

Kedves Színházlátogató!

Gyulai Várszínház 2016

Köszöntöm Önt, aki a Gyulai Várszínház nyári, 53. évadának programfüzetét tartja a kezében.

Ebben az évben 2016. július 1-jén kezdődik a fesztivál. Augusztus 14-ig minden nap színvonalas programokkal várjuk Önöket a 600 éves, különleges hangulatú gyulai vár udvarán, a vár melletti tőszínpadon és a város különböző helyszínein megvalósuló összművészeti fesztiválon.



Három új színházi bemutatót és számos, először itt látható produkciót nézhetnek meg a legszínesebb műfaji választékban, minden korosztályt megszólítva. Az évad keretében öt fesztivált is rendezünk, ahova Magyarország legnevesebb művészeit hívjuk meg, de világsztárok is fellépnek itt.

Az 53. évad egy háromnapos népművészeti fesztivállal és vásárral, a XVII. Körös-völgyi sokadalommal veszi kezdetét. Péntektől vasárnapig, reggeltől késő estig a Dél-Alföld művészete lesz a fókuszban a gyulai vár előtti téren, ahol a gazdag programban néptáncbemutatók, kézműves vásár és kiállítás, gyermekprogramok és népzene hívják az érdeklődőket.

Július 4-én 17 órától fotókiállítás nyílik a Gyulai Várszínház Kamaratermében *Erdélyi pillanatok* címmel dr. Fodor István csíkszeredai fotós alkotásaiból. A fotókiállítás a fesztivál végéig megtekinthető. Az 53. évad ünnepélyes megnyitója július 4-én este 20.30-kor lesz a vár előtt zász-

lőfelvonással, ágyúlövessel.

Tamási Áron halálának 50. évfordulójához kötődik az első új bemutató, amelyet *Zongota* címmel láthatnak, mely a neves szerző *Zöld ág* című kisregénye alapján születik meg. A július 4-én és 5-én bemutatott darabot a tehetséges fiatal rendező *Sardar Tagirovsky* állítja színpadra a *Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház* nagyszemű művészeivel. Az új előadás a gyulai és a sepsiszentgyörgyi színház közös produkciójában valósul meg.

Idén Shakespeare év van, hiszen 1616-ban, 400 éve halt meg a nagy angol színpadi szerző. Ezért ebben az évben kiemelt programok láthatók a XII. Shakespeare Fesztiválon Gyulán július 7. és 17. között. A Shakespeare Fesztiválon kerül sor a második új bemutató premierjére. A *III. Richárd* című drámát *Vecsei Miklós* újrafordításában a sikeres fiatal rendező, *iffi. Vidnyánszky Attila* állítja színpadra a vár udvarán a Gyulai Várszínház produkciójaként. A bemutató neves főszereplői: *Trill Zsolt*, *Eszenyi Enikő*, *Hegedűs D.*

Géza, *Szűcs Nelli*, *Trokan Nóra* lesznek.

A harmadik új bemutató egy népszerű zenés darab lesz augusztus elején a tőszínpadon. Az *Anconai szerelmesek* című zenés komédiát *Lendvai Zoltán* rendezi, amely a Gyulai Várszínház és a székesfehérvári Vörösmarty Színház közös produkciójaként valósul meg *Hirtling István*, *Töröcsik Franciska*, *Váradi Eszter Sára*, *Varga Mária* főszereplésével. A vidám, verbő olasz történetet, tele olasz slágerekkel, augusztus 5-én és 6-án láthatják a tőszínpadon.

William Shakespeare halálának 400. évfordulóján sok programmal várjuk az idén a nézőket a XII. Shakespeare Fesztiválon. Az új bemutató és a legjobb magyar Shakespeare előadások mellett külföldről is hívunk produkciókat, így látható lesz többek között angol, ausztrál, japán, olasz, szlovák előadás is. A fesztivál kiemelt külföldi produkciója Shakespeare: Szeget szeggel című darabja lesz, amely a világhírű litván rendező *Oskaras Koršunovas* legújabb munkája.

Az előadást a neves Varsói Drámai Színház vendégjátéka-ként láthatjuk Gyulán. A legjobb magyar előadások közül meghívást kapott a budapesti Katona József Színház, akik az *Ahogy tetszik* című vígjátékot mutatják be *Kovács D. Dániel* mai hangvételő, szórakoztató rendezésében, neves színészekkel. A budaörsi Latinovits Színház sikeres előadását, a *Rómeó és Júliát* hozza el *Berzsenyi Bella* Ádám színpadra állításában. A budapesti színművészeti egyetem IV. évesei a *SZFentivánéji álom* című, sziporkázó megoldásokkal teli darabjukkal jönnek a fesztiválra *Dömötör András* rendezésében. A *Rómeó és Júliát* a fesztivál zárásaként is láthatják a kaposvári színművészeti egyetemisták mozgalmas előadásában. Mind a négy produkcióban kiemelt szerepet kapnak a fiatalok, amely az előadások hangulatában, lendületességében, humorában is visszatükröződik.

A Shakespeare Fesztiválon bemutattunk egy látványos japán előadást a *Hamletből Ophélia* címmel, amely a japán tradicionális színház stílusában készült. Egy ausztrál színész a legangolabb drámát hozza el az *V. Henriket* egy angol rendező színpadra állításában. Fellinis stílusban láthatják a *Hamletet* az olasz *Magnolia Színház* produkciójában. Több-szörös fesztiváldíjas előadás a kétszemélyes *Hamlet*, amelyet a szlovák *Kontra Színház* ad elő Gyulán. A táncnak is fontos szerepe van a fesztiválon, az idén a Nemzeti Táncszínház és *Kulcsár Noémi* a *Macbeth*

(Folytatás a következő oldalon)

(Folytatás az előző oldalról)

táncprodukciót hozza el. Lesz egy zenei ősbemutató Shakespeare emlékére, amelyet a *Bágyi Balázs New Quartet és Pocsai Kriszta* jazz zenekar mutat be *Homage To Shakespeare* címmel. A londoni *Globe Színház* az idei évfordulóra elkészíttette Shakespeare összes művét 10 perces rövidfilmekben, amelyet neves színészekkel forgattak „eredeti” helyszíneken pl.: Veronában, az egyiptomi piramisoknál, a londoni Tower-nél. Ezt a 37 rövidfilmet meg lehet nézni a fesztivál ideje alatt esténként a gyulai vár körüli sétányon *A teljes út* címmel, magyar felirattal. Ezen kívül lesz konferencia, filmvetítések, gasztronómia, és sok más érdekes esemény várja a nézőket a tizenegy napos Shakespeare Fesztiválon.

A történelmi drámának mindig fontos szerepe volt a Gyulai Várszínház műsorában. Az idén *Tóth-Máté Miklós*: A nagyráhatott című darabját mutatjuk be a várszínhádon, amelyik egy jelentős történelmi alakról, *Bakócz Tamásról* szól, aki majdnem pápa lett az 1513-as vatikáni választáson.

A *Halmos Béla Népzenei és Világzenei Fesztivál*on nagyszerű muzikusok játsszák el a Kárpát-medence zenéit, megidézve a gyulai *Halmos Béla* szellemiségét, fellép a *Csik Zenekar*, *Lipták Dániel és a Mentés másként*, az *EtnoRom*, valamint a *Csángállók*.

Móricz Zsigmond legsikeresebb színpadi művét a *Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház* mutatja be az idén Gyulán. A *Nem élhetek muzikaszó nélkül* című zenés vígjátékban ismét láthatják a kiváló beregszászi színészek játékát, akik minden évben fellépnek az összművészeti fesztiválon.

Egy látványos táncelőadás lesz a tőszínhádon, ahol az *Experdance* együttes előadásában nézhetik meg a *Szenvedélyem*, *Velenice* című produkciót, megidézve a világhírű olasz város kultúráját, titokzatos karneválját, a szerelmet.

A XXV. *Gyula Vár Jazz Fesztiválra* elfogadta a meghívásunkat a világ egyik legismertebb gitárvirtuóza *Al Di Meola*, aki új albumát az *Elysiumot* mutatja be, illetve eljártssa hosszú pályafutása legismertebb számai. Magyarország egyik legjobb jazz zenekara a *Balázs Elemér Group*, akik szintén bemutatkoznak a gyulai közönségnek, különleges zenét játszik *Grencsó István*, aki kiváló szaxofonjátékával mindig elbűvöli a közönséget. Illetve ismét fellép a fesztiválon a nagyszerű *Gyulai Big Band* is.

A XI. *Vár Blues Fesztiválra* két nagyszerű blues zenész érkezik külföldről. Az amerikai *Big Daddy Wilson* énekes, gitáros évekkel ezelőtt hatalmas sikert aratott a gyulai fesztiválon, aki most ismét vendégük lesz. Az osztrák *Ripoff Raskolnikov* gitáros, énekes szintén bizonyította már, hogy vérében van a blues. *Eric Clapton* tavaly volt 70 éves, az ő muzikáját szóltatja meg az *EC 70 – Eric Clapton Tribute Band* *Fekete Jenő*, *Tóth János Rudolf* vezetésével, a vendégzenész a magyar gitárkirály, *Tátrai Tibor* lesz. A fesztiválon egy lendületes fiatal blues duót is meghallgathatnak, a *Voodoo Papa Duot*.

A világhírű karmester *Vásáry Tamást* ismét pulpitusra áll egy komolyzenei koncerten a várszínhádon, ahol a nemzetközi összetételű Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekart vezényli. Tavaly már jártak Gyulán, és tomboló sikert aratott a fellépésük. Műsoron most: Bartók, Kodály, Liszt, Brahms művei lesznek.

Kálmán Imre: A *Csárdáskirálynő* című nagyoperettje bemutatójának 100 éves évfordulóját tavaly ünnepeltük. A legkedveltebb Kálmán-művet most Gyulán is láthatják a tőszínhádon. Élő zenei kísérettel kiváló énekesek és színészek játsszák el a jól ismert darabot az *Operettvilág* előadásában. A produkcióban mások mellett színpadra lép *Zsádon Andrea*, *Teremi Trixi*, *Dunai Tamás*, *Benkő Péter*, *Szolnoki Tibor*.

Dale Wassermann: Száll a kakukk fészkére című műve évtizedek óta hatalmas könyv- és filmsiker. Most a színhádon láthatják viszont az amerikai történetet. Az Orlai Produkciós Iroda előadásában kiváló színészek játsszák a szerepeket, *Zalabó Kimmel Tamás*, *Kocsis Pál*, *Péterfy Bori*, *Makranczi Zalán*.

A gyerekek *A szegény csizmadia és a Szélkirály* című mesejátékot nézhetik meg a *Békéscsabai Jókai Színház* előadásában. E mellett természetesen az idén is lesznek ingyenes bábélműsorok a legkisebbek örömeire.

A *Grease* című musicalt évtizedek óta hatalmas sikerrel játsszák a világ zenés színházain. Ugyancsak világszerte népszerű volt a darabból készült film is. Most a lendületes előadást a *Bánfalvy Stúdió* előadásában láthatják a tőszínhádon sztárszereposztásban. Fellép: *Vastag Csaba*, *Görgényi Fruzsina*, *Kiss Ramóna*, *Vastag Tamás*.

Augusztus elején a kétnapos *Gasztroszínházi* program keretében *Vinkó József* neves szakíró, főszerkesztő vezetésével beszélgetések lesznek a színház, az irodalom és a gasztronómia kapcsolatáról. A rendezvényen ismert színészek, írók, költők, séfek vallanak a magyar étkezési kultúrához fűződő kapcsolataikról.

Ebben az évben is lesz felolvasó színház, amikor egy új magyar drámát mutatnak be neves színészek. A darab szerzője is eljön a bemutatóra, amelyet beszélgetést követ a nézőkkel. A kortárs dráma felolvasó színházban az idén *Benedek Albert* új darabját a *Rátenyér* című szatírárt ismerhetik meg a nézők *Bagó Bertalan* rendezésében, *Lőkös Ildikó* dramaturg szerkesztésében.

Az évad egy sikermusicallel zárul. Magyarország legnépszerűbb rock 'n' roll zenekara volt a Hungária, az ő történetüket dolgozza fel sok-sok slágerrel a *Made in Hungária a Debreceni Csokonai Színház* előadásában.

A Gyulai Várszínház ebben az évben is folytatja eddigi hagyományát: a legjobb előadásokat, a legjobb előadókat, minden korosztálynak, nézői ízlésnek.

Szlogenünk az idén: Nyáron színházba Gyulára várom.

Tartalmas színházi estéket kívánok Önnek is a Gyulai Várszínházban!

Gedeon József igazgató

XVII. Körös-völgyi sokadalom

Gyulai Várszínház 2016

A Körös-völgyi sokadalom a Dél-Alföld népművészetének ünnepe Gyulán, a vár előtt kialakított sokadalmi téren – 2016. július 1–3.

2016. július 1., péntek

- 15.00–17.30 Országos Gyermektánc Fesztivál gálaműsorának nyilvános főpróbája a sokadalmi színpadon, kísér a **Dűvő zenekar**
- 18.00 „Idenézz a figurára” – táncház a tér öt pontján
- 18.20 **A Körös-völgyi Sokadalom megnyitója**
- 18.40 **X. Határ Menti Összművészeti Fesztivál**
Mesemondók, énekesek, népzeneészek, táncosok a határon innen és túlról
- 20.30 **A X. Országos Gyermektánc Fesztivál gálaműsora a Sokadalmi színpadon**

2016. július 2., szombat

- 10.00 **X. Országos Gyermektánc Fesztivál** – Gyermekjátészó
X. Határ Menti Összművészeti Fesztivál
- 11.00 **Borostyán Bábcsoport** – Újkígyós
- 11.30 „Miénk a tér” – Bábelőadás
- 14.00 **IX. Dél-alföldi Fazekas- és a VIII. Dél-alföldi Fafaragó Verseny**
- 15.00 **XX. Békés Megyei Táncosok Találkozója**
X. Határ Menti Összművészeti Fesztivál
- 18.15 **Vásári komédia**
- 20.30 **Békés Megyei Néptáncgála a Tószínpadon**

2016. július 3., vasárnap

- 8.00 **Körös-völgyi főzőverseny** – szabadtűzön főtt ételek megmérettetése
- 11.00 **A Viharsarok legfinomabb pogácsája** – pogácsasütő verseny zsűrizése
- 12.00 **A Körös-völgyi főzőverseny zsűrizése**
- X. Határ Menti Összművészeti Fesztivál**
- 10.00 „Miénk a tér” – Bábelőadás
- 14.30 **X. Határ Menti Összművészeti Fesztivál**
Közreműködnek mesemondók, énekesek, népzeneészek, táncosok a határon innen és túlról
- 17.30 **Virtus és parádé! Ki lesz a bajnok?** – Játékmester Berta János vándorkomédiás
- 18.30 **A Körös-völgyi Főzőverseny, a „Viharsarok legfinomabb pogácsája”** – pogácsasütő verseny és a kézműves versenyek eredményhirdetése

- 19.00 **A Balassi Táncgyűttes „Őszülő Halánték” Senior Csoportjának műsora**
Kísér: a **Suttyomba Zenekar**

A Körös-völgyi Sokadalom teljes időtartama alatt népi kismesterség bemutató, játszóház és népművészeti vásár várja az érdeklődőket: az Artera Alapítvány Székelyudvarhely, a Bajai Kézműves Egyesület – Baja, a Békés Megyei Népművészeti Egyesület – Békéscsaba, a Dél-magyarországi Alkotók Népművészeti Egyesülete – Csongrád, az Iharos Népművészeti Egyesület – Tárnok, a Napsugaras Dél-Tisza Menti Népművészeti és Kulturális Egyesület – Szeged, a Duna-Tiszaközi Népművészeti Egyesület – Kecskemét, a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Népművészeti Egyesület – Szolnok, a Hajdú-Bihar Megyei Népművészeti Egyesület – Debrecen, a Bihari Népművészeti Egyesület – Berettyóújfalui tagjainak közreműködésével.

Ismerje meg a kézműves mesterségeket: szövés, fonás, kosárfonás, fafaragás, hímzés, fazekasság, viseletkészítés, kovácsolás.

A rendezvény ideje alatt minden nap íjászbemutatót tart a Kerecsényi Íjász Egyesület.

Az érdeklődők a rendezvény teljes időtartama alatt megtekinthetik a **„Válogatás az Országos Népművészeti Pályázat Békés megyei díjnyertes alkotásaiból”** című kiállítást.

A gyermekek mindhárom nap alatt régimódi játszótéren ügyességi és népi játékokkal mulathatják idejüket és barangolhatnak a Meseország labirintusaiban.

Gazdag folklórprogram, magyaros vendéglátás várja a látogatókat.

Rendezők:

Balassi Közalapítvány, Békés Megye Népművészetéért Alapítvány, Békés Megyei IBSEN Nonprofit Kft., Békés Megyei Népművészeti Egyesület, Békés Megyei Néptáncosok Szövetsége Közhasznú Egyesület, Erkel Ferenc Kulturális Központ és Múzeum Nonprofit Kft., Gyulai Várszínház, Kézműves Szakiskola és Alapfokú Művészeti Iskola

A rendezvény támogatói:

Békés Megyei Hírlap, Gyula rádió, Gyula Város Önkormányzata, NEA, NKA

A rendezők a műsorváltoztatás jogát fenntartják.

Erdélyi pillanatok

Dr. Fodor István (Csíkszereda)
fotókiállításának megnyitója

„Képek Tamási Áron szülőföldjéről”

FODOR ISTVÁN

1964 decemberében születtem, 1990 óta orvos vagyok, azon belül is fül-orr-gégész. 2005 januárjától a Csíkszeredai Megyei Kórház osztályvezetője vagyok. Ennek eddig semmi köze nincs a fotózáshoz...

Fotózni diákkoromban kezdtem, megtanultam az analóg fotózás (akkor még nem így hívtuk) minden lépését, sokat fotóztam.

A fotózás valamivel magasabb szintjeit az utóbbi 5-6 évben értem el, miután egy őszi délutánon támadt egy olyan gondolatom, hogy kimegyek a Hargitára fotózni. Kimondottan ezzel a céllal mentem. Azt követően nyertem néhány fotópályázaton.

Egy még magasabb szint következett 2012 őszén, amikor egy barátom kisrepülőt vásárolt magának, azzal gyakran volt alkalmam nekem is repülni, így rengeteg légifotót tudtam készíteni. Leginkább a Székelyföldről. Ezekből született egy kiállítás 2014 nyarán Kolozsváron, a Nemzeti Színház igazgató-főrendezője, Tompa Gábor ötletére, és ezt azután még nagyon sok követte. Erdélyben, Magyarországon, Ausztriában eddig 17 kiállításom volt, többek között a Várkert Bazárban is a tavaly nyáron. Ez a folyamat tovább folytatódik. Nem tudom meddig fog tartani...



