

Kedves Színházlátogató!

Gyulai Várszínház **2015**

Köszöntöm Önt, aki a Gyulai Várszínház nyári, 52. évadának programfüzetét tartja a kezében.

Ebben az évben 2015. június 26-án kezdődik a fesztivál. Augusztus 9-ig minden nap színvonalas programokkal várjuk Önöket a 600 éves, különleges hangulatú gyulai vár udvarán, a vár melletti tőszínpadon és a város különböző helyszínein megvalósuló összművészeti fesztiválon.



Az idei évad is a háromnapos népművészeti fesztivállal, kézműves vásárral kezdődik június 26-án, a XVI. Körös-völgyi sokadalommal.

Az 52. évad megnyitójára a vár előtt a sokadalmi téren kerül sor 26-án, pénteken este hét órakor. Ekkor nemcsak a Várszínház 52. évada nyílik meg a Hazám, hazám dallamára zászlófelvonással, ágyúlövésekkel, hanem a XVI. Körös-völgyi sokadalom is ekkor veszi hivatalosan kezdetét.

Az 52. évadban három új színházi bemutatót és számos, először itt látható programot, fesztivált és vendégprodukciót nézhetnek meg minden nap a legszínesebb műfaji választékban, minden korosztályt megszólítva.

Az első új bemutató W. Shakespeare: Vízkeleszt, vagy amire vágytok című vígjátéka lesz, amelyet Bocsárdi László rendez. A sepsiszentgyörgyi színház társulatával létrejövő közös produkció folytatása a legjobb rendezésnek megválasztott, UNITER-díjas, két évvel ezelőtti, szintén itt bemutatott Hamletnek.

Gyulán született a XX. század egyik legkülönösebb és legrejtélyesebb, mára kissé elfeledett írója Szathmári Sándor, akit a magyar Wellsnek és Orwellnek is neveznek. Legismertebb műve, a Kazohinia című szatirikus regénye hasonló a Gulliver-történethez, arról szól, hogy a különböző társadalmakban mik a buktatók, miért

nem működnek jól. Az angol humorral megírt utópisztikus szövegből most készül először színpadi adaptáció Vörös István író, dramaturg és a rendező átdolgozásában. Az izgalmasnak ígérkező ősbemutatót Sopsits Árpád rendezi, amelyre július 21-én kerül sor. A nézők kitűnő színészek tolmácsolásában követhetik az előadást, a tőszínpadon. A harmadik bemutató a varázslatos elbeszélő költemény színpadi változata lesz, Weöres Sándor: Psyché című műve. A vár mögött lévő ligetes parkban és a tóparton eljátszott, felnőtteknek szóló előadást Vidnyánszky Attila állítja színre a Kaposvári Egyetem színművészeti hallgatóival.

Az új bemutatókon kívül még számtalan figyelemre méltó rendezvénnel várjuk a Gyulai Várszínházban.

A hathetes program-soron belül öt tematikus fesztivált szervezünk.

A XI. Nemzetközi Shakespeare Fesztivált július 2. és 12. között rendezzük meg, amelyen ismét egy különleges válogatást láthatnak a legjobb hazai és külföldi Shakespeare-darabokból. Így lesznek színházi előadások, zene, film, konferencia és gasztronómia is. A fesztivál egyik kiemelt előadása a Kínai Nemzeti Színház vendégjátéka Pekingből, amely a világ több színpadán aratott sikert. A népszerű társulat Gyulán a III. Richárd című drámát játssza el a kínai hagyományokat is beépítve az előadásba, Wang Xiaoying rendezésében. Egy friss szemléletű angol előadás látható a nagy drámaköltő hazájából az idei fesztiválon. A Yorkból érkező The Flanagan Collective társulatban hat nő játssza el Gyulán Shakespeare legismertebb művét, a Rómeó és Júliát, (Folytatás a következő oldalon)

sok zenével. Piotr Kondrat, a neves lengyel színész ismét egy angol nyelvű monodrámát hoz el a fesztiválra. Ezúttal A velencei kalmár című darab főszereplőjének, Shylocknak a személyén keresztül mutatja be Shakespeare népszerű művét. A Kossuth-díjas magyar színházi rendező, Zsótér Sándor új munkáját, a W. S. Othello – néger mór című darabját is megtekinthetik a fesztiválon. Az erdélyi Burák Ádám rendező újszerű látásmóddal megvalósított, Shakespeare: III. Richárd című előadása különleges helyszínen, a vár mellett lesz majd látható.

