünk ülő barátunkkal, szerelmünkkel, mert a távolabb ülők is hallhatják, és nem biztos, hogy ők is kíváncsiak rá. Időnként elkerülhetetlen, hogy tüsszentsünk, orrot fújjunk, de ez utóbbit lehetőleg nem a legkatartikusabb pillanatokban végezzük el. Ha tudjuk, hogy nem vagyunk teljesen egészségesek, például köhögési rohamaink lehetnek, akkor inkább nem megyünk színházba aznap. Ha számunkra is váratlanul és megállíthatatlanul tör ránk a köhögés, akkor csendben elhagyjuk a nézőteret.

Mіндеzen illemszabályok betartása nem igényel részünkről erőfeszítést, különösebb mérlegelést – magától értetődően tesszük. Így még az a jó érzés sem tölt el bennünket, hogy miközben mi magunk feledhetetlen nyári, őszi, téli, tavaszi színházi élményekben részesülünk, mások szórakozását, munkáját sem zavarjuk meg, hiszen ez így természetes.

Ezért köszönetet sem várunk érte senkitől.

FELHÍVJUK SZÍVES FIGYELMÜKET, hogy az előadás elkezdése után érkezők csak a szünetben foglalhatják el helyeiket. Hat éven aluli gyerekek (a mesedarabok kivételével) az előadásokat nem látogathatják. Eső esetén az előadás elkezdésével másfél órát várunk. A félbeszakadt előadás folytatásával további egy óra hosszát várunk. Amennyiben az előadást eső miatt nem tudjuk megtartani (folytatni), a helyszínen közöljük az előadás megtartásának új időpontját, esetlegesen a belépőjegy más előadásra való becserélésének, illetve visszaváltásának lehetőségét. Az első rész befejezése után félbeszakadt előadás megtartottnak minősül.

FELHÍVJUK SZÍVES FIGYELMÜKET, hogy az előadások zavartalansága miatt a mobiltelefonjait kapcsolják ki. Az előadásokon vakut használni, fénykép-, hang- és videofelvételt készíteni tilos! Köszönjük az együttműködésüket. Tisztelettel kérjük nézőinket az aktuális járványügyi szabályozások szigorú betartására. A szabályok be nem tartói nem vehetnek részt előadásainkon.

A Gyulai Várszínház Igazgatósága:

5700 Gyula, Kossuth u. 13.

Tel.: 66/463-148, 30/639-9062;

E-mail: gyulaivarszinhaz@gyulaivarszinhaz.hu

Honlap: gyulaivarszinhaz.hu;

Facebook: www.facebook.com/gyulaivarszinhaz

Jegypénztár:

Tel.: 66/362-501

(Várkert, Kapusház)

A Gyulai Várszínház munkatársai:

dr. Elek Tibor ügyvezető | **Szatmári**

Mihály műszaki vezető | **Szilágyi**

Sándorné gazdasági vezető

Domokos Ágnes produkciós vezető

Endrődy Zsuzsanna gazdasági

ügyintéző | **Tóth István** üzemeltetési

ügyintéző

Kovács Krisztián társzertáros

Ludvig Teréz online munkatárs

Nyitvatartás:

június 17 – augusztus 17.: hétfőtől

vasárnapig 14:00 – 20:30

Segítőink: Fekete István,

Gerebenics Pál,

Gerebenics Róbert, Kasza Gergely,

Kiss Zoltán, Szabó Sándor,

Nagy Dezsőné, Szakács György,

Tóth G. Ildikó, Török Józsefné

**A SZÍNHÁZ IGAZGATÓSÁGA A MŰSOR-, A SZEREPLŐ-
ÉS A HELYSZÍNÁLTÓZTATÁS JOGÁT FENNTARTJA.**

Szerkesztette: **Elek Tibor, Domokos Ágnes, Ludvig Teréz.**

Felelős kiadó: A Gyulai Várszínház Nonprofit Kft. ügyvezetője.

Design-tördelés: **Nyisztor János (NØLL)**

Nyomdai kivitelezés: **Schneider Nyomda Kft., Gyula**