Megnyitó 2016. július 4. 17.00 óra
A kiállítás díjtalanul megtekinthető
augusztus 14-ig a Kossuth utca 13. szám alatt

Zongota – Tamási Áron

Zöld ág című kisregénye alapján

SZEREPLŐK:

**Nemes Levente, Szalma Hajnalka, Erdei Gábor,
P. Magyarosi Imola, Vass Zsuzsánna,
Benedek Ágnes, Derzsi Dezső,
Kónya-Ütő Bence, Rácz Endre, Nagy Alfréd,
Pál Ferenczi Gyöngyi, Katona Dávid,**

és a Háromszék Táncegyüttes tagjai

Díszlet és jelmez: Bajkó Blanka Aliz

Zeneszerző: Bartók György

Dramaturg: Sényi Fanni és Katona Dávid

koreográfus: Orza Calin

**A Gyulai Várszínház és a Sepsiszentgyörgyi Tamási
Áron színház közös produkciója**

RENDEZŐ: SARDAR TAGIROVSKY

Tamási Áron (1897–1966)



A székelyek legjellegzetesebb írója. Szülőföldjéről és a székely emberekről legtöbbünkben az általa felmutatott irodalmi kép él. E népcsoport addigi életének legnagyobb tragédiáját élte át az első világháború után. Tamási Áron ez időben lett íróvá, ezért is oly elszakíthatatlan származástudata. Az életet tartja a legfőbb értéknek, ehhez köti hozzá a megmaradás- és az otthonlét-tudatot. Az együttélést nemcsak kényszernek, hanem adottságnak is tekintette, s minden nemzet fiát egyenrangúnak tartotta.

Elbeszélésben, regényben, drámában, publicisztikában egyaránt jelentőset alkotott, mégis mindmáig az elbeszélésben tartják a legnagyobbnak, s ott is a húszas-harmincas évek alkotásaival. A tragikustól a humorosig, a leírótól a mítosziig, a naturalistától a meseszerzőig, az anekdotikustól a balladásig terjed alkotó leleménye.

„Ritka napokon megesis, hogy amit napvilágnál hiába néz az ember, azt alkonyatban látja meg.” (Tamási Áron)

Életünk kalandjai gyerekkori kereséseinkből szövődnek. Legfőbb állomásai a beteljesülő kívánságok és a nyugalom világa. Ez a képzelet képes megnyitni Jácintnak a vágyat az édenkert iránt, melyről apja mesél.

Nehéz elhinni mások csodálatos tapasztalását, nehéz elvulkan átadni magunk mások meséinek. Hiszen világunkban nincs idő a valódi mesére, mesélésre. Valódi mese? Létezik?

Mennyire tűnik utólag misztikusnak a múltunk? Mennyire érzékeljük másnak a gyerekkori létet felnőttként? Mennyire nőünk fel valójában? Mennyire tesznek éretté minket a mesék és a legendák a praktikumok és racionalitások korában? Képesek vagyunk a vágyott paradicsom felkutatására indulni? Képesek vagyunk közösen megkeresni Zongotát?

Megtalálhatjuk együtt – egyedül?
Elindulunk?

A Zöld ág című kisregény története

Négy fiatal indul útnak, hogy megtalálják a Zongota völgyét, s benne a Paradicsomot, ahogy egyikük apja elmesélte nekik. A mesés-reális úton végül egyedül marad a főhős, szerelme elhagyja, barátja visszafordul, s legkisebb társa is elpusztul röviddel a cél előtt, a völgy bejáratánál. A Paradicsomban látszólag minden úgy van, mint ahogy az elbeszélés szót, de lakói megöregedtek, elaljasultak, beleőrültek a hajdan elkövetett bűn miatt önvádba. A Halál szele fúdogál a csodálatos almafa ágai között.



Bemutató: 2016. július 4., 20.30 órákor
További előadások: 2016. július 5., 20.30 órákor
Helyszín: Várszínház (Esőnap: 2016. július 6.)

Interjú Nemes Leventével

– Ön több alkalommal is fellépett már a Gyulai Várszínház színpadán. Milyen darabokban láthatta Önt a közönség?

– Első alkalommal az 1977-es várszínházi évadban léptem fel Gyulán, Sík Ferenc meghívására – aki akkor a Várszínház művészeti igazgatója volt – Székely János: Dózsa című poémájából készült előadásomat játszottam a Lovagteremben. Még 1976-ban meghívtak, de az útlevélem kiadása körüli hatósági huzavona miatt az előadás jó előre meghirdetett időpontját lekéstem. Utólag szerencsésnek tekinthettem magam, hiszen olyan turista-féléként néhány napot Gyulán tölthettem. Akkoriban nekünk, határon túli magyaroknak minden szép és jó volt Magyarországon, Gyula is. Persze elsősorban a színházi élet berkeiből gyűjtöttem tapasztalatokat, hideget-meleget egyaránt. Ismerkedtem, beszélgettem és barátkoztam, aztán Gyulát többé nem feledtem.

Az utóbbi évtizedekben jó néhányszor volt szerencsém Gyulán játszani, mindenekelőtt a Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház és a Gyulai Várszínház jó kapcsolatának köszönhetően. Erre első sorban a Shakespeare-fesztivál nyújtott lehetőséget. Jóleső érzéssel töltött el, amikor a Várszínház ötvenedik évfordulójának ünnepi előadásán, közel negyven év távlatából elismerő szavakkal emlékeztek rám, vagyis a Dózsa-előadásra. Velencei kalmár, Hamlet, Vízkereszt, vagy amire vágytok – ezek a fellépések állomásai.

– Milyen szerepben láthatjuk Önt az idei évben?

– Az idén Tamási Áron székelyföldi származású író Zöld ág című kisregényének színpadra alkalmazásából születik meg az előadás. A rendező, Sardar Tagirovsky, fiatal, de jól ismert rendező, akire már felfigyelt a szakma és a közönség is. Nekem ebben a mitikus történetben egy apának a lényét kell megfejtennem, aki az élettapasztalatait most a fiával próbálja megosztani. A többi legyen meglepetés. Legyünk rá kíváncsiak. A magam részéről várom a viszontlátást Gyulával, az egyre szépülő, élhetőbb várossal, környező természeti területeivel, amelyeknek egyre bővülő bicikliútjait is megszerettem az idők során. És várom a viszontlátást a Várszínház közönségével, akik közül már egyre többeket jó ismerősként üdvözölhetek.

Interjú Sardar Tagirovskyval

– *Az idei évad első bemutatója a Gyulai Várszínházban az Ön által rendezett Zongota című előadás. Hogyan jött létre ez a bemutató?*

– Gedeon József felkért, hogy rendezzek Gyulán egy előadást. Mesterem, Bocsárdi László pedig megkérdezte, hogy rendeznék-e Tamási Árontól valamit az emlékévé miatt a Tamási Áron Színházban. Megpróbáltam a két felkérést összehozni, hogy egy munka váljék belőle, a két igazgató pedig igent mondott a felvetésre, hiszen a Sepsiszentgyörgy–Gyula koprodukció eddig is működőnek bizonyult. Tamási Áron világa nagyon megérintett, illetve nagyon szeretem Sepsiszentgyörgyön a közeget. A társulat egy élő bizonyíték arra, hogy mennyire erősen tud működni egy jól vezetett csapat a mai világban is, ahol ez sokszor már nem divat. A színházcsinálás egyik nagyon fontos alapfeltétele tud lenni egy társulat, ahol együtt lélegeznek az emberek. A mi esetünkben úgyneveztek tekintik az emberek Tamási Áron gondolatainak tolmácsolását a nagyérdemű felé.

– *Miért ez lett a darab címe?*

– Sényi Fanni, a dramaturg több címet is ajánlott nekem. Mesélt a Zöld ág című kisregényről, amely már akkor hatással volt rám. Ebben a műben van egy paradicsomi hely: Zongota völgye. Az álmok és az emlékek vágyott helyszínéről van szó.

– *Milyen Tamási Áron-műveket használtak fel a darab megalkotásakor?*

– Eredetileg a cél az volt, hogy csinálunk egy furcsa ötvözetet a különböző novellákból, elindultunk ebbe az irányba, de a próbák során valami letisztult, és egyre jobban elkezdett érdekelni a Zöld ág című írás. Talán



most már kijelenthetem biztosan: az előadás nagy részben a Zöld ágat dolgozza fel. Ezt dramatizálta és alakítja folyamatosan Sényi Fanni. Minden egyéb mű a véletlen műve s a mi titkunk.

– *Kiket láthat a közönség a főbb szerepekben?*

– Nemes Levente Lengődi szerepét alakítja. Rácz Endre egy új társulati tag, aki Jácintot fogja játszani. Vass Zsuzsánna szintén most csatlakozott a társulathoz, ő Etelka szerepében tűnik föl. Derzsi Dezső Sebestyénként és Kónya-Útő Bence pedig Benedekként lesz látható. Mindkettejünkkel dolgoztam az utóbbi két évadban. Az összes szereplőnek fontos megjelenése lesz a Zongotában, s természetesen nagyon termékenyen vesznek részt a Háromszék Táncegyüttes tagjai is a munkában, illetve Katona Dávid, a zenész, aki részben az egyik zeneszerzője és maszkkészítője is az előadásnak, folyamatosan fog zenélni több hangszeren.

– *Mi lesz a bemutató után a darab további sorsa?*

– A Gyulai Várszínház nyári bemutatója után Sepsiszentgyörgyön a premier egy három hetes próbafolyamat végén lesz látható szeptember közepén. Az előadás további sorsa pedig kiszámíthatatlan, remélem a legjobbakat.



Dr. Fodor István fotókiállításából

XII. Shakespeare Fesztivál programja *Gyulai Várszínház* **2016**

Dátum	Főprogram	Kísérőprogram	Gasztronómia
Júl. 7. Csütörtök	20.30 óra W. Shakespeare: Hamlet Rendező: Klaudyna Rozhin A Kontra Színház előadása (Szlovákia) Helyszín: Kamaraterem	19.00 óra W. Shakespeare: Rómeó és Júlia – utcaszínházi előadás Rendező: Gulyás Attila A Békéscsabai Jókai Színház Színtanházának II. éves hallgatóinak előadása Helyszín: Vár mögött	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 8. Péntek	20.30 óra SZFentivánéji álom Rendező: Dömötör András A Színház és Filmművészeti Egyetem IV. évfolyamának előadása Helyszín: Kamaraterem	19.00 óra W. Shakespeare: Rómeó és Júlia – utcaszínházi előadás Rendező: Gulyás Attila A Békéscsabai Jókai Színház Színtanházának II. éves hallgatóinak előadása Helyszín: Vár mögött	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 9. Szombat	20.30 óra W. Shakespeare: Ahogy tetszik – vígjáték Rendező: Kovács D. Dániel A budapesti Katona József Színház előadása Helyszín: Tőszínpad	18.00 óra Ophélia Rendezte és előadja: Aki Isoda (Japán) Helyszín: Kamaraterem	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 10. Vasárnap	20.30 óra Macbeth – táncprodukció Koreográfus: Kulcsár Noémi A Nemzeti Táncszínház és Kulcsár Noémi Tellabor közös előadása Helyszín: Kamaraterem	19.00 óra W. Shakespeare: Rómeó és Júlia – utcaszínházi előadás Rendező: Gulyás Attila A Békéscsabai Jókai Színház Színtanházának II. éves hallgatóinak előadása Helyszín: Vár mögött	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 11. Hétfő	21.00 óra W. Shakespeare: Rómeó és Júlia Rendező: Berzsényi Bellaagh Ádám A Budaörsi Latinovits Színház előadása Helyszín: Tőszínpad	18.00 óra Szakmai filmvetítés Rómeó és Júlia - A Kaposvári Csiky Gergely Színház előadása (1992) Rendező: Lukács Andor Helyszín: Kamaraterem	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 12. Kedd	20.30 óra W. Shakespeare: Szeget szeggel Rendező: Oskaras Koršunovas (Litvánia) A Drámai Színház, Varsó (PL) előadása Helyszín: Erkel Ferenc Művelődési Ház	18.00 óra Homage To Shakespeare – jazzkoncert Bágyi Balázs New Quartet és Pocsai Kriszta (ének) Helyszín: Múzeum udvar Bemutató előadás	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 13. Szerda	20.30 óra W. Shakespeare: III. Richárd Rendező: ifj. Vidnyánszky Attila A Gyulai Várszínház bemutatója Helyszín: Várszínpad Bemutató előadás	18.00 óra Szakmai filmvetítés III. Richárd – angol-amerikai film (2011) Rendező: Loncaine Richard Helyszín: Kamaraterem	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 14. Csütörtök	20.30 óra W. Shakespeare: III. Richárd Rendező: ifj. Vidnyánszky Attila A Gyulai Várszínház bemutatója Helyszín: Várszínpad	18.00 óra HAMM-LET Piccola Compagnia della Magnolia (Italy) előadása Rendező: Giorgia Cerruti Helyszín: Kamaraterem	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 15. Péntek	20.30 óra W. Shakespeare: III. Richárd Rendező: ifj. Vidnyánszky Attila A Gyulai Várszínház bemutatója Helyszín: Várszínpad	18.00 óra Szakmai filmvetítés III. Richárd – A Magyar Televízió filmje (1973) Rendező: Fehér György Helyszín: Kamaraterem	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 16. Szombat	20.30 óra Shakespeare: V. Henrik Rendező: Philip Parr A Parrabola Production (GB-Ausztrália) előadása Helyszín: Kamaraterem	11.00 óra 400 – Szakmai konferencia Shakespeare-ről Helyszín: <i>Mogyoróssy János Városi Könyvtár</i>	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 17. Vasárnap	20.30 óra W. Shakespeare: Rómeó és Júlia Rendező: ifj. Vidnyánszky Attila A Kaposvári Egyetem színművészeti hallgatóinak előadása Helyszín: Várszínpad	22.00 óra Örömkoncert a Kaposvári Egyetem színművészeti hallgatóitól, az osztály rock-zenekarának előadásában Eric Clapton, Lady Gaga, Kylie Minogue, Tom Waits zenéivel Helyszín: Várszínpad	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem

A teljes Shakespeare-életmű bemutatása mellett a The Shakespeare's Globe, London (GB) által a 400. évfordulóra készített alkotásokkal, magyar felirattal
Július 7–17. között 18.00–21.00 óráig A teljes út – Shakespeare összes műve rövidfilmben
Helyszín: Vár előtt

Július 7–17. között naponta 14 órától Workshop középiskolásoknak
Július 8–17. között naponta 16 órától elemző beszélgetés az előző esti előadásokról a Kamarateremben, vezeti: Nagy András drámaíró

- XII. Shakespeare Fesztivál

William Shakespeare életének függőnye a máig elfogadott vélekedés szerint ugyanazon a napon ereszkedett le 1616-ban, amelyiken 1564-ben felgördült. Ezzel vált teljessé, lezárta az életmű. Mégis kevés olyan élő szerző van a világirodalomban, mint a négyszáz éve halott William Shakespeare, ez a más tollával ékeskedő, felkapaszkodott varjú (bármilyen furcsán hangzik is, kortársának, Robert Greene-nek ez volt a véleménye), ez a mindig újabb és újabb



kérdéseket felvető megkerülhetetlen probléma, ez a tudományos műhelyeket foglalkoztató, kifogyhatatlan téma, ez a folytonos újraértelmezéseket létrehozó egyedülálló zseni, minőséget garantáló védjegy, aki négyszáz év távlatából is félelmetesen mai szerző. Mert ha a Hamletet, a Rómeó és Júliát vagy a III. Richárdot figyeljük napjaink színpadjain, rá kell jönnünk, hogy a dán királyfi pengéjét a mi bosszúvágyunk is vezeti, Rómeót a mi szertelenségünk viszi Júlia erkélye alá, a púpos király hatalommániája pedig, bizony, a mi gonoszságunkról lebbenti fel a fátylat. Négyszáz éve nincs olyan szerző, aki jobban ismeri az emberi természetet, mint Shakespeare. Nem véletlen tehát, hogy az idei gyulai Shakespeare Fesztivál is – csatlakozva a világ más pontján ünneplőkhöz – kiváló válogatással kedveskedik nem csak bosszúállóknak, szerelmeseknek és hatalommániásoknak, de olyanoknak is, akik kedvelik a választékos humort, a fiatalos lendületű, szókimondó szövegeket, a kultúrák közötti keveredést, az elgondolkodtató, „ütős” kortárs rendezést, a sztárszínészeket felvonultató nagydrámát, vagy akik egyszerűen ott szeretnének lenni V. Henrikkel az agincourt-i csataterén Szent Crispin napján, abban a nagyon felemelő pillanatban. Négyszáz év után is: függöny fel!

SHAKESPEARE Fesztivál

A teljes út

– Shakespeare összes műve rövidfilmekben



A Gyulai Várszínház nyári Összművészeti Fesztiváljának keretében William Shakespeare halálának 400. évfordulója alkalmából a legjobb magyar Shakespeare előadások mellett lengyel, angol, ausztrál, japán, olasz, szlovák produkciókat láthatnak a Gyulára látogatók.

A fesztivál egyik legérdekesebb programja a vár körüli sétányon látható majd: a londoni Globe Színház az évforduló alkalmából 10 perces rövidfilmeket készítettett A teljes út címmel. A filmeket a gyulai közönség magyar felirattal nézheti meg a fesztivál ideje alatt az esti előadások előtt. 37 Shakespeare-színarab 37 rövidfilmen keresztül, 37 szemszögből, világhírű színészekkel, amelyeket az alkotók az „eredeti” helyszíneken forgattak le, például Veronában, a helsingöri sziklákon, az egyiptomi piramisoknál vagy a londoni Towernél.

The Shakespeare's Globe, London (GB)
színház rövidfilmjei

A vetítés megtekintése díjtan

Előadás: 2016. július 7-17., 18.00 órától 21.00 óráig
Helyszín: 3 helyszínen a vár előtt

Shakespeare Fesztivál

Gyulai Várszínház 2016

– A rövidfilmek címe, a forgatás helyszínei és a főszereplők

1. A két veronai nemes

Scaligeri-vár, Verona
Julia TAMARA LAWRENCE
Lucetta MEERA SYAL

2. VI. Henrik 3. rész

Towton csatamező, Anglia
Apa DAVID BURKE
Fiú TOM BURKE
VI. Henrik ALEX WALDMANN

3. A makrancos hölgy

Businello-Morassutti villa,
Padova, Olaszország
Catherine EVE BEST
Petruchio JOHN LIGHT

4. VI. Henrik 1. rész

Loch-i Vár, Indre-et-Loire
Jeanne d'Arc OLIVIA ROSS

5. Titus Andronicus

Ostia Antica, Róma
Titus A. PETER CAPALDI
Lucius EKOW QUARTEY

6. VI. Henrik 2. rész

Spitalfields piactér, London
Jack Cade NEIL MASKELL
Dick, a hentes DEAN NOLAN

7. Rómeó és Júlia

Júlia sírja, Verona
Julia JESSIE BUCKLEY
Rómeó LUKE THOMPSON

8. III. Richard

A londoni Tower, Anglia
Margaret CLARE HIGGINS
III. Richard BRENDAN O'HEA

9. A lóvá tett lovagok

Olite Királyi Palota, Navarre
Rosaline GEMMA ARERTON
Berowne DAVID DAWSON

10. János király

Szent Sír-templom, Anglia
Hubert TRYSTAN GRAVELLE
Arthur MATTHEW TENYSON

11. Tévedések vígjátéka

Iznik török étterem, London
Egeon PHIL DAVIS
Dromio OMID DJALILI

12. II. Richard

Westminster Palota, London
II. Richard JAMES NORTON

13. Szentivánéji álom

Wilton House, Wiltshire
Hipolyta NIKI AMUKA-BIRD
Theseus DAVID CAVES

14. A velencei kalmár

A Banco Rosso, Velence
Shylock JONATHAN PRYCE
Jessica PHOEBE PRYCE

15. VI. Henrik 1. rész

György Fogadó, London
Falstaff TOBY JONES
Bardolph PAUL RIDER
Doll JESSICA WARBECK

16. Sok hűhó semmiért

Ida villa, Messina, Szicília
Beatrice KATE PARKINSON
Benedick SAMUEL WEST

17. IV. Henrik 2. rész

Jeruzsálem Terem, London
Henry ANGUS WRIGHT

18. A windsori víg nők

Dorney Court, Windsor
Ford úrnő PAUL CHAHIDI
Page úrnő MEL GIEDROYC

19. Hamlet

Kronborg-kastély, Helsingör,
Hamlet ALEX JENNINGS,
NIKESH PATEL, MICHELLE
TERRY, ASHLEY ZHANGAZA

20. V. Henrik

Az Azincourt-i csataterén,
Williams JOEL MCCORMACK
V. Henrik JAMIE PARKER

21. Ahogy tetszik

Az Ardennek-i erdőben,
Corin MARTY CRUICKSHANK
Touchstone BRYAN DICK

22. Julius Caesar

A Dei Quintili villa, Róma,
Brutus WILL KEEN
Portia SARAH MACRAE

23. Othello

Az Othello Kastély,
Famagusta, Észak-Ciprus
Othello DAVID HAREWOOD
Iago JOHN HEFFERNAN

24. Szeget szeggel

Liechtenstein-i kastély, Bécs
Herceg AIDAN GILLEN
Claudio JOSHUA MCGUIRE

25. Vízkereszt, vagy amit akartok

Parham House, Sussex
Viola SUSANNAH FIELDING
Olivia OLIVIA WILLIAMS

26. Troilus és Cressida

A Trójai Romok, Çanakkale
Hector RAY FEARON
Ulysses BEN MILES

27. Minden jó, ha vége jó

Lourmarin-i kastély, Fro.
Grófnő LINDSAY DUNCAN
Helena RUTH WILSON

28. Athéni Timon

Filopáposz-hegy, Athén
Timon SIMON RUSSELL

29. Antonius és Kleopátra

Vörös piramis, Dahshur
Iras ELEANOR MATSUURA
Cleopatra KATY STEPHENS

30. Lear király

Dover fehér sziklái, Kent
Cordelia ZAWA ASHTON
Lear király KENNETHCRAN-
HAM, JOSEPH MARCELL

31. Macbeth

Glamis kastély, Skócia
Porter JOANNA SCANLAN

32. Coriolanus

Ostia Antica, Róma
Coriolanus DOMINIC WEST

33. VIII. Henrik

Hampton Court Palota, Surrey
Cranmer DAVID CALDER
Idős hölgy PAULINE MCILYN
VIII. Henrik DANNY SAPANI

34. Periklész

Shakespeare's Globe, London
Gower SHEILA REID

35. Cymbeline

Milford Haven közelében,
Innogen HAYLEY ATWELL
Pisano KEVIN HARVEY

36. Téli rege

Apothecane's Hall
Perdita ARTHUR CUMBUS
Hermione MARIAH GALE

37. A vihar

Szt Katalin-erőd, Bermudák
Prospero DOUGLAS HODGE

W. Shakespeare: Hamlet

Szereplők:

**PETER ČIŽMAR
CIBULA PÉTER**

**RENDEZŐ:
KLAUDYNA ROZHIN**

Ez a Hamlet tipikus felnőtt, aki mentes minden előkelőségtől; azért küzd, hogy megértse azt a világot, amelyik megtagadja tőle a megértést, a barátságot és a szerelmet. Az ő alászállása a tettett rosszasságba inkább alászállás a depresszióba, ami erőszakos kitörésekben, őrült rohamokban és mindenekfelett erős boldogtalanságban jelenik meg. Ő illúziók nélküli, elidegenedett, magányos, bizonytalan, önmarcangoló, bűbánatos és a világ kompromisszumaitól és csalásaitól beteg.

Ez a feldolgozás velőig vetkőzteti le a darabot. Hamlet alakjára fókuszál, az ő önvizsgálatáról és értelemkereséséről szól.



Hamlet szerepét két színész játssza. A közönség a szomorúságnak, a frusztrációnak és a kétségbeesésnek két arcát láthatja. Ugyanazok a színészek alakítják a többi szerepet is a darabban. Elvégre, ha Hamletből van bennünk valami, lennie kell Hamletben valaminek Opheliából, Gertrúdból és Claudiusból is.

Ez a szigorú egyszerűség produkciója: az ellenpontja a ravasz, konceptuális színháznak. Csupas az színpadon játszanak a színészek, a karaktereket és Helsingör világát a testükkel, hangjukkal és néhány egyszerű kellékkal adják vissza. A fő céljuk, hogy Shakespeare nyelvét életre keltsék – a költészetét, kegyetlenségét és humorát. Világosságra, életerőre és igaz érzelmekre törekszenek.

„Egy olyan korszakban, amikor folyamatosan hangokkal, színekkel és információkkal bombáznak minket, lehetséges egy bensőséges, színházat létrehozni? Igen, lehet. Klaudyna Rozhin Hamletje a bizonyíték erre.”

(Agnieszka Dybek, Dziennik Wschodni, Lublin)

„Ha valakinek sikerült megragadni a színházi lényegét a Hamletnek, akkor az Divadlo Kontra.”

(Agnieszka Dybek, Dziennik Wschodni, Lublin)



A Kontra Színház (Szlovákia) előadása

**Előadás: 2016. július 7., 20.30 órákor
Helyszín: Kamaraterem**

SZFesztivánéji álmom

Szereplők:

Théseus / Oberon *Baki Dániel*
Hippolyta / Titánia *Kiss Andrea*
Philostratus / Pukk *Dér Zsolt, Figezky Bence*
Lysander *Bodoky Márk*
Demetrius *Papp Endre*
Hermia *Osváth Judit*
Heléna *Rujder Vivien*
Égeus / Oroszlán *Ember Márk*
Kis Tündér / Tiszbe *Georgita Máté Dezső*
A kis indiai / Fal *Medveczky Balázs*
Beköszöntő *Olasz Renátó*
Piramusz *Gyöngyösi Zoltán*

Zene: Kákonyi Árpád, Friedenthal Zoltán

Jelmez: Kálmán Eszter

Dramaturg: Laboda Kornél

Mozgás: Widder Kristóf

Asszisztens: Bocskai Virág

Osztályvezető tanárok: Máté Gábor és Dömötör András

Rendező: DÖMÖTÖR ANDRÁS



lódnak a szerelmi szálak, mialatt betekintést nyerünk a darab alapkonfliktusaiba is. Attól függetlenül, hogy az előadás során nagyon sok a belső szakmai és a színművészetre való utalás és poén, azoknak is szórakoztató tud lenni a játék, akik nem járatosak ezekben. És ez nagy dolog. Nem egy bizonyos szűk réteget akarnak szórakoztatni, önmagukat is beleértve, hanem mindenki számára értelmezhető kontextusban megidézik a színházi játék lényegét, teret biztosítva a felhőtlen szórakozáshoz.” – Bozókly Balázs (potszkefoglalalo.hu)

A budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetem IV. évfolyamának előadása



A legnépszerűbb, legtöbbször játszott, legszórakoztatóbb, legfelemelőbb, legmegrázóbb, legszélsőségesebb, legtitkosabb, legszerelmesebb Shakespeare-klasszikus – erotikus bonyodalom, tündérek varázslata, bohóctréfák a legmeszteribben megszerkesztett színdarabban. A Színművészeti Egyetem negyedéves osztálya nekifut a nagy feladatnak.

„A fiúkon tornacipő és fekete esküvői öltöny, a lányokon esküvői ruha. A jelenetek során a három pár között felvázol-

Előadás: 2016. július 8., 20.30 órákor

Helyszín: Kamaraterem

W. Shakespeare: Ophélia

ELŐADJA:

AKI ISODA

A japán színésznő, Aki Isoda egy „egyszínésznős” darabot ad elő, Ophélia szerepén keresztül betekintést nyújtva Shakespeare Hamletjébe, letisztítva a darabot a központi női karakter cselekedeteire és szavaira, bemutatva ennek a fontos női szereplőnek a tragikus, drámai sorsát.



Aki Isoda már több Shakespeare-hősnőt alakított – Lady Macbethet, Ophéliát, Violát, Portiát, Makrancos Katát és Titániát – a japán színpadokon. Ez a mostani „egyszínésznős” darab követi a tradicionális japán színháznak, a No-nak a hagyományait, ahol az egész előadás középpontjában egy karakter áll. Így aztán ez a darab egy különleges keveréke a nyugati színháznak (terminológiájában és nyelvében) és a hagyományos japán színháznak (játékstílusban és a színpadképben).

A minimalista színpadkép erős kontrasztot képez a kosztümök feltűnő színeivel, és később tovább gazdagodik a Kabuki-technikával, a Hikinukival, a színpadon történő jelmezcserevel. A fények és a hangok szintén hangulatos segítséget nyújtanak az értelmezésben a többi, láthatatlan szereplő cselekedeteinek és az attitűdjeinek bemutatásában.

A darab három részben kerül bemutatásra japánul nyelven, magyar felirattal.

1. rész (Jo): A szerelmes Ophelia
2. rész (Ha): Hamlet kegyetlen elutasítása
3. rész (Kyu) Ophelia megőrülése



Előadás: 2016. július 9., 18.00 órákor
Helyszín: Kamaraterem

Aki Isoda (Japán) előadása

A Kabuki és a No színházról

A japán színjátszás a sintoista és buddhista kultikus táncművészetből fejlődött ki.

A XIV. század első felében egy új énekes-táncos drámának, a nogakunak (röviden: no) a megjelenése döntő jelentőségű a japán színjátszás történetében. A no elemeit a hindu és kínai tánc- és pantomimkultúrából vette. Népszerűsítői pedig a harcosok tetteiről szóló dalokból átvettek néhány motívumot, és beleszőtték a no-ba, melynek előadására külön termet építettek. Ez volt az első sajátos japán színház. Allen Maybom, a keleti színháztörténet szakértője, így írja le a japán no előadásának színhelyét: „A színpadot három oldalról láthatta a néző. Olyan volt, mint egy magánlakás előrenyúló terasza, melyet egy galéria hosszabbított meg a lakosztályok felé. A teraszt néhány lépcső kötötte össze az udvarral, ahol a nézők sorakoztak. A zenészek és a karénekesek a színpad baloldalián helyezkedtek el.” A no főszereplője álarcot viselt. A főleg koreografikus jellegű, énekes no-k előadása közben a színészek rövid, egyszerű, komikus jeleneteket is előadtak.

A japán színjátszás következő jelentős alakja egy O-Kuni nevű színésznő volt, aki a XVII. század első évtizedében érzéki táncaival, egyéni mimikájával, az ősi koreografikus elemek ügyes felhasználásával azonnal meghódította Japánt. O-Kuni egyéni és érdekes előadásainak nevét őrzi a mai japán színház, melyet ma is kabukinak hívnak. Később, 1646-ban egy színész (Sakata Toyuro) dolgozta ki a kabuki dramaturgiáját, megszervezte az együttest és hagyományossá tette azt, hogy a darabokban mindig állandó típusok (főszereplő, groteszk szereplő, öregember szerepe, hősszerelmes, stb.) szerepeljenek. A kabuki darab nála már jelenetekre oszlik, melyeket monológok és rögtönzések tarkítanak.

A XIX. század első feléig a lovagi, hősi tárgyú dráma uralta a japán színpadot. Majd pedig a nagy színész-nemzedékek teremtették meg a hagyományos játéktílust, akik egyéni adottságaiknak és felfogásuknak megfelelően mind másképpen játszották a darabok főszerepeit (torokhangon, némajátékkal, nagyon stilizált játékkal adtak elő). A japán színház idővel nem zárkozhatott el az európai hatások elől sem. Az európai színház hatása azonban nem tudta letörni az ősi japán hagyományok kultuszát.

Rómeó és Júlia

– utcaszínházi előadás

Szereplők:

Lakatos Viktória, Sallai Zsóka, Szabó Zoltán

Rendező: GULYÁS ATTILA

A három szereplővel, néhány stokival és függönyökkel színpadra álmodott előadás első részét két játszó viszi végig, az összes karaktert megmutatva. Mindezt álmyszerűen, mintha Júlia emlékeit látnánk megelevenedni. A második részben Júlia gondolataival találkozunk, ahogyan megéli a felvonás történéseit. A szereplők pillanatok alatt bújnak egyik szerepből a másikba, miközben a szöveget Shakespeare-hez híven, ám mégis mai értelmezésben, rendkívül érdekes módon adják vissza.



A Békéscsabai Jókai Színház Színitanházának II. éves hallgatóinak előadása

Az előadás megtekintése díjtan

Előadás: 2016. július 7. 8. és 10., 19.00 órákor
Helyszín: Vár mögött

W. Shakespeare: **Ahogy tetszik** – vígjáték

SZEREPLŐK:

**Fekete Ernő, Ujlaki Dénes, Ónodi Eszter,
Kocsis Gergely, Tasnádi Bence, Borbély
Alexandra, Dankó István, Hegymegi Máté,
Keresztes Tamás, Kiss Eszter, Pálos Hanna**

**Nádasdy Ádám fordításának felhasználásával
a szövegkönyvet írta Závada Péter.**

Díszlet és jelmez: Horváth Jenny

Zene: Keresztes Tamás

Hang: Bartha Márk

Világítás: Pető József

Mozgás: Hegymegi Máté

Súgó: Doma Petra

Dramaturg: Radnai Annamária

Asszisztens: Fejes Vera

Rendező: KOVÁCS D. DÁNIEL



Ujlaki Dénes



Ónodi Eszter

Nincs az az ármány, intrika, cselszövés, ami olyan messzire űzhetné az embert, mint a vágy egy másik iránt, mint a szorongás, hogy magányos marad, és mint a pánik, hogy talán mégsem azt kapja majd, akivel boldog lehet. Négy emberpár bolyong az ardeni erdőnek nevezett helyen, hogy ha sehol másutt, ott végre legyőzze a félelmeit, és próbára tegye magát és a másikat.

Akik pedig nem a szerelemben utaznak, bölcsék és bolondok, köszörülnek az elmét, folyik a szó - de mindez azzal a pofátlansággal, elevenéggel és stílussal, amivel Shakespeare kortársai találkozhattak a színházban, az irodalmi értékeket felhasználva, és nem felmutatva.

**A budapesti Katona József Színház
előadása**

**Előadás: 2016. július 9., 20.30 óra
Helyszín: Tószínpad**



W. Shakespeare: Macbeth

– táncprodukció

SZEREPLŐK:

Macbeth Csere Zoltán

Lady Macbeth Szarvas Krisztina

Táncművészek:

Darabont Áron Leon, Gáll Norbert,
Schell Martin, Weninger Dalma,
Stohl Luca, Tóth Brigitta

Jelmez és díszlet: Bozóki Mara
Bábok tervezője, készítője: Horváth Márk
Alternatív mozgás: Csiby Gergely

KOREOGRÁFUS: KULCSÁR NOÉMI



Akárcsak William Shakespeare életműve, az olthatatlan hatalomvágytól sújtott gyenge ember archetípusa és sorsdrámája is örök. A Macbeth című tragédia halhatatlan tanulsága, hogy a félreértelmezett hivatástudat, a beteges nagyravágyás és a hamis uralkodói szellem pusztító, torz lelkvilágú figurákat szül.

A történelem krónikájában feltűnnek olyanok, akik érdemeik és kiemelkedő képességeik hiányában erőszakkal, csalással, vagy ügyeskedéssel ragadták magukhoz a hatalmat. Amikor a nép a fölötté álló, dilettáns és rossz uralkodók miatt szenved, Shakespeare megnyugtató igazságot szolgáltat Macbeth tragédiájával.

Az eredetileg a középkori kelta Holinshed-krónikából származó Shakespeare művet belengi az erőszakos tettekkel és a kísértő bűntudattal teli legendák misztikus hangja és sejtelmes atmoszférája. A babonák és a látomások világa, továbbá a Shakespeare-mű misztikuma, motívum- és szimbólumgazdagsága kiváló alapanyag a tánc- a mozgásművészet számára.



A Nemzeti Táncszínház és Kulcsár Noémi
Tellabor közös előadása

Előadás: 2016. július 10., 20.30 órákor
Helyszín: Kamaraterem

W. Shakespeare: Rómeó és Júlia

Szereplők:

Rómeó	Dékány Barnabás
Júlia	Zsigmond Emőke
Lőrinc barát / Patikárius	Székely B. Miklós
Dajka	Spolarics Andrea
Mercutio	Ódor Kristóf
Tybalt	Bán Bálint
Paris	Chován Gábor
Benvolio	Böröndi Bence
Capulet	Ilyés Róbert
Capuletné	Bohoczki Sára
Montague	Bregyán Péter
Montaguené	Páder Petra
Herceg	Molnár Gusztáv
Sámson / Péter	Figeczky Bence
Gergely	Sági Ádám
Ábrahám	Erdős Bence
Baltazár	Zsovák Károly
Polgár	Urbanek Attila
Főzenész	Kovács Kristóf

Látvány: Sokorai Attila, Hegedűs Andrea, Hajdu Bence

Jelmeztervező: Pusztai Judit

Dramaturg: Kovács Kristóf

Zene: Monori András

Koreográfus: Bóbis László

Súgó: Barnet Mónika

Rendezőasszisztens: Juhász Gabriella

Rendező: BERZSENYI BELLAAGH ÁDÁM

A Budaörsi Latinovits Színház előadása

Előadás: 2016. július 11., 21.00 órakor

Helyszín: Tószínpad



Színhelyünk Verona, ahol minden és mindenki szép, még a fegyvereket is ékszerként lehet viselni és csak játékból hadonásznak vele – amíg el nem rontja valaki a játékot;

Verona, ahol mindenki jó, és mindenki mindenkinek jót akar, legelsősorban is az állam és az egyház, azaz a herceg és a város kedvenc papja – amíg az a sok kis jó össze nem áll egyetlen ijesztő rosszá;

Verona, ahol mindenki gazdag, csak szerelemre nem telik senkinek, aki meg mégsem tudna nélküle élni, annak mindene rámegegy, még az élete is – és mégis: ettől, és ekkor lesz a leggazdagabb;

Veronában vagyunk tehát, a jólétben lubickoló, hatalmi násztáncban bokázó, szerelembe belehaló Veronában, amely mégis, vagy tán épp ezért, a szerelmek városa marad most már mindörökre – egynapi járóföldre Mantovától, ahol be-tevő falatért árulják a mérget.

Homage to Shakespeare

– jazzkoncert

ELŐADÓK:

Pocsai Kriszta – ének
Bágyi Balázs – dob
Ávéd János – szaxofon
Oláh Dezső – zongora
Oláh Péter – bőgő

A Homage To Shakespeare a Gyulai Várszínház felkérésére íródott, az irodalomtörténeti kolosszus halálának 400. évfordulója alkalmából. A darab műfajára nézve egy több tételes jazz-szvit. A zenei projekt létrehozója



Bágyi Balázs jazz-dobos, zeneszerző, a magyar jazz-élet egyik meghatározó, külföldön is rendszeresen koncertező művésze, aki húszas éve óta vezeti saját zenekarait. Az új felállás zeneiségében a post bop elemekből építkező akusztikus kortárs jazz dominál, a repertoár pedig a zenekarvezető szerzeményeire épül.

Együttesének tagjai a hazai jazz elismert, fiatal képviselői, az elsöprő intenzitással játszó szaxofonos Ávéd János, a klasszikus zenén nevelkedett Junior Prima díjas zongorista Oláh Dezső és Közép-Európa egyik legnagyobb szerűbb bőgőse Oláh Péter.

A produkció énekesnője Pocsai Kriszta, aki számos műfajban bizonyította már kivételes tehetségét. Művésztének központi témája a stílusok közötti átjárhatóság útjainak keresése. 2011-ben jelent meg szerzői-előadói lemeze Home at last címmel. Zenei kapcsolatuk Bágyi Balázzsal több, mint 20 éves múltra tekint vissza. (Mindketten a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Jazz Tanszékén diplomáztak.)

Bemutató: 2016. július 12., 18.00 órakor
Helyszín: Múzeum udvar

Bágyi Balázs New Quartet
és Pocsai Kriszta bemutató koncertje

W. Shakespeare: Szeget szeggel

SZEREPLŐK:

Vincentio, Bécs hercege *Slawomir Grzymkowski*
Angelo, a helytartója *Przemysław Stipp*
Escalus, öreg tanácsúr *Zdzisław Wardejn*
Claudio, nemesúrfi *Matthew Weber*
Izabella, Claudio húga *Martyna Kowalik*
Júlia, Claudio szerelmese *Kinga Suchan*
Tekeriné, kerítőnő *Agnieszka Warchulska*
Pompeius *Janusz R. Nowicki*
Lucio *Krzysztof Szczepaniak*
Marianna *Anna Szymańczyk*
Franciska *Agnieszka Roszkowska*
Hólyag, bolond nemes *Tomasz Budyta*
Tuskó, együgyű rendőr *Lukasz Wojcik*
Péter, szerzetes *Peter Bulcewicz*
Bíró *Mariusz Wojciechowski*
Rémes, hóhér *Zbigniew Dziduch*
Szolga *Michael Podsiadło*
Börtönőr *Maciej Wyczański*
Bernát *Marcin Sztabiński*

Díszlettervező: Gintaras Makarevičius

Jelmeztervező: Aneta Suskiewicz

Zene: Antanas Jasenka

Koreográfus: Vesta Grabštaitė

Fény: Eugenijus Sabaliauskas

Ügyelő: Tomasz Karolak

Rendezőasszisztens: Agata Zdziebłowska

RENDEZŐ: OSKARAS KORŠUNOVAS

A Varsói Drámai Színház (PL) előadása

Előadás: 2016. július 12., 20.30 órakor

Helyszín: Erkel Ferenc Művelődési Ház



A Shakespeare Fesztivál kiemelt külföldi produkciója ez az előadás, amely a világhírű litván rendező Oskaras Koršunovas legújabb munkája. A rendezőnek nem ez az első rendezése Gyulán. 2011. júliusában ugyanis itt volt az ősbemutatója a *Miranda* című kétszereplős drámájának, amelyet azóta a világ számos pontján, több nemzetközi fesztiválon nagy sikerrel mutattak be. Korábban pedig a Szentivánéji álom és a *Romeo és Júlia* című Shakespeare-darabokat láthatták a gyulai fesztiválon.

A *Szeget szeggel* az egyik legfurcsább, legmegátalkodottabb Shakespeare-darab. Ez a történet a hatalomról és erkölcsről szól, amibe belekeveredik egy politikai thriller kegyetlen, ironikus és fekete humorral. A több nemzetközi díjat nyert litván Oskaras Koršunovas, a darab rendezője azt mondta a *Szeget szeggel*ről: „Ez a hatalom története a maga drámaiságában és képtelenségében. Shakespeare felteszi a kérdést, hogy az uralkodó tud-e igazságos és erkölcsös lenni, vagy csak azért használja az erkölcsöt, hogy elnyerje segítségével hatalmát.”

A *Szeget szeggel* tragédia és komédia között lebeg. Az egyedi karakterek és viharos sorsuk kiválóan mutatja be az emberi gyengeségeket és bűnöket. A darabot a közönség az egyik legizgalmasabb kortárs rendező színrevitelében láthatja, aki nem csak szórakoztatni, de tanítani is szeretné a közönséget.

SHAKESPEARE Fesztivál

A Szeget szeggel darab tartalma

Vincentio, Bécs hercege mondván, hogy diplomáciai okokból sürgősen távoznia kell, hű és tiszta életű emberére, Angelóra bízva a várost. Ám a herceg barátnak öltözve visszatér és megfigyeli, hogyan zajlik távollétében a város élete. Angelo nem bizonyul jó vezetőnek: a törvény teljes szigorával sújt le mindenkre, mérlegelés nélkül. Halálra ítéli Claudiót és szerelmét, Júliát, amiért még házasságuk előtt bűnbe estek egymással. Izabella, Claudio húga ezt megtudván könyörületért esedezik Angelo előtt, aki a lány szüzességét kéri cserébe bátyja életéért. Izabella felháborodva utasítja vissza ezt a kívánságot, de aztán az álruhás herceg segítségével sikerül mindent jóra fordítani...



Gyulai Várszínház 2016

A fesztivál étterme a PATRIÓTA ÉTTEREM Shakespeare menüvel

Gyula, Kossuth u. 3.

Asztalfoglalás: 06-20/221-7477



Shakespeare korabeli ételeket lehet
kóstolni a Patrióta étteremben a Shakespeare
Fesztivál ideje alatt, július 7-től 17-ig,

valamint

július 1. és augusztus 13. között 15% kedvezménnyel
étkezhetnek az érvényes színházjeggyel rendelkezők.

Élvező a Patrióta Étterem Shakespeare menüjéből

Encsembencsem előétel:

Nyári saláta sajtokkal, Reneszánsz leves

Húsok: Csirke sütvé, ropogós salátákkal, Kacsasült árpa-
kásával, kenyérmártással, Kenyérben sült szüzpecsenye
tejfölös káposztával, Hirtelen sült pisztráng zöldségekkel,
Csülökhús savanyított tökkel, Sörben főtt marhahús
hagymákkal, Sajtok gyümölcscsel

W. Shakespeare: III. Richárd – tragédia

SZEREPLŐK:

III. Richárd *Trill Zsolt*
 Erzsébet királyné *Eszenyi Enikő*
 György/Edward/Tyrell *Hegedűs D. Géza*
 Margit *Szűcs Nelli*
 Anna *Trokán Nóra*
 Buckingham *Dóra Béla*
 Catesby *Patkós Márton*
 Hastings *Vecsei Miklós*
 Rivers *Kovács Tamás*
 Stanley *Krausz Gergő*
 York herceg *Böröndi Bence*
 Edward herceg *Szabó Sebestyén László*
 Erzsébet lánya *Barta Ágnes*
 Brakenbury *Bordás Roland*
 Pap *Berettyán Sándor*
 Polgár *Berettyán Nándor*
 Gyilkos 1 *Lestyán Attila*
 Gyilkos 2 *Gyöngyösi Zoltán*

Zene: Kovács Adrián

Fordította és átdolgozta: Vecsei Miklós

Rendező: IFJ. VIDNYÁNSZKY ATTILA

Az előadásról:

Évszázados háborúk után, megfogyatkozva bár, de béke ül Angliára. Az utcán szól a zene, hömpölyög a sör, a pincékben orgia, az embereket beárazzák, a holtakat elfelejtik. „Éljen, hisz béke van!” – harsogja a nép. Egy ember áll csak meg,

A Gyulai Várszínház bemutatója

Bemutató: 2016. július 13., 20.30 órákor

További előadások: 2016. július 14–15., 20.30 órákor

Helyszín: Várszínpad

hogy torz árnyékát nézve, feltegye a kérdést: valóban ez a béke? Richárd hősként harcolta végig a háborút, de a békebeli címlapokon már nem mutatna jól. Egyedül maradt. Gyűlöli a világot, köp a megszokásokra és retteg az unalomtól. Eldönti hát: játszani fog...

„Most, hogy gondolkozom és beszélek, hallok magamban a magamról való beszéd mámorát és az én-től való részegség állapotát élvezem. Ha titkolnám, elárulna és lefokozna. Így, hogy bevallom, csak a látás erejét növeli. Az én? Ha arra jó, hogy az ember gyilkoljon vele, miért ne lenne jó arra, hogy lerészegedjék tőle? Semmitől sem riadok vissza. Nem tisztelem különösebben sem az ént, sem az ellenkezőjét. Az én esetemben is, mint másban, minden attól függ, hajlandó vagyok-e feláldozni valamiért, ami több.”



Képek a próbáról

Interjú ifj. Vidnyánszky Attilával és Eszenyi Enikővel



– *Milyen darabban játszott már és milyen darabokat rendezett Gyulán?*

– Gyermekkoromban az első igazi nagy élményem az édesapám által rendezett Shakespeare-koszorú volt (2005), ugyanitt készítettük az Ahogy tetszik-et a beregszászi társulattal (2009), utána pedig a Hamletet játszottuk már a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatóival, osztálytársaimmal, Zsótér Sándor rendezésében (2013), tavaly pedig az Athéni Timont adtuk elő Hegedűs D. Géza osztályfőnökömmel a főszerepben.

– *Mi a legfontosabb rendezői koncepció a III. Richárd dal kapcsolatban?*

– Mi azt kutatjuk Vecsei Miklós társammal (a színdarab fordítója és az előadás dramaturgia), hogy miért van az emberekbe belekódolva az ellentét. Először az Athéni Timonban, később a Rómeó és Júliában, most pedig a III. Richárdban foglalkozunk ezzel a kérdéssel. A legtöbb energiát abba fektetjük, hogy megfejtjük a saját huszonéves olvasatunkban a darabot. Szándékosan szeretnénk volna, hogy a szereposztásban legyenek „nagyok” és „kicsik”. Mi a „kicsik” szemén keresztül szeretnénk nézni naívan a sasokat, sodródni velük, hogy hátha megértjük mit is jelent ma az, hogy béke.

– *Miért lehet fontos a III. Richárd a mai néző számára?*

– „Ki gyűlöli korának céltalanságát” – indokolja gonosz szerepét Richárd. Azt hiszem mi most, Richárd idejében élünk, olyan korban, ahol sokakban megfogalmazódik ez a mondat. Azt szeretnénk, hogy Richárd úgy viselkedjen mint a világ, ami körülveszi az én generációm. Hihetetlenül vonzó, ugyanakkor teli háborúval, titkokkal, rengeteg igazságtalansággal. Jó esetben mi még érzékeljük, mennyire provokál minket a világ. Mennyire igyekszik minket kiugrasztani. Számunkra a lényeg, hogy Richárd nem rossz és nem is jó! Richárd csak kíváncsi. Kíváncsi meddig mehet el. Arról beszélgetünk a próbák során, hogy létezik-e szükséges rossz. Fellehet-e azt ismerni, és ha igen, mi most a békében felismerjük-e Richárdokat. Még mindig rettegünk az anyagtól és nem találjuk a fogást rajta, de azt hiszem ez így van rendjén. Azért vágunk bele így huszonévesen, mert nem nagyon értjük mi folyik most körülöttünk a világban, remélem, megtalálunk másokat is akik így érznek mint mi. Szerintem nekik izgalmas tud majd lenni.



– *Milyen darabban játszott már a Gyulai Várszínházban, illetve milyen emlékek fűzik a városhoz?*

– Két éve a Vígszínház társulatával a Pop-fesztivál 40-et játszottuk, a szakadó eső ellenére is nagyszerű élmény volt és óriási siker.

2013-ban Krasznahorkai László felkért, hogy rendezzek felolvasóestet válogatott írásaiból. Egy világhírű kisváros: Gyula

címmel valósult meg ez az előadás Bánsági Ildikóval, Fodor Tamással és Bán Jánossal.

Illetve még akkor, amikor Az álomkommandót mutattuk be Sík Ferenc rendezésében, Lukács Sándor és Kern András főszereplésével. De Kaszás Attila is játszott még abban az előadásban.

Így én sok időt töltöttem itt. Esténként hallgattam a békák kuruttyolását, sokat kirándultunk a Szanazugban is, emlékszem például, ott tanítottuk Szarvas Józsit úszni.

– *A III. Richárd című dráma szerepei nagy kihívást jelentenek a színészek számára. Mi volt a legnagyobb kihívás Erzsébet királynő szerepében az Ön számára?*

– Ez egy nagyon különleges és szép szerep, Erzsébet elveszíti a férjét, a gyermekeit és a hatalmát is. Még a próbafolyamat elején járunk, de már látszik, hogy érdekes, izgalmas előadás lesz. Ifj. Vidnyánszky Attila és Vecsei Miklós pályáját elsőéves egyetemista koruk óta kísérem figyelemmel. Miklós, aki a darabot fordította és játszik benne, a Vígszínházban mint A Pál utcai fiúk Nemecsek Ernője mutatkozik be novemberben. Attila nagyon tehetséges fiatal színész és rendező, akinek előző két munkája, az Athéni Timon és a Liliomfi nagyon különleges színházi élményem volt. Nagy öröm, hogy velük és mesterükkel, Hegedűs D. Gézával dolgozhatom. Trill Zsolttal és Szűcs Nellivel évad közben nem tudnánk találkozni, de Gyula erre is lehetőséget ad! Azt hiszem, egy nagyszerű előadást láthatnak majd a Várszínház nézői.

HAMM-LET (Tanulmány a falánkságról) – színmű

Szereplők:

Gertrud *Giorgia Cerruti*
 Ophelia *Federica Carra*
 Hamm-Let *Davide Giglio*

Díszlet- és jelmeztervező:
 Claudia Martore, Alessandro Di Blasi

Rendező: GIORGIA CERRUTI



A Piccola Compagnia della Magnolia (ITA) előadása

Előadás: 2016. július 14., 18.00 óra
 Helyszín: Kamaraterem

A Piccola Compagnia Della Magnolia hosszú idő óta fontosnak tartotta, hogy a Hamlettel foglalkozzon azért, hogy ezt a darabot két különleges szemszögből vizsgálja. Egyrészt a legszigorúbban vett technikai szemszögből – megfelelni a Shakespeare-i nyelvnek, megpróbálni megérteni, hogyan kell elmondani a színpadon megbecsülve az eredeti metrumait és zenéjét, megvizsgálni az angol nyelv jellegzetességeit és azután visszatérni az olaszra. Ez a vizsgálat azt jelentette, hogy közvetítették a drámaíró nyelvének plasztikusságát, érthetőségét és felidéző erejét, így építve hidat az régi és a modern idők közé.

Másrésről a Shakespeare iránti érdeklődés Hamlet személyes történetére is fókuszált. Hamlettel mint férfival foglalkozik, és a szerelem érzésével, amikor az ingadozik a szerelem liktetése és a beteges birtoklási vágy között.

Hamm-Let (Tanulmány a falánkságról) a szeretet színjátékává válik, amikor a szeretet kedves, könnyörtelen, falánk, amikor a kezdeteknél úgy tűnik, örökké tart, de egy árulás megtagadja létezését; amikor a szeretet vaddá és vérfertőzővé válik, amikor nevetni lehetne rajta máskor halhatatlannak érezni, amikor Hamlet egy nő gyermeke és általa mégis elpusztítatik, amikor nem lehet beszélni a szeretetről, mert a szavak elárulnak.

Kezdve Shakespeare kiapadhatatlan remekművétől, eljutva Müller Hamletgépének könnyörtelen nyelvétől a Hamm-Let (Tanulmány a falánkságról) mesél a Hamlet-Gertrud-Ophelia kapcsolatáról, három karakterről, akik elpusztítják egymást a szeretet miatt, ami a főhősök ellen fordul, mint egy pokoli gépezet, felfalva a kapcsolatot anya és fia és a két szerelmes között.

SHAKESPEARE Fesztivál

400

– Színházi konferencia Shakespeare-ről

ELŐADÓK – ELŐADÁS CÍMEK:

NAGY ANDRÁS
(Író, drámaíró, forgatókönyvíró)
A négyszáz éves kamasz
vagy négyszer százas bajnok?

NÁDASDY ÁDÁM
(Költő, műfordító, nyelvész; ELTE-BTK)
Tegezés és magázás a Szeget szeggelben

ESZENYI ENIKŐ
(Kossuth- és Jászai-díjas színésznő, rendező)
Shakespeare szerepek és rendezések

FABINYI TIBOR
(Károli Gáspár Református Egyetem)
Shakespeare és az angol Biblia
– különös tekintettel
A velencei kalmárra és a Szeget szeggelre

PIKLI NATÁLIA
(Eötvös Lóránd Tudományegyetem)
Művészet, erotika, és színház metszéspontja
– a Téli rege szoborjelenete

ALMÁSI ZSOLT
(Pázmány Péter Katolikus Egyetem)
Sok húhó Shakespeare-ért
Hogyan alkotott a mester?

SZŐNYI GYÖRGY
(Szegedi Tudományegyetem)
Shakespeare évszázadai és a rendszertan

Időpont: 2016. július 16., 11.00 órakor
Helyszín: Mogyoróssy J. Városi Könyvtár

Gyulai Várszínház **2016**

Szakmai filmvetítések

– Shakespeare filmek

A vetítések programja:

Július 11. 18.00 óra: **Rómeó és Júlia**
– A Kaposvári Csiky Gergely Színház előadása (1992)
(rendező: **Lukáts Andor**)

Július 13. 18.00 óra: **III. Richárd**
– amerikai-angol film (2011)
(rendező: **Scott Anderson**)

Július 15. 18.00 óra: **III. Richárd**
– A Magyar Televízió filmje (1973)
(rendező: **Fehér György**)



A belépés minden vetítésre díjtalan!
Helyszín: Kamaraterem

Workshop középiskolásoknak

A Gyulai Várszínház a XII. Shakespeare Fesztivál keretében workshopot szervez színházat kedvelő középiskolás diákoknak 2016. július 11–17. között, naponta 14 órától. A workshopon tanárok vezetésével megismerkedhetnek a diákok a színház világával, Shakespeare műveivel, a színházi munkakörökkel, a színjátszás helyszíneivel. Lesz kulisszajárás, elemzések 16 órától Nagy András vezetésével az előző nap látottakról, esténként pedig megtekinthetik a diákok a fesztivál előadásait. És még sok érdekesség a színház színes világáról.

Minden nap 16 órától az előző napi előadások elemzése a Kamarateremben. A beszélgetést vezeti: Nagy András

W. Shakespeare: **V. Henrik** – a IV. Henrik I–II.- rész, az V. Henrik és a VI. Henrik I. rész drámák felhasználásával

Előadja: Brett Brown

Rendező: PHILIP PARR

...ezer szerepre osztható egy ember...

Ez az egyszemélyes produkció Shakespeare V. Henrik-jét több oldalról mutatja be: uralkodóként és emberként.

Az elismert színész, Brett Brown játssza Henriknek, az újonnan megkoronázott királynak a szerepét, aki megpróbál egyensúlyozni az Agincourt-i győzelmen alapuló hatalom és az egyszerű emberekhez fűződő bajtársiasság között. Shakespeare szavaival ő mesél arról az útról, ami a királyi udvartól az Agincourt-i csatáig tart, onnan pedig a szerelemig, ahol Henrik megtalálja saját magát és jövőjét.

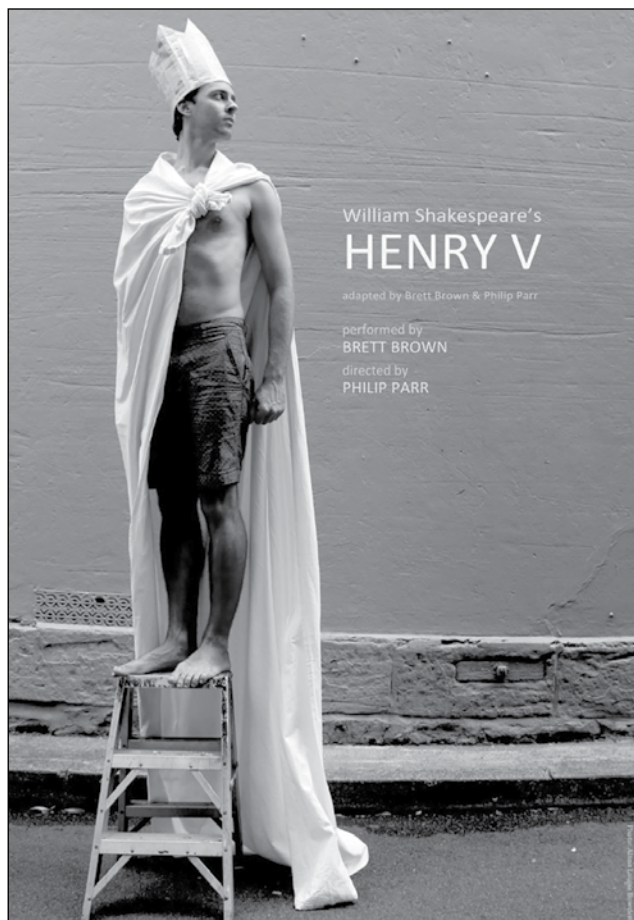
Brett Brown ausztrál színész, aki Londonban végzett a Drámai Művészetek Királyi Akadémiáján (Royal Academy of Dramatic Art). Szerepelt a Royal Shakespeare Company társulatával, énekelt az Ausztrál Operában és fellépett a Londoni West End darabjaiban, musicaleiben és színházi fesztiválokon szerte Európában.

Philip Parr színházi darabokat, operákat és fesztiválokat rendez. Emellett kreatív producerként is ismert, nagy tapasztalatokkal rendelkezik mint program- és projekt-szervező. Ő volt a megalapítója és művészi igazgatója a Spitalfields Market Operának, ami száz év óta az első operaház Londonban. Ugyanakkor ő az igazgatója a Swaledale Fesztiválnak, a Bath Shakespeare Fesztiválnak és sok jelenlegi színházi, táncos és filmprogramnak a Bloomsbury Fesztiválon.

**A Parrabbola Production (GB-AUS)
előadása**

**Előadás: 2016. július 16., 20.30 órákor
Helyszín: Kamaraterem**

A színház világában Philip Parr különleges elismerésnek örvend, mint közösségi darabok színpadra állítója és mint a Parrabbola művészeti rendezője. Ez a program különösen Shakespeare-produkciókat tartalmaz, mint amilyen a Periklész (2010), a Téli rege (2012) és az új Romeo és Júlia, ami a craiovai színháznak készült 2016 áprilisában.



W. Shakespeare: Rómeó és Júlia – tragédia

Szereplők:

Benedek Dániel, Dér Mária, Dunai Csenge,
Helvacsi Ersan Dávid, Herczegh Péter,
Horváth Julianna, Kónya Renáta, Mészáros Martin,
Nagy Balázs, Nagy Márk, Szabó, Nikolett,
Szép Domán, Ticz András, Varga Bori

Mészöly Dezső fordításának felhasználásával

Zenei vezető: Kovács Adrián
Osztályvezető tanár: Uray Péter

Rendező: IFJ. VIDNYÁNSZKY ATTILA
és
VECSEI H. MIKLÓS

Az előadás után örömkoncertet ad az osztály
rock-zenekara



Előadás: 2016. július 17., 20.30 óra
Helyszín: Várszínház

A világirodalom leghíresebb szerelmi történetét, Shakespeare Rómeó és Júliáját most a Kaposvári Egyetem harmadéves színművészei adják elő. A vizsgaelőadásban mindenki Rómeó és mindenki Júlia. Közös próbálják megérteni és megtalálni a szerelmet. „Ég és föld lett benned eggyé” mondja Lőrinc barát Rómeónak. Ebből az állításból próbálták megfogalmazni a színinövendékek, hogy mi az a titok, amitől az ember földöntúli érzéssel magától a szerelemben, és miért kell higgyük, hogy a halál így legyőzhető.

Ifj. Vidnyánszky Attila, Vecsei H. Miklós, Kovács Adrián és a kaposvári harmadéves Uray osztály közös munkája ez, az ötödik félév végén létrehozott vizsgaelőadás. Az eredeti bemutató a budapesti Nemzeti Színházban készült, több helyszínen. A közös gondolkodást meghatározta a szövegközpontúság, a helyszíntűgyetlenség... és a Beatles.

– A bemutatót követően az osztály rock-zenekara fesztiválzáró **Örömkoncertet** ad – többek között – a Little Shop Of Horrors c. musical egy részletének, Eric Clapton (Change The World; Forever Man) számainak, Hugh Laurie (You Don't Know My Mind), Lady Gaga (Born This Way) Kylie Minogue - Nick Cave (Where The White Roses Grow), valamint Tom Waits (Matilda; Tango, Till They're Sore; Come On Up To The House) zenéinek előadásával.



A Kaposvári Egyetem színművészeti
hallgatóinak előadása

Tóth-Máthé Miklós: A nagyrahivatott – történelmi dráma

SZEREPLŐK:

Bakócz Tamás Horányi László
 Ulászló Ivaskovics Viktor
 Dózsa György Szinovál Gyula
 Zápolya János Ferenci Attila
 Bornemisza János Körtvélyessy Zsolt
 Erdődi Péter Kacsur András
 Bakócz Katalin Tarpai Viktória
 Váradai Márton Illés Dániel
 Vajai Ferenc Stubnya Béla
 Káplán, Futár, Smál Szilaj Gábor

Díszlettervező: Ondraschek Péter

Jelmeztervező: Zanotta Veronika

Asszisztens: Lengyel Eleonóra

Rendező: ÁRKOSI ÁRPÁD

A történelmi drámának Katona József óta nagy hagyománya van Magyarországon. Jelesebbnél jelesebb íróink ábrázolták eseményeit a nemzeti önbecsülés elősegítésére. Nem kevésbé szenvedés és tragikus a történelmünk annál, mint amilyet az angol drámaköltő, Shakespeare a világ színpadjaira hagyományozott, csak éppen kevesebb fény vetül rá. És nem is kerülnének megvilágításra mozzanatai, ha olyan szerzők, mint Tóth-Máthé Miklós nem támasztanák fel alakjait, figuráinak konfliktusait, élénk hozva tanulságként is a békétlenségekkel, véres harcokkal, ármánykodásokkal és sokszor áldozatvállalásokkal teli múltunkat. Újabb művében a XVI. században csaknem a római pápává lett érsek, Bakócz Tamás történetét mondja el nagy drámai erővel.

A Zanotta Art Egyesület előadása

Előadás: július 18., 20.30 órákor

Helyszín: Várszínház



A keresztes hadjárat megszervezésére Itáliából hazatérő főpap Ulászló király beleegyezésével hadat gyűjt a török ellen. A sereg fővezérévé Dózsa Györgyöt teszi meg, aki a jobbágyi sors elől katonának állt, és egy hőstettéért a királytól nemességet nyert. A szerényen fogadott kinevezést Dózsa a had kiképzésével hálálja meg, és indul is paraszt- jobbágysseregével a harcra. De Bakócz pápai küldetése és keresztény elszánása kudarcba fullad a főurak ellenkezése, jobbágy-gyűlöletük, a pár hadaktól való félelmük következtében. Dózsa népei tehát uraik ellen fordulnak, a nekivadult sereg öl, pusztít, de szembetalálja magát Zápolya hadainak megtorló dühével. Dózsát Temesvárott foglyul ejtik, tüzes trónra ültetik. Bakócz szent szándéka így a visszájára fordul.



Halmos Béla Népzenei és Világzenei Fesztivál



Halmos Béla

Több mint két évtizede rendeznek népzenei fesztiválokat két évente a Gyulai Várszínházban Gedeon József szerkesztésében. Ezeknek a fesztiváloknak a művészeti tanácsadója, állandó fellépője Halmos Béla volt, aki Gyulán élt 18 éves koráig. A táncházmozgalom egyik elindítója fontos szerepet játszott a magyar népzenei életben. Zenészbáratai, kollégái, hazai és külföldi együttesek, neves zenészek sorra kaptak meghívást a gyulai fesztiválokra.

A fesztivál névadója: Halmos Béla

Halmos Béla 1946. június 4-én született. 1970-ben szerzett építészmérnöki diplomát a Budapesti Műszaki Egyetemen. Zenei tanulmányait komolyzenével kezdte,

hegedülni és brácsázni tanult, 1969-ig játszott amatőr együttesekben. 1969-től előbb a Sebő-Halmos duó, majd a Sebő együttes alapító tagjaként az énekelt versek és a népzene előadóművészeként szerepelt itthon, Európában, Amerikában és Japánban.

Népzenevel, főként a hegedűn játszott többszólamú népi tánczenével, 1972-től, a táncházmozgalom indulásától foglalkozott. Kiemelkedő szerepet játszott abban, hogy 2011 novemberében a magyar táncház módszer az UNESCO szellemi kulturális örökség listájára.

Népzene kutatóként is dolgozott, a magyar mellett szlovák, ruszin, román, zsidó és cigány népzene is gyűjtött. Egy széki vonósbanda anyagát feldolgozva elkészítette az első zenekari monográfiát, ezzel 1987-ben megszerezte a zenetudományok kandidátusa fokozatot. 1992-ig a MTA Zenetudományi Intézetének főmunkatársaként dolgozott. A kezdetektől fogva részt vett a Zeneakadémia népzenei tanszékén az oktatásban. Tanfolyamok vezetőjeként és hegedűtanárként több száz muzsikust tanított itthon és külföldön egyaránt.

2012-ben a Népművészet Mestere Díjjal, 2013-ban Széchenyi-díjjal tüntették ki népművészeti örökségünk ápolásáért, a népzeneoktatás megszervezésében való tevőleges részvételéért, a Táncház Archívum létrehozásáért, a hagyományok megőrzésében és továbbadásában meghatározó jelentőségű, a szellemi kulturális világörökség részét képező táncház módszer megalkotásáért és elterjesztéséért, rendkívül sokrétű tevékenysége elismeréseként. 2013 májusában a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) rendes tagjai közé választotta.

2013-ban, 67 éves korában, váratlanul hunyt el budapesti otthonában. A Gyulai Várszínház népzenei fesztiválja 2014-től viseli Halmos Béla nevét, megőrizve szellemi örökségét, hagyományát.

Előadás: 2016. július 19., 19.00 órákor
Helyszín: Várszínpad

Halmos Béla Népzenei és Világzenei Fesztivál

Csík Zenekar

A ZENEKAR TAGJAI:

MAJOROSI MARIANNA – ÉNEK
 BARCZA ZSOLT – CIMBALOM
 BARTÓK JÓZSEF – NAGYBŐGŐ
 CSÍK JÁNOS – HEGEDŰ
 KUNOS TAMÁS – BRÁCSA
 MAKÓ PÉTER – FÜVÓS
 SZABÓ ATTILA – HEGEDŰ

A népi és a popkultúra átjárhatóbbá tételével jutott a kecskeméti Csík Zenekar a csúcsra, anélkül, hogy a népzenei hagyományban való elmélyültségéből engedett volna.

Huszonnyolc éves fennállása alatt olyan kirívó népszerűsége tette szert, amely népzenei életünkben korábban elképzelhetetlen volt. Pályafutása első szakaszában főleg tánccházi muzsikát játszott, jellegzetes (három prímásra, férfi és női énekhangra, valamint többszólamú énekekre épülő) előadásmóddal. Aztán új fejezetet nyitott, életművében és a hazai világzenében egyaránt. A mérföldkönek számító Senki nem ért semmit című albumával új stílust teremtett, oly módon dolgozva fel könnyűzenei szerzeményeket, hogy azok belesimuljanak a népzene szövetébe. Ezzel pedig azt bizonyította, hogy a népzene azoknak a városi fiataloknak a szívét is összeszoríthatja, akik legfeljebb tanulmányaikból ismerik a népi kultúrát.



Lipták Dániel és a Mentés Másként

A ZENEKAR TAGJAI:

LIPTÁK DÁNIEL – HEGEDŰ
 ENYEDI ÁGNES – ÉNEK
 CSENKI ZALÁN – KOBOZ
 MOLNÁR ELŐD – FURULYA

Lipták Dániel több ízben díjazott népi hegedűs és tanár nemrég a legendás népzenesz és kutató, Halmos Béla hegedűjét vehette át vándordíjként a Táncház Napján. Szegeden született, Gyulán nőtt fel. Tizenhárom évesen kezdett a magyar hegedűmuzsikával foglalkozni. 2000-ben harmadmagával megalapította a – főként erdélyi zenét játszó – szegedi Rozsdamaró zenekart, amely 2005-ben elnyerte a Népművészet Ifjú Mestere címet. 2002-től a Békés Banda tagja, kutatja és játssza a magyarországi románok zenéjét. Fábri Géza hatására kezdte el gyűjteni, tanulmányozni és népszerűsíteni a moldvai hegedűs hagyományt, később a kárpátaljai ruszinoknál is gyűjtött. 2011-ben szolistaaként is elnyerte a Népművészet Ifjú Mestere címet.

A 2005-ben alapított Mentés Másként Trió elsősorban a magyarság és a szomszéd népek hagyományos népzenejét játssza. Zenéjüket saját maguk leginkább „újraénekelte népzene” tekintik. Dalaikat az eredeti népzene anyagából, eredeti technikákkal bontják ki, megelégedve a hagyományos népi hangszerek eszközeivel. A tánccházmozgalom hatására elsősorban a Délvidék, Erdély, valamint a moldvai csángók népzenejével foglalkoznak.



Hallos Béla Népzenei és Világzenei Fesztivál

EtnoRom

A ZENEKAR TAGJAI:

KÜNSTLER ÁGNES – ÉNEK
BALOG JÓZSEF – ÉNEK, GITÁR
MAJOR LÁSZLÓ – HEGEDŰ
KOVÁCS KRISZTIÁN – ÜTŐHANGSZEREK



Az együttest a roma zene világhírű szólóénekes-párja, Künstler Ágnes és Balog József alapította 2005-ben a magyarországi roma zene virtuózaiból. Dalaikra az elmúlt évtizedekben Japántól az Egyesült Államokig milliók ropták, hangjukat a Közép-Európából elsőként felcsendülő „autentikus roma hangként” ünnepelte a közönség.

Az EtnoRom repertoárja az autentikus oláh roma daloktól az elsöprően dinamikus, szvinggel, jazzel fűszerezett „roma világzenéig” ível: a cigány kultúrákat, mélyen parázsló érzéseket dallamba-ritmusba forrasztó zenei világ az együttesvezetők kanyargós életútjának történeteiből fonódik össze és alakul máig.

Az együttes kétszer nyerte meg a Budapest Fringe Fesztivál szakmai fődíját, elsőprő sikerrel koncertezett több európai országban és az Egyesült Államokban.

Csángálló zenekar

A ZENEKAR TAGJAI:

CSIBA JÚLIA – ÉNEK
SÁRA CSOBÁN – FURUYA, KAVÁL
BŐSZE TAMÁS JEAN-PIERRE – KOBOZ, ÜTŐGARDON
CSIBA MÁTYÁS – DOB

A zenekar 2009-ben alakult azzal a céllal, hogy a moldvai és gyimesi csángó kultúra zenei világát megpróbálja autentikus formában tükrözni. A zenekar felállása ének, furulya, koboz és a manapság táncházakban elterjedt, s ezáltal nehezen nélkülözhető dob. Műsoraikat szívesen színesítik egy-egy tánc bemutatásával is. A zenekar feladatának tekinti a csángó kultúra ápolását, ezért amikor teheti útnak indul Gyimes és Moldva felé, hogy az ott szerzett élményeket átadhassa hallgatói számára. A rengeteg utazásból és a csángó szó eredetéből kölcsönözték a zenekar nevét. Nagyon sok segítséget kaptak mestereiktől, Hodorog Andás bácsitól, a Szigony zenekartól és legfőképpen Kerényi Róbertől.



Előadás: 2016. július 19., 19.00 órákor
Helyszín: Várszínház

Móricz Zsigmond: Nem élhetek muzsikaszó nélkül – vígjáték

SZEREPLŐK:

Balázs, nyíri birtokos Ferenci Attila
 Pólika, a felesége Tarpai Viktória
 Zsani néni Vass Magdolna
 Pepi néni Orosz Melinda
 Mina néni Kacsur Andrea
 Lajos bácsi Kacsur András
 Biri Domáreckájá Júlia
 Veronika / Kisvicákné Gál Natália
 Viktor, pesti jogász Szabó Imre
 Borcsa Orosz Ibolya
 Peták / Mircse Sötér István
 Zsuzsi, szolgáló Mónus Dóra

Koreográfus: Újszászi András
Fény: Fóris Csaba, Császár István
Hang: Nagy Attila
A zenei felvételen közreműködik:
 Pál István Szalonna és Bandája

Rendező: KATKÓ FERENC



A múlt század eleji történetben a Nyírségben járunk, ahol három napja tart a dínomdánom Balázsnak, a vidéki kisbirtokosnak a kúriáján. Mikor a vendégek már hazamentek, Balázs folytatni akarja a mulatozást, Pólikának, a feleségének elege van az ura folytonos mulatozásából, ezért elhatározza, hogy a nagynénjeihez költözik. A férj persze mindenáron megpróbálja visszahódítani a feleségét, de ehhez a három nagynénivel, és a mindenre elszánt Lajos bácsival kell megküzdenie...

Móricz Zsigmond műve igazi prózai és színpadi örökzöld. Letűnt világot idéz a duhajkodó, ifjú földesúr és a feleségének története, de van benne valami múlhatatlanul eleven, aminek ma is lehetetlen ellenállni.



**A Beregszászi Illyés Gyula
 Magyar Nemzeti Színház előadása**

**Előadás: július 20., 20.30 órakor
 Helyszín: Várszínház**

Szenvedélyem, Velence – táncjáték

Szereplők:

Tamburino	Görög Zoltán
Casanova	Patonai Norbert
La Morte	Bistei Judit
Il Male	Kökény Róbert
Locandiera	Boros Bettina
Gondoliera	Holmann Enikő
Venexiana	Morvai Veronika
Paganini	Újszászi András
Otello	Patonai Zsolt
Desdemona	Stana Alexandra
Il Mercante	Benkő Dávid
La Colombina	Rimár Izabella
Spirito	Joó Viktória
Zani Danzante	Szabó Dániel
Il Doge	Péli Róbert
Suonatore	Dénes Nándor
Regina	Lázár Anna Dóra
Annina	Molnár Edina
Marcellina	Pálinkó Johanna
Ballerino	Szerencse Károly
Mirandolina	Bánházy Eszter

Smink, fodrász: Petrik Lili Gitta

Függönytánc-oktató: André Rolland

Jelmeztervező: Debreczeni Ildikó

Díszlet: Németh Hajnal Auróra

Vetítés: Szondi György

Fénytechnika, látvány: Szimeiszter Balázs

Társproducer: Giorgio Barbolini, Vona Tibor

Ötlet – Rendezés: Manfred Schweigkofler

Koreográfus: ROMÁN SÁNDOR

Az ExperiDance Produkció előadása

Előadás: 2016. július 21., 20.30 óra

Helyszín: Tószínpad

Velence titkai, melyek évszázadok óta izgatják az emberiség fantáziáját, lélegzetelállító táncelőadásban kerülnek napvilágra az ExperiDance színpadán. A karneváli maszkok mögött ellentmondásokkal és szenvedéllyel teli ösztönvilágot találunk, amely teljes pompájában mutatkozik meg Román Sándor koreográfiáján keresztül.

Főúri csillogás és a sikátorok szegénysége, katedrálisokban elhaló sóhajok, hajnali tánc a város fölött és rengeteg-regeteg vágyakozás. Ez a Szenvedélyem, Velence című produkció, amelyben minden velencei szerelmes valakibe vagy valamibe: Paganini a hegedűjébe, az úriasszony Casanovába, a bankár a csillogó aranyakba, a Halál talán magába az Életbe.

Ebből a sok szerelmi vallomásból alakul ki a város tánc, miközben megelevenednek Velence gazdag történelmének ikonikus alakjai, a leghíresebb európai zeneszerzők modern lüktetésű dallamaira.

Az ExperiDance Production-t 2000. évi megalakulása óta a hagyományok tisztelete mellett a tradicionális formáktól való bátor eltérés, a megújulásra törekvés, az újdonság ízvilága jellemzi. A sok évnyi alkotómunka eredménye egy letisztult egyedi tánc, zenei és fényvilág, melynek köszönhetően ma már a társulatot határon belül és túl a magyar táncművelés utazó nagykövetségként tartják számon! Az általuk újragondolt magyar néptáncművészet, amelyet a mai modern táncirányzatok elemeivel vegyítenek az előadásaikban, évről évre egyre szélesebb közönséghez jut el.



XXV. Gyulai Vár Jazz Fesztivál

Jubileumához érkezett a Gyulai Vár Jazz Fesztivál, 1991-ben rendezték meg az első jazz ünnepet. Az eltelt időszakban több mint 130 jazz együttes lépett fel Gyulán, ha beszámítjuk a dixieland fesztiválokat is. Játszott itt a várban és a tőszínpadon megrendezett koncertsorozaton szinte a teljes magyar jazz élvonal. 1999-től a nemzetközi jazzvilág muzsikusai is felléptek itt, s jó néhány világsztárnak (Joey De Francesco, Dave Holland, Mike Stern, Larry Coryell, Billy Cobham, OREGON, The Yellowjackets, Joe Zawinul Syndicate, Patricia Barber) is tapsolhatott a műfajt szerető közönség.

2016-ban a 25. fesztiválra visszahívtuk azokat a muzsikusokat, akik már korábban nagy sikerrel léptek fel a fesztiválon.

Al Di Meola

Al Di Meola a világ egyik legnevesebb jazz gitárosa. Nevét még a műfajban kevésbé jártasak is ismerik. Az elmúlt 40 évben meghatározó szerepet töltött be a jazz világában. Saját neve alatt több mint 40 albuma jelent meg, nem egy sokáig vezette a jazz listákat. Ezek mellett olyan muzsikussal készített albumokat, mint Chick Corea, Stanley Clarke, Lenny White, John McLaughlin, Paco de Lucia, Jean-Luc Ponty. A jazz zenészek mellett számos más műfajban is kipróbálta magát, lemezt készített Paul Simonról Luciano Pavarottitól számos más világsztárral is. Négy aranylemeze van, albumai több mint 20 millió példányban fogytak el eddig. A latin



zene kiemelkedő előadója, a John McLaughlinnal és Paco de Lucíával megjelent akusztikus triólemezeik óriási sikert értek el, s nem csak a jazz és a latin zene kedvelői között.

Az 1954-ben született Grammy-díjas művész Gyulán 2003-ban lépett fel először, egy a vár előtt megtartott emlékeztető koncerten. Az idei fesztiválon a 2015-ben megjelent Elysium albumát mutatja be, illetve feleleveníti az elmúlt 40 év legsikeresebb számain is. Újra használja az elektromos gitárt is az akusztikus mellett, megidézve a legismertebb Meola szerzeményeket. A gyulai Elysium & More koncerten hárman lépnek színpadra, Meola mellett a kitűnő olasz muzsikos Peo Alfonsi játszik gitáron, és a magyar Kaszás Péter szólaltatja meg az ütőhangszereket és a dobokat. Utóbbival már több mint egy évtizede tart a zenei együttműködése. Al Di Meola gyulai koncertje bizonyára minden zeneszerető embernek nagy élményt fog szerezni.

Balázs Elemér Group

A Balázs Elemér Group 2015-ben ünnepelte fennállásának 15. évfordulóját, amelynek apropóján Örök szerelem címmel egy lemezt és hozzá kapcsolódó interjúkötetet is megjelentettek. Az együttes Magyarország egyik legnépszerűbb jazz zenekara, amely az évek során komoly rajongótáborra is kiépített. Nem egy szerzeményük igazi sláger lett, amelyet



XXV. Gyulai Vár Jazz Fesztivált



más együttesek is szívesen műsorukra tűznek. Számtalan itthoni és külföldi koncerten arattak sikert, nem egy világsztárral adtak közös műsort. A zenekar eddig 8 lemezt és egy koncert DVD-t adott ki.

A zenekar vezetője a kitűnő jazz dobos Balázs Elemér, aki nem csak a biztos ritmust hozza a zenekarba, hanem dallamot is játszik a bőrkön. Szőke Nikoletta és Szakonyi Milán énekel az együttesben, Balázs József zongorázik, akinek több szerzeményét is játssza a zenekar, Komjáti Áron gitárokon hallható, Lakatos Péter Krisztián bőgőzik, Czibere József az ütőhangszereket szólaltatja meg.

Grencsó Kollektíva



A Grencsó Kollektíva lesz a harmadik fellépő a fesztiválon. Grencsó István szaxofonos az egyik legkiválóbb magyar jazz muzsikus. Mindig a maga útját járja, más zenéinek másolása nem jellemző rá. Pályafutása 1979-ben kezdődött, a 80-as években játszott Szabados György partnereként, majd a Dresch Quartet tagja lett. A Kollektívát 1984-ben hozta létre, amely változó felállásban azóta is létezik. Nagyon sok stílust ötvöz zenéjében az együttes az avantgard jazztól a jazz standardekig, a pop, rock-etno zenéig, de szívesen dolgozzák fel a 60-as évek tánczenéit, szonójait is. Az együttes tagjai: Grencsó István szaxofon, fúvós hangszerek, Benkő Róbert – nagybőgő, Miklós Szilveszter – dob, Pozsár Máté – billentyűs hangszerek. Koncertjeik mindig egyediek, sodró lendületűek, amely hamar búvókörébe vonja a hallgatóságot.

Gyulai Big Band

A kitűnő helyi nagyzenekar, a Kepenyés Pál által vezetett Gyulai Big Band lesz a negyedik fellépő, akik szinte házi zenekarnak számítanak a Gyulai Vár Jazz Fesztiválon. A 18 tagú big band tagjai zenetanárok, illetve és az egykori tanítványokból áll. A változatos big band hangzást elsősorban swing és boogie woogie stílusú számokkal érik el, mindig elnyerve a közönség tetszését. Remélhetőleg így lesz az idén is.

Gedeon József – fesztiválszervező



Előadás: 2016. július 23., 19.00 óra
Helyszín: Várszínház

XI. Vár Blues Fesztivál

A XI. gyulai blues fesztiválon olyan neves külföldi zenészeket hívtunk vissza, akik már sikert arattak a korábbi fesztiválokon. Mellettük a magyar blues élet nagy öregjeit hallhatjuk és egy tehetséges fiatal duót.

Big Daddy Wilson



Az amerikai Big Daddy Wilson, a Nagy Fekete hang jól ismert név Magyarországon is.

Big Daddy Wilson USA egyik déli városában Edentonban született. Úgy nőtt fel, hogy otthon és a templomban gospel és country zenét hallgatott, majd maga is játszott és énekelt. Tinédzser korában nagy hatással volt rá a funk és a soul is. Különböző formációkban játszott fiatal kora óta kihasználva csodálatos adottságát, karakteres éneklését. Bluest először a legendás Lazy Lester együttesében énekelt. Texasi sikerei után Németországban telepedett le, ahol tagja volt a nagyon sikeres blues együttesnek, a Blues Company-nak. A blues éneklésben a legfontosabbnak a fílinget, az érzést tartja. „Azt akarom, hogy a hallgatóság érezzen engem” – nyilatkozta magáról. Big Daddy Wilsont Gyulán a Ripoff Raskolnikov Band kíséri.

Ripoff Raskolnikov

Ripoff Raskolnikov osztrák blues énekes, gitáros, dalszerző. Európa egyik meghatározó fehér blues zenésze. A grazi muzsi-

kusnak a nagy amerikai blues zenészek voltak a példaképei: John Lee Hooker, Robert Johnson, Skip James, Blind Willie McTell. Őket hallgatva kialakította saját stílusát, amely csak rá jellemző. Főleg szólóban vagy kisebb formációkban lép fel. Évekig élt Angliában és koncertezett az USA-ban is. Magyarországra szinte haza jár. Az évek során rengeteg magyar blues zenésszel lépett fel.



A ZENEKAR TAGJAI:

RIPOFF RASKOLNIKOV - ÉNEK, GITÁR

NAGY SZABOLCS - ZONGORA

VARGA LACA - BASSZUSGITÁR

GYENGE LAJOS - DOB

EC 70 – Eric Clapton Tribute Band és Tátrai Tibor

MR. SLOWHAND, azaz ERIC CLAPTON a „lassúkező” 2015. március 30-án töltötte be 70. életévét, aki időközben bejelentette, hogy többet nem koncertezik. Ennek a jeles és kerek évfordulónak tisztelegve állt össze ez a neves magyar blues zenészekből álló zenekar, hogy ERIC CLAPTON nagy ívű és igen sokrétű zenei pályájából megidézzon egy-egy jelentősebb korszakot.

XI. Vár Blues Fesztivál

A zenekar repertoárján szerepel jó néhány Clapton-szerzemény, de vannak olyan dalok is, amelyeket nem ő írt, de általa váltak ismertté és népszerűvé. „CLAPTON IS GOD!”

TAGOK:

TÓTH JÁNOS RUDOLF (ÉNEK, GITÁR)

FEKETE JENŐ (ÉNEK, GITÁR)

PETENDI TAMÁS (GITÁR)

KÓMÍVES „STONE” ANDRÁS (GITÁR)

NAGY SZABOLCS (BILLENTYÜK)

PENGŐ CSABA (BASSZUSGITÁR)

MEZŐFI „FIFI” ISTVÁN (DOBOK)

VENDÉGSZÓLISTA: TÁTRAI TIBOR – GITÁR

Tátrai Tibor, Liszt Ferenc-díjjal, valamint a Magyar Köztársasági Érdemrend kiskeresztjével kitüntetett gitáros, zeneszerző.

Az 1952. április ötödikén, Angyalföldön született gitáros is éppen úgy kezdte pályáját, mint a legtöbb rockmuzsikus. Iskolai zenekarokban kezdett, és folyamatosan gyakorolt. Először Radics Béla roadja volt, majd a Tűzkerék tagjai felismerték tehetségét.

A következő években több együttesnek is a tagja volt: a Tűzkeréknek, a Juventusnak, majd Orszáczky Jackie a mai napig legendaként tisztelt Syrius együttesbe invitálta el. Tibusz ezután Török

Ádám együtteséhez, a Minihez, később pedig Horváth Charlie bandájába, az Olympiába „igazolt”, ahonnan éppen kettejük nézte ki magának a hetvenes évek sikerzenekara, a Generál, amikor posztjaikon üresedés támadt. 1983-ban hívta el a Hobo Blues Band.

A mindig zenekari tagként és sosem „főnökként” szereplő



Tibusz rábeszélés hatására 1987-ben létrehozta saját együttesét. Szólistaként is gyakran látható különböző formációk vendégeként.

Voodoo Papa Duo

Az együttes alapkonceptiója a kéttagú megszólalás. Egy személyben szólal meg a szájharmonika egy lábdobbal és egy csörgővel felszerelt lábcinnel, és egy másikban az akusztikus és elektromos gitárok valamint az ének. A formáció gyakorlatilag egy nagy zenekar energiájával alkotja meg sajátos hangzásvilágát, ahol a szólistikus részek mellett a súlyos groove-ok, zenei alapok is komoly szerepet kapnak. „Eredetileg a '60-as-'70-es évek rhythm&blues dalait formáltuk át a saját világunkra, de a repertoárban egyre több magyar nyelvű saját dal is szerepel. Nagy hatással van a duóra közös eddigi zenei múltunk, ahol a blues mellett a népzenei világban is igen sokat dolgoztunk együtt” – írják magukról.

TAGOK:

SZERT ZSIGMOND – SZÁJHARMONIKA, DOB (EX PAGANZA,

CABARET MEDRANO, ÜTÖTT-KOPOTT ANGYAL, STUKKER)

FEJÉR SIMON – GITÁR, ÉNEK (EX DEÁK BILL BLUES BAND,

ÜTÖTT-KOPOTT ANGYAL, VERONAKI)



Előadás: 2016. július 24., 19.00 óra
Helyszín: Várszínház

Vásáry Tamás és a Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekar koncertje

Vásáry Tamás egyszerre tartja magát zongoristának és karmesternek. Bejárta az egész világot, a nemzetközi zenei élet legrangosabb együtteseivel lépett fel. Példaképe Kodály Zoltán, akinek az asszisztenseként dolgozhatott. Tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán végezte Dohnányi Ernő és Hernádi Lajos növendékeként. A diploma megszerzése után külföldi karrierje is elkezdődött, több nemzetközi verseny díjazottja lett.

A Vásáry Tamás által alapított és évek óta vezetett Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekarba a világ minden tájáról érkező fiatal, hangszeres tehetségek, akik a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara által szervezett Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiáján egyéni mesterkurzus mellett zenekari kurzuson is részt vesznek. Az évente megújuló ifjúsági zenekar kiemelkedő értékű koncertprogrammal gyönyörködteti a hallgatóságot, itthon és külföldön egyaránt. Ennek keretében az idén újra eljutnak Gyulára is.



Előadás 2016. július 25., 20.30 órákor
Helyszín: Várszínház

MŰSOR:

BARTÓK BÉLA: MAGYAR KÉPEK

LISZT FERENC: MAGYAR FANTÁZIA ZONGORÁRA ÉS ZENEKARRA

KODÁLY ZOLTÁN: HÁRY JÁNOS SZVIT

* * *

BRAHMS: 2. (D-DÚR) SZIMFÓNIA

ZONGORÁN JÁTSZIK: BEREZ MICHÁLY

VEZÉNYEL: VÁSÁRY TAMÁS

Vásáry Tamás és a Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekar koncertje

Kálmán Imre: A Csárdáskirálynő – operett

Szereplők:

Herceg Leopold Maria von und zu
Lippert Weylersheim *Dunai Tamás*
(érdemes művész)
Anhilte, a felesége *Zsádon Andrea*
(Jászai díjas)
A fiúk, Edwin *Domoszlai Sándor*
Unokahúga, Anastasia Eggenberg
hercegisasszony *Teremi Trixi*
Unokatestvére, báró Rohnsdorff *Dénes Viktor*
Gróf Bóni Kancsianu *Szolnoki Tibor*
(Jászai díjas)
Vitéz Kerekes Ferenc,
azaz Feri bácsi *Benkő Péter* (Jászai díjas)
Sylva Varescu, Chansonette *Geszthy Veronika*
Sigi, a menedzser *Bodrogi Attila*
Kiss, a jegyző *Molnár Zoltán*

Közreműködik Johann János primás
és cigányzenekara

Jelmeztervező: Tordai Hajnal és Tóth Barna
Koreográfus: Nagy Tamás NOX

Magyar szöveg: Zsádon Andrea
Versek: Gábor Andor

Művészeti vezető Zsádon Andrea és Szolnoki Tibor

Az 1993-ban Budapesten bemutatott előadás
rendezője:
† ROBERT HERZL (Wiener Volksoper)
Karmester: Bartal László

Az Operettvilág Együttes Budapest
produkciója

Előadás: 2016. július 26., 20.30 órakor
Helyszín: Tószínpad



Az Operettvilág Együttes 1993-ban, több mint 23 éve alakult, és azóta is sikeresen képviseli az operett műfajt hazánkban és külföldön egyaránt. Első bemutatójuk 1993 márciusában Kálmán Imre remekműve, A Csárdáskirálynő volt a Budapesti Tavasz Fesztivál alkalmával. Az előadás az eredeti mű szakavatott tolmácsolása. A bécsi rendező Robert Herzl lendületes, remek dialógusokkal készített mesterműve. Ez az előadás nagysikerű ausztriai, svájci és németországi vendégjátéka után újra szerepel az Operettvilág repertoárján.



Dale Wasserman – Ken Kesey: Száll a kakukk fészkére

SZEREPLŐK:

Ratched nővér Péterfy Bori
 Randle P. McMurphy Szabó Kimmel Tamás
 Bromden főnök Kocsis Pál
 Dr. Spivey Makranczi Zalán
 Martini Jéger Zsombor
 Harding Formán Bálint
 Bibbit Dékány Barnabás
 Cheswick Róbert Gábor
 Scanlon Keresztény Tamás
 Ruckley Csémy Balázs
 Williams ápolónő Grisnik Petra
 Candy Starr Pálya Pompónia
 Flynn nővér Boros Anna
 Warren ápoló Ficzer Béla
 Turkle ápoló Takács Zalán

Jelmez: Cselényi Nóra

Díszlet: Znamenák István, Szalai József

Rendező: ZNAMENÁK ISTVÁN



McMurphy, a zabolázhatatlan elítélt elmezavart szimulálva a börtönből átköltözik az elmegyógyintézetbe, hogy rabságát egy fokkal kíméletesebb körülmények között tölthesse le. Nem számít rá, hogy Ratched főnővér személyében rafináltabb zsarnokkal kerül össze, mint eddigi életében bárhol, bármikor. Nem marad más számára, mint a humor, hogy felvegye a harcot az elfogadhatatlanul, de olajozottan működő embergyár ellen. Meg kell találnia az emberi kapcsolatot a módszeresen elembertelenített ápoltakkal. Talán akkor sikerülhet...

Ken Kesey regényéből a hetvenes években készült színpadi és filmes adaptáció is. A film Jack Nicholson felejthetetlen alakításával lett alapmű. A színdarabot hosszú évek után láthatja újra a közönség Budapesten és most Gyulán.



Előadás: 2016. augusztus 2., 20.30 órákor
 Helyszín: Várszínház

Az Orlai Produkciós Iroda előadása

Vajda Katalin: Anconai szerelmesek

SZEREPLŐK:

Tomao Nicomaco *Hirtling István*
 Lucia, a leánya *Törőcsik Franciska*
 Dorina, Tomao házvezetőnője *Váradi Eszter Sára*
 Agnese, a panzió tulajdonosa *Varga Mária*
 Luigi del Soro, utcazenész *Keller János*
 Drusilla, római lány *Varga Gabriella*
 Lucrezio, egyetemi hallgató *Andrássy Máté*
 Giovanni, a cukrász *Ágoston Péter*
 Viktória, magyar lány *Varga Lili*
 valamint a Vörösmarty Színház Tánckara

Díszlettervező: Túri Erzsébet

Jelmeztervező: Kárpáti Nikő

Koreográfus: Bóbis László

Korrepitőr: Réti Anikó

Súgó: Soltész Rita

Ügyelő: Horváth Iza

Rendezőasszisztens: Haszmann Kata

A magyar dalszövegeket írta: Fábri Péter

Rendező: LENDVAI ZOLTÁN

A Gyulai Várszínház 53. évadának harmadik bemutatója az Anconai szerelmesek.

Az Anconai szerelmesek kacagtatóan fordulatos, kedvesen pikáns, szellemes, zenés szerelmi történet remek slágerekkel, tánccal, gegekkel, csipetnyi erotikával, sok kacagással és az elmaradhatatlan happy enddel.

Bemutató: 2016. augusztus 5., 20.30 órákor
További előadás: 2016. augusztus 6., 20.30 órákor
Helyszín: Tószínpad (Esőnap: 2016. augusztus 7.)



A társulat az olvasópróbán

Az események helyszíne egy Adria-parti városka, ahol megesik, aminek meg kell... A bonyodalmakhoz nem is kell egyéb, mint egy lányát egyedül nevelő, korosodó amaroso, egy könnyűvérű szobalány, egy kávézó-tulajdonos, aki pocskék feketét szolgál fel, egy hátrányos helyzetű vándormuzsikussal, egy életunt milliommossal, egy tűzrőlpattant magyar lány és persze rengeteg érző szív.



Bizonyára minden korosztály számára ismerősen csengenek az olyan slágerek, mint a Tu, soltando tu, a Quando, quando, a Ciao, ciao bambina, a Ché sará, a Volare vagy a Felicita. Ezeknek a daloknak is köszönhetően, az Anconai szerelmesek 1997-es ősbemutatója óta levehetetlen a magyar színházak repertoárjáról.

A Gyulai Várszínház és a székesfehérvári Vörösmarty Színház közös bemutatója

Interjú Hirtling Istvánnal



– Milyen szerepekben láthatta Önt a gyulai közönség korábban? Milyen élmények kötik Önt Gyulához?

– Mindig szívesen megyek Gyulára nézőként és fellépő színészként is. Jó néhány olyan előadást láttam már Gyulán, amelyekre jó visszaemlékezni.

Amelyekben pedig játszottam, például a tavaly előadott My Fair Lady, azoknak

mindig nagy sikerük volt, és szerette a gyulai közönség.

– Minden szerep különleges, szokták mondani. Ennek a szerepnek mi a különlegessége?

– A mostani előadás Tomao Nicomaco szerepe nagyon hálás feladat. A darab is kiváló, sok zenével, helyzetkomikummal és váratlan fordulatokkal. Remek olasz slágerek ihlették a comedia dell'arte hagyományain alapuló történetet. Kiváló partnerekkel igazi nyári esti szórakozást ígérünk.



Az anconai székesegyház

Interjú Törőcsik Franciskával



– Milyen szerepet játszik az Anconai szellemesekben, és ennek a szerepnek a megformálásában mi volt a legnagyobb kihívás?

– Lucia szerepét játszom az előadásban, aki egy fiatal, gátlásos lány, és ráadásul még dadog is. Reméli, hogy megtalálja az igazit, de nincs a környezetében olyan fiú, aki előtt ki tudna nyílni, akit igazán tudna szeretni. Egy szép napon azonban találkozik

Luigival, aki szintén dadog. Természetesen egymásba szeretnek, de a lánya felett kissé zsarnokoskodó apa egy gazdagabb férjet képzelt el Luciának, illetve gazdagabb vőmágának, megnehezítve ezzel Lucia és Luigi életét...

– Mi a véleménye a darabról? Miért lehet ez a darab izgalmas, érdekes a közönségnek?

– Óriási olasz slágereket hallhatnak a nézők, aminek keretét ad egy szellemes, fordulatokban gazdag történet. Úgy tudom, ez a darab eddig mindenhol, ahol bemutatták, hatalmas közönségsikert aratott. Az alkotócsapat eddig nagyon jól szórakozott a próbák alatt, reméljük, hogy ez kívülről ugyanolyan szórakoztató lesz majd, mint belülről.

– Játszott-e már Gyulán? Milyen élmények fűzik a városhoz?

– Nem, még soha nem játszottam itt, de tavalyelőtt a Vörösmarty Színház a 3:1 a szerelem javára című előadással fellépett Gyulán, akkor én is lejöttem látogatóba, és nagyon jól éreztem itt magam. Gyönyörű város, örülök, hogy ismét eltölthetek itt pár napot.

Gyermekelőadás

Gyulai Várszínház 2016

A szegény csizmadia és a Szélkirály – zenés, táncos mesejáték

Szereplők:

Mesélő Csomós Lajos
Szélkirály Presits Tamás
Csizmadia Szabó Lajos
Csizmadia felesége Liszi Melinda
A tyúk Gábor Anita
Koma Nagy Róbert
Komaasszony Tatár Bianka

Valamint: Zsombok Réka szh., Janis Zoltán szh.,

Tabán Táncegyüttes táncosai:

Szelezsán Rebeka Kozima, Balázs Viola,
Harmati Patrik, Szilágyi András

Jelmeztervező: Oláh Tímea

Díszlettervező: Hernyák György

Koreográfus: Brezovszki Roland

Korrepetitor: Galambos Hajnalka

Súgó: Lakatos Viktória

Ügyelő: Kadelka László

Dramaturg: Zalán Tibor

Rendezőasszisztens: Tatár Bianka

RENDEZŐ: HERNYÁK GYÖRGY

A történet (ha úgy tetszik, a dráma – hiszen a drámának minden eleme jelen van benne) népmesei alapú, s ha már népmeséről van szó, akkor a kifejezőeszközei is népi ihletésűek kell legyenek: alkalmazott néptánc és népzene hajazó muzsika (mert ne feledjük, népzenei- és néptánc-nagyhatalom vagyunk!).

Bár a mesélő szerepeltetése elüt a klasszikus (vagy „klasszikus”) dramaturgiától, de az előbb említett két elem nagy távlatokat nyit meg actor (színész, táncos) és befogadó (néző, hallgató) előtt. A történet nem csak verbális síkon zajlik, hanem a zene (ritmus, melódia, harmónia) és a mozdulat



(tánc) nyelven is. Magyarán: mesét mesélünk korosztálytól függetlenül, az „egyszer volt, hol nem volt”-tól végigkísérjük a szegény – és kissé együgyű – csizmadiát kalandjai során, aki, hogy népes családjának megteremtse a napi betevőt, bejárni kényszerül a világot, útján megküzd mindenféle emberi gyarlósággal azért, hogy a mese végén (mint minden mese végén) a gonosz elnyerje méltó büntetését, a csizmadia pedig méltó jutalmát.



A Békéscsabai Jókai Színház előadása

Előadás: 2016. augusztus 3–4., 18.00 órákor

Helyszín: Várszínház

2016 Gyulai Várszínház

Kacorkirály

– bábelőadás

ELŐADJÁK:

ILLÉS EDIT ÉS VINCZE MÁRTON

Régi, öreg mese a Kacor király, mégis... Jó hallani az öreg, pákosztos macskáról, akit kidobott a gazdája otthonról. S ha már kidobták őkelmét, mit is tehetne más, elindul világot látni. Bandukolás közben régi, fiatalkori álma jut eszébe, micsoda nagyszerű dolog lenne királynak lenni..!

Az ám! Mert hát a Király, ugye, csak parancsol, tekintélye van, mindenki szót fogad neki, és még egerészni sem kell. Itt az idő, hogy öreg círmosunk kipróbálja ezt is.

Hogy szükség van-e egy királynak irhára, s hogy kikkel találkozhat kalandozása során, megtudhatod, ha eljössz július 22-én a Gyulai Várszínházba!

Hol akar az ember király lenni, hol nem...



Az előadás megtekintése díjtalan

A Fabatka Bábszínház előadása

Előadás: 2016. július 22., 18.00 órákor
Helyszín: Vár mellett

Gyermekelőadás

Mátyás király rózsát nyíló ostornyele – bábelőadás

ELŐADJÁK:

FABÓK MARIANN ÉS KERESZTES NAGY ÁRPÁD

Kicsi történet, kicsi színpadon táncoló kicsi bábok... Egy szép őszi nap, egy ostor, egy gazda, egy templomtorony, s mindehhez egy hetyke legény. Ennyi elég egy királysághoz. Ha nem hiszik, csak kerüljenek közelebb, hallgassanak s lássanak. S ha még aztán se hisznek... akkor másszanak fel a hiszemfára!

A dunántúli bábtáncoltató betlehemesek kevés eszközzel dolgozó, naivan egyszerű, és mégis mély jelképrendszereket magában rejtő hagyományát továbbgondolva, a bábokat, hangszereket és a szavakat forgatja: Keresztes Nagy Árpád.



Az előadás megtekintése díjtalan

A Fabók Mancsi Bábszínház és Keresztes Nagy Árpád előadása

Előadás: 2016. augusztus 12., 18.00 órákor
Helyszín: Vár mellett

Gasztroszínház – gasztronómia a színházban

A Gasztroszínház házigazdája az idén is **Vinkó József** lesz, aki a Magyar Konyha című havilap főszerkesztője és a Szellem a fazékban című népszerű rádióműsor vezetője. A téma a színház, az irodalom és a gasztronómia kapcsolata. Beszélgetések neves írókkal, költőkkel, színészekkel, séfekkel a magyar gasztronómiáról. A napi programok 18 órakor kezdődnek. A rendezvény helyszínén ételt és italt is lehet vásárolni, kapcsolódva az elhangzottakhoz.



Bodrogi Gyula és Vinkó József

Augusztus 6. Téma: A magyar gasztronómia aranykora Krúdy Gyula korában

Krúdy Gyula élet és ételszeretete, Szindbád híres húslevesétől a töltött káposztán át a Krúdy kolbászig és fröccsig.

Mert Krúdy szerint: *könnyebb egy színdarabról véleményt alkotni a színházi premieren, mint a fűszerek elegyéről a disznó feldolgozásánál.*

Beszélgetések színészekkel, művészekkel, gasztronómusokkal, séfekkel – zenei koncertek

Előadás: 2016. augusztus 6-7., 18.00 órakor
Helyszín: Vár előtti tér



Augusztus 7. Téma:

A magyar gasztronómia aranykora napjainkban, a gasztroforradalom

A modern gyomorirodalom – kortárs írókkal, költőkkel.
Beszélgetések színészekkel, írókkal, költőkkel, gasztronómusokkal, séfekkel – zenei koncertek



Kubik Anna és Eperjes Károly a tavalyi programon

Belépés díjtalan

Jim Jacobs – Warren Casey: **Grease** – musical

Szereplők:

Danny Zuko Vastag Csaba
 Sandy Dumbrowski Görgényi Fruzsina
 Betty Rizzo Kiss Ramóna
 Frenchy Szemerédi Bernadett
 Marty Mózes Anita/Török Anna
 Jan Nyári Darinka/Ress Hajnalka
 Doody Ekanem Bálint/Volosinovszki György
 Sonny Vastag Tamás/Ágoston Péter
 Kenickie Sándor Péter/Csiszár István
 Roger Cselepek Balázs/Mező Zoltán
 Vince Fontaine Gesztesi Károly/Hujber Ferenc
 Cha-Cha Illésy Éva/Sümegi Petra
 Eugene Florczyk Horváth Gyula/Tóth Mihály
 Patty Simcox Bugár Anna/Török Anna
 Őrangyal Harmath Imre
 Ms. Lynch Fehér Adrienn

Zenekar:

Gombos Péter, Möntör Máté, Krepli Tibor, Pálmai Zoltán,
 Szentmihályi Gábor, Wolford Benjamin, Bratka Borbála

Tánckar:

Borsi Tímea, Györkös Eszter, Illésy Éva, Jalits Eszter, Kis Katalin,
 Lengyel Bonita, Litauszki Enikő, Ramotsa Andrea, Török Tünde,
 Balázs Dávid, Búr Ádám, Burus Tamás, Horváth Miklós, Horváth Tamás,
 Mészáros Gábor, Tóth Mihály, Zsebe László, Zsigovits István

Díszlettervező: Szlávik István

Jelmeztervező: Mészáros Zsófia

Koreográfus: Bakó Gábor

Zenei vezető: Döme Zsolt

Rock and roll szakértő: Szakál Attila

Korrepetitor: Szegeczky Ágnes, Czákó Dóra, Fehér Adrienn

Ügyelő, sűgő: Pajzs Nóra, Szikra Diána

Rendezőasszisztens: Kővári Szimonetta

RENDEZŐ: SZURDI MIKLÓS



A Grease történetét Jim Jacobs szövegkönyve inspirálta, amely William Taftnak a gimnáziumban töltött személyes tapasztalatain alapul. A darab Tom Moore rendezésében került bemutatásra 1972-ben a Broadway-n, ahol 3 388 előadást élt meg 8 év alatt. A musicalből két későbbi Broadway-előadás, három londoni és számos professzionális és/vagy amatőr változat született világszerte.

1978-ban a Grease egy hihetetlenül népszerű filmmusicalé vált John Travolta (Danny) és Olivia Newton-John (Sandy) főszereplésével, amely azonnal világsiker lett, extrém népszerűségét pedig tovább folytatta egészen 2013-ig, amikor is a legmagasabb nézőszámú musical lett az Egyesült Államokban.

Az 1959-ben játszódó tini-történet elején Danny és Sandy között a nyári szünetben románc szövődik. A nyár véget ér, a fiatalok útja különválik. A gimiben azonban újra összefutnak. A sok civódás után boldog a békülés, a történet happy enddel végződik. Belőtt sérós, bőrdzsekis fiúk, cicanacis és pörgő szoknyás lányok, lázadás és szex, pomádé és rock and roll jellemzi a csillogó revü party musicalt! Olyan legendás dalok szólalnak meg, mint a Belehalok, a Csupa csoda vagy az Együtt a banda. A slágerek mellett a tánc és a színpadi látvány is egyedülálló élményt ígér.

Előadás: 2016. augusztus 8., 20.30 óra
Helyszín: Tószínpad (Esőnap: augusztus 9.)

A Bánfalvy Stúdió előadása

Benedek Albert: Rátenyér – kisvárosi mese

Szereplők:

Dr. Zátory László, polgármester *Seress Zoltán*
Hitelesné Tündér Ilona / titkárnő / tolmács

..... *Enyedi Éva*

Hiteles Péter, történelemtanár
Az elnök embere a központból } *Szegezdi Róbert*
Akiról nem beszélünk

Agárdy, ügyrendbizottság-vezető
Antal, szomszéd város polgármestere

..... *Both András*

Bényey, közművelődési referens
Árpád, újságíró / Dezső atya, pap ... *Szemenyei János*

Zene: Szemenyei János

Dramaturg: Lőkös Ildikó

Rendező: BAGÓ BERTALAN

Játszódik Rátenyér városában, napjainkban.



Benedek Albert

Előadás 2016. augusztus 10., 20.30 órákor
Helyszín: Múzeumudvar

Rátenyéren – történetünk helyszínén – nem épült meg időben a két forgalmi sávú elkerülő út, mert a vezetés elköltötte a pályázati pénzeket. A központból szankció várható: elveszik a városi státuszt, és Rátenyérből újra nagyközség lesz. Ezt a szegényt szeretné elkerülni a polgármester, ezért alternatív megoldást dolgoz ki: lerövidíti az utat a helyi temetőn keresztül. Hogy a jogos felháborodást elkerülje, az ottani halottakból történelmi legendát gyárt, és újratemeteti őket. Mindeközben a városról is „kiderül” 1000 éves, eddig eltitkolt múltja.

A múltteremtés azonban túl jól sikerül, és az irányítás szép lassan kicsúszik a polgármester és csapata kezéből. A szomszéd községek követelőzőivel, az egymás után feltűnő spirituális csodákkal és a Tatár Tudományos Akadémia legbölcsebb tagjaival már nem lehet mit kezdeni. A helyzetet végül a fővárosból kénytelenek megoldani, és nem más veszi kezébe az ügyet, mint Az, akiről nem beszélünk...

Benedek Albert műveit mindig jellemzi a közéletiség mellett a vígjátéki helyzetek, ironiával teli fordulatok, kiváló dialógusok és figurák. A Rátenyér-ben úgy fogalmaz meg egy jellegzetes mai magyar kisvárosi helyzetet, hogy közben egyetemessé is teszi a történetet.

A szerző által eredetileg sokszereplősnek írt művet a mi változatunkban mindössze öt színész játssza – és ezt elsősorban nem a praktikum okán, hanem annak a gondolatnak az erősítéséért, hogy mennyire hasonlóak vagyunk, hasonlóan gondolkodunk, bármit is képviselünk.

A szerző magáról: 1980. február 11-én születtem Budapesten. 2004-ben szociológia szakon végeztem az ELTE-n. 2005 és 2010 között a Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színházban dolgoztam segédszínészként, majd rendezőasszisztensként. Ebben az időszakban olvastam valahol, hogy az ember az első három-négy darabját a fióknak írja. Nem hittem el. Pedig igaz volt. Most 36 vagyok. A Grand Zentral Vest az ötödik írásom. Az első, ami nyomtatásban kijön. Megyei I. osztályban teniszezem. Rajongok a spanyol nyelvért és a rockzenéért...

Az előadás után beszélgetés a szerzővel és a közreműködőkkel – vezeti: **Lőkös Ildikó** sorozat-szerkesztő

Fenyő Miklós – Tasnádi István: **Made in Hungária** – musical

Szereplők:

Miki *Pásztor Ádám*
 Jerry Lee Lewis *Szalma Tamás*
 Vera *Hasenfratz-Szegvári Júlia*
 Röné, a csókkirály *Kiss Gergely Máté*
 Marina, a csaja *Mészáros Ibolya*
 Rudi, cukrász *Papp István*
 Csipu, szaxibűvölő *Dargó Gergely*
 Tripolisz, a bivaly basszusos *Janka Barnabás*
 Kis Nyíró *Sárközi-Nagy Ilona*
 Bigali *Dánielfy Zsolt*
 Anya *Ujvárosi Andrea*
 Apa *Garay Nagy Tamás*
 Sampon *Pál Hunor*
 Hella, NDK-s cserediáklány *Szakács Hajnalka*
 Gretchen, szintén NDK-s *Gyurkovics Zsófia*
 Turbina, a rendőr *Böjte Sándor*
 Bemondónő *Vajland Judit*
 A SZTÁR *Mercs János*

a Hajdú Táncegyüttes táncosai,
 a Kenguru Táncsport Egyesület táncosai,
 Léka Dóra és Steuer Tibor

Koreográfus: Katona Gábor

Koreográfus asszisztens: Laczó Zsuzsa

Díszlet- és jelmeztervező: Ondraschek Péter

Ügylelő: Szabó Krisztián, Súlygó: Dihen Viktória

Rendezőasszisztens: Eperjesi Anikó

RENDEZŐ: MÉSZÁROS TIBOR

A musical fiatalokról szól, a zene iránti rajongásról, a szerelemről, a barátságról, az árulásról, a 60-as évek kortörténetének egy szeletéről. 1956-ban Amerikába disszidál, majd három év elteltével mégis hazatér egy angyalföldi család. A kor szellemiségének határait ez a csiki-csuki önmagában is feszegeti, az őket figyelő éber szemeket ráadásul erősen marja az újhazában tinédzserre cseperedő fiút is megfertőző, amerikai rock & roll.

Előadás: 2016. augusztus 12-13., 20.30 óra
Helyszín: Tószínpad (Esőnap: augusztus 14.)

Az utóbbi évek legsikeresebb magyar musicalje, a *Made in Hungária* a magyar rockzene emblematisz alakja, Fenyő Miklós életét dolgozza fel. Remek figurák, látványos koreográfiák, emlékeztetes Hungária-slágerrek (többek között a Csókkirály, a Multimilliomos dzsesszdobos, a Csók a családnak, az Amerika hangja és a Csavard fel a szőnyeget) teszik majd igazán emlékeztetessé és szórakoztatóvá a színházi estét. Az amerikai szabadságeszményt hazai környezettel ötvöző musicalt Mészáros Tibor viszi színre. A koreográfus Katona Gábor.

Mészáros Tibor szerint „a musical zenei anyagával nagyon széles réteg szólítható meg. A zenéjét, a korszakot megélt korosztály ismeri. Sokat bízunk majd a nézőre is, hogy engedje jönni a saját képeit, érzéseit. Van egy állandó díszlet, és ebbe kerülnek be olyan elemek, mint például egy pilleszék, vagy egy diavetítő. A kotyogós kávéfőző felidéz egy illatot az orrunkba a nagymamától, megvan a fémes szín, ehhez nem kell még felpakolni ezer meg ezer dolgot a színpadra. A retró főleg emlékeket hív elő. Reméljük, tudunk élni azzal lehetőséggel, amire predesztinált a *Made in Hungária*, hogy egy sikerszériás előadás legyen.”



**A debreceni Csokonai Nemzeti Színház
előadása**

Tartalom

Gyulai Várszínház  2016

Köszöntő – 53. évad	1
XVII. Körös-völgyi sokadalom	3
Zongota – Tamási Áron Zöld ág című kisregénye alapján	4
Erdélyi pillanatok – Dr. Fodor István fotókiállítása	6
XII. Shakespeare Fesztivál	7
A teljes út – Shakespeare összes műve rövidfilmekben	8
W. Shakespeare: Hamlet	10
SZFEntivánéji álom	11
Ophélia	12
W. Shakespeare: Rómeó és Júlia – utcaszínházi előadás	13
W. Shakespeare: Ahogy tetszik	14
W. Shakespeare: Macbeth – táncprodukció	15
W. Shakespeare: Rómeó és Júlia	16
Homage to Shakespeare – jazzkoncert	17
W. Shakespeare: Szeget szeggel	18
W. Shakespeare: III. Richárd	20
HAMM-LET	22
400 – színházi konferencia Shakespeare-ről	23
Szakmai filmvetítések	23
W. Shakespeare: V. Henrik	24
W. Shakespeare: Rómeó és Júlia	25
Tóth Máthé Miklós: A nagyrahivatott	26
Halmos Béla Népzenei és Világzenei Fesztivál	27
Móricz Zsigmond: Nem élhetek muzsikaszó nélkül	30
Szenvedélyem, Velence – táncjáték	31
XXV. Gyulai Vár Jazz Fesztivál	32
XI. Vár Blues Fesztivál	34
Vásáry Tamás és a Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekar koncertje	36
Kálmán Imre: A Csárdáskirálynő – operett	37
Dale Wasserman – Ken Kesey: Száll a kakukk fészkére	38
Vajda Katalin: Anconai szerelmesek	39
A szegény csizmadia és a Szélkirály – zenés, táncos mesejáték	41
Kacorkirály – bábelőadás	43
Mátyás király rózsát nyitó ostor nyele – bábelőadás	42
Gasztroszínház – gasztronómia a színházban	43
Jim Jacobs – Warren Casey: Grease – musical	44
Benedek Albert: Rátenyér – felolvasószínház	45
Fenyő Miklós – Tasnádi István: Made in Hungária	46

FELHÍVJUK SZÍVES FIGYELMÜKET, hogy az előadások zavartalanága miatt a mobiltelefonjaikat kapcsolják ki.
Az előadásokon vakut használni, fénykép-, hang- és videofelvétel készíteni tilos!
Köszönjük az együttműködésüket.

FELHÍVJUK SZÍVES FIGYELMÜKET, hogy az előadás elkezdése után érkezők csak a szünetben foglalhatják el helyeiket. Hat éven aluli gyerek (a mesedarabok kivételével) az előadásokat nem látogathatják. Eső esetén az előadás elkezdésével másfél órát várunk. A félbeszakadt előadás folytatásával további egy óra hosszat várunk. Amennyiben az előadást eső miatt nem tudjuk megtartani (folytatni), a helyszínen közöljük az előadás megtartásának új időpontját, esetlegesen a belépőjegy más előadásra való becserélésének, illetve visszaváltásának lehetőségét. Az első rész befejezése után félbeszakadt előadás megtartottnak minősül.

**A Gyulai Várszínház elfogadja a Visit Gyula Card-ot.
A Visit Card kedvezményeinek igénybe vétele a jegypénztárban lehetséges.
Kedvezmények: A székekre való párna kölcsönzése ingyenes.
Ingyenes „Kulisszatitkok”, garantált heti program a színpalak mögötti világról.**

*A Gyulai Várszínház Igazgatósága: 5700 Gyula, Kossuth u. 13.
Tel.: 66/463-148, Fax: 66/362-860
E-mail: gyulaivarszinhaz@t-online.hu, casteatr@t-online.hu
Honlap: www.gyulaivarszinhaz.hu, www.shakespearefesztival.hu
Jegypénztár: Gyula, Várkert – Kapusház. Tel.: 66/362-501*

*A Gyulai Várszínház munkatársai: **Gedeon József** – igazgató
Szatmári Mihály – műszaki vezető, **Hargittai Éva** – művészeti titkár,
Varga Marianna – általános titkár, **Endrődy Zsuzsanna** – gazdasági ügyintéző,
Tóth István – üzemeltetési ügyintéző, **Mészáros Andor** – társzertáros*

*Segítőink: Balázs István, Blaskó Krisztina, Bozó Róbert, Budai András, Cseh Krisztián, Csete Jánosné,
Dr. Dósa Gáborné, Fülöp János, Gerebenics Pál, Gerebenics Róbert, Hutkai Zsolt, Iván Anna, Kepenyés Mihály,
Kósa Zsuzsanna, Kovács Dávid, Lakatos Sándor, Lantos Árpád, Ludvig Teréz, Megyeri Róbert, Szabó Sándor,
Szatmári Gábor, Szikszay Richárd, Szilágyi Sándorné, Török Józsefné, Vanyorekné Portörő Anita*

*A Gyulai Várszínház és a Shakespeare Fesztivál sajtója: **Fodor Krisztina***

A SZÍNHÁZ IGAZGATÓSÁGA A MŰSOR-, A SZEREPLŐ- ÉS A HELYSZÍNVÁLTOZTATÁS JOGÁT FENNTARTJA.

*Layout: **Czétényi János** – Szerkesztette és az interjúkat készítette: **Balogh Norbert** és **Dávid Péter**– Felelős kiadó: **Gedeon József**,
a Gyulai Várszínház igazgatója – Kiadványszerkesztés: **Kovács Sándor** – Nyomdai kivitelezés: **Schneider Nyomda Kft.**, Gyula*



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



Nemzeti Kulturális Alap



A Gyulai Várszínház 53. évadának támogatói:

Kiemelt támogatók:

Gyula Város Önkormányzata

Emberi Erőforrások Minisztériuma

Nemzeti Kulturális Alap

OTP Bank



LENGYEL
INTÉZET
INSTYTUT
POLSKI

Támogatók:

Lengyel Intézet

Gyulai Turisztikai Nonprofit Kft. és Tourinform Iroda

Mogyoróssy János Városi Könyvtár

Czeglédi Optika

Schneider Nyomda Kft.

Gyulai Kulturális és Rendezvényszervező Nonprofit Kft.

Hőforrás Üdülősövetkezet

Kilgray

Steigervald-Tanya

Százéves Cukrászda

Gyulai Várfürdő Kft.



Médiatámogatók:

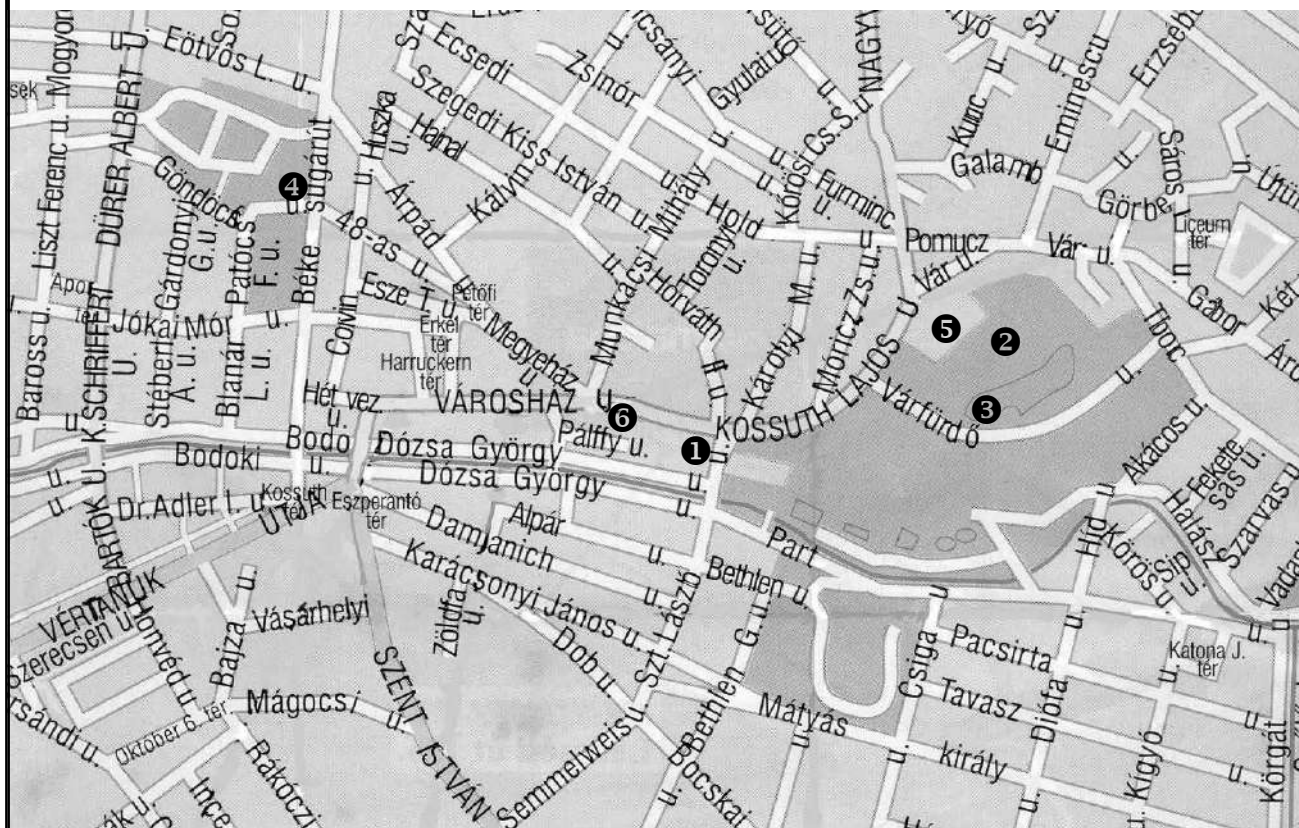
Gyulai Hírlap – Gyula TV

Pesti Műsor – Fidelio – Békés Megyei Hírlap

MTVA

Köszönjük!

A rendezvények helyszínei/Our Venues:



1. Kamaraterem / Chamber Theatre
(Kossuth u. 13.)

2. Várszínpad / Castle stage
(Várkert)

3. Tószínpad / Lakes stage
(Várkert)

4. Művelődési Központ / Culture House
(Béke sugárút 35.)

5. Múzeum-udvar / Museum
(Kossuth u. 19.)

6. Patrióta Étterem / Patriota Restaurant
(Kossuth u. 3.)



Szeretnél nemzetközi csapatban dolgozni? Egy olyan cégnél, aminek munkatársai Budapesten, Bonnban, Berlinben, Portugáliában, Kanadában és Franciaországban dolgoznak? És aminek a központja Gyulán van?



Van egy ilyen cég: a Kilgray Fordítástechnológiai Zrt.! Termékünk, a memoQ a világ leggyorsabban növekedő fordítástechnológiai terméke. A cég pedig az ötven legjobban fejlődő közép-európai technológiai vállalkozás egyike.

Ha beszélsz angolul, lehet, hogy akad egy jó ajánlatunk a számodra!

Folyamatosan keresünk munkatársakat gyulai irodánkba, ahol szoftverfejlesztéssel, értékesítéssel és terméktámogatással foglalkozunk.

Próbáld ki magad és küldd el nekünk önéletrajzod. Legyél nálunk gyakornok, szoftverfejlesztő, terméktámogatási munkatárs vagy értékesítő.

www.memoQ.com
hr@kilgray.com



5700 Gyula, Rábai u. 2
www.hoforrashotel.hu

Ízelítő nyári áraiból:
 szállás reggelivel már 4800,- Ft/fő/éj ártól

Információ, foglalás:
 5700 Gyula, Rábai M. u.2.
 Telefon: 66/463-722,
 463-750
 Fax: 66/462-246

E-mail: info@hoforrashotel.hu
www.hoforrashotel.hu

A Hóforrás Hotel és Üdülőpark a gyulai Várfürdő közelében, csendes zöldövezetben, egy négy-hektáros zárt parkban található. Különböző típusú szobákban és családi apartmanokban kínál elhelyezést. Gyógyszolgáltatásokkal, valamint számos baba- és gyermekbarát szolgáltatással egész évben kedvező áron várja vendégeit.





Gyulai Várfürdő

AZ EGÉSZSÉG BÁSTYÁJA

Az egész évben nyitva tartó Gyulai Várfürdő az egykori Almásy-kastély 8,5 hektáros természetvédelmi területté nyilvánított parkjában található. Egyedi hangulatú gyógy- és üdülőhely, ahol minden évszakban pihenhetnek és gyógyulhatnak a megfáradt, beteg vendégek, s üdülhetnek a családok és fiatalok.

A 72 °C-os, 2005 méter mélységből feltörő, alkáli-hidrogén-karbonátos-kloridos gyógyvíz gyógyírként szolgálhat mozgásszervi, reumás és egyéb panaszok esetén.

A Castello Wellness és Szaunapark kényeztető szolgáltatásokat nyújt látogatóinak belső és szabadtéri részeken egyaránt. Az itt eltöltött időt az üdítő szauna felöntések teszik varázslatossá. A Beauty Masszázs Szalonban közel 15 féle masszázs közül választhatnak a felfrissülésre vágyók.

Az AquaPalotával gazdagodott Gyulai Várfürdő egész évben kiszolgálja a családokat, a fiatalokat és azokat, akik elsősorban nem a gyógyvíz miatt látogatnak el a fürdőbe. A több mint 6000 négyzetméteres létesítményben, közel 900 négyzetméternyi vízfelületen számtalan élményelem – köztük a Magyarországon egyedülálló módon felfelé tartó „fel(l)ejtő” fánkós csúszda – biztosítja a vendégek szórakozását. A gyermekekkel érkezők is megtalálják a kikapcsolódást, mivel a baba- és gyermekmedence nyújtotta élményelemek mellett korosztályonként elkülönített játszóterek segítik a családok kikapcsolódását.



AQUAPALOTA
GYULAI VÁRFÜRDŐ

5700 GYULA, VÁRKERT U. 2.

GPS-koordináta: É 46.64421 K 21.28560

Telefon: 66 561 350 **Fax:** 66 561 060

E-mail: info@varfurdo.hu

www.varfurdo.hu