Egy Indiából érkező társulat a Macbethet adja elő hagyományos indiai táncprodukcióban. A Shakespeare Fesztiválon mindig fontos szerepe volt a zenének. Shakespeare korabeli reneszánsz muzsikát hallhatnak a nemzetközi hírű Magyar Reneszánsz Együttestől.

Megnézhetik a fesztiválon többek között Csajkovszkij zenéjére a Rómeó és Júliát a Miskolci Balett előadásában, vendégünk lesz triójával Maria João, a világhírű portugál jazzénekesnő, aki a Dalok Shakespeare-nek című bemutató koncertjével érkezik a Gyulai Várszínházba. A hagyományokhoz hűen egy konferenciát rendezünk arról a manapság sokat feltett kérdésről: Ki volt Shakespeare?, górcső alá helyezve azt, hogy ki írta valójában ezeket a nagy színdarabokat. A Shakespeare Fesztivál utolsó napján egy beszélgetésre is sor kerül Kovács András Ferenc kiváló költővel, esszéíróval, műfordítóval a Shakespeare-hez fűződő viszonyáról és saját költői pályájáról.

A tehetséges fiatal színész, ifj. Vidnyánszky Attila rendezésében megtekinthetik Az Athéni Timon című Shakespeare darabot Hegedűs D. Géza főszereplésével, amelynek fő témája: korunk látványcivilizációja.

Számtalan izgalmas program vár még a fesztivál hat hete alatt a színházlátogatókra. Hetedik alkalommal rendezzük meg a nagy népszerűségnek örvendő Irodalmi Humorfesztivált. A magyar abszurd humor vitathatatlanul legnagyobb sztárjai

Kedves Színházlátogató!

a L'art pour l'art Társulat. Az idén A postás, aki megeszi a leveleket című új produkciójuknak tapaszolhatnak.

Orosz István Kossuth-díjas grafikusművész alkotásaiból plakát- és grafika kiállítás nyílik Áttűnések címmel. Ratkó József veretes, verses nyelvezetén megírt történelmi drámáját, a Segítsd a királyt! ezúttal a Nemzeti Színház és a Debreceni Csokonai Nemzeti Színház közös produkciójában lesz látható a várszínpadon.

Idén is megrendezzük a nagysikerű a Jazz és Blues Fesztivált világsztár fellépőkkel. A jazzfesztiválon fellép a Hammond-orgona királya Joey De Francesco, Joan Faulkner és Csík Gusztáv, az Arura Trió és a Gyulai Big Band. A Blues Fesztiválon hallható Maggie Bell skót énekesnő és a Norman Beaker Blues Trio, Hobo és Bandája, a Mojo Workings, a Jack Cannon zenekar. Egy világhírű művész és egy különleges zenekar koncertjét hallgathatják meg a komolyzene kedvelői a gyulai várszínpadon. Vásáry Tamás a Nemzet Művésze, Kossuth-díjas zongoraművész-karmester a különböző országokból érkező zeneakadémistákból álló Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekarral lép színpadra. Bemutatjuk új szereposztásban a My Fair Ladyt, megnézhetik a mindig népszerű Indul a bakterházat, A dzsungel könyvét és a Légy jó mindhalálig musicalt is.

A Gyulai Várszínház ebben az évben is folytatja eddigi hagyományát: a legjobb előadásokat, a legjobb előadóktól, minden korosztálynak, nézői ízlésnek.

Szlogenünk az idén is: Nyáron színházba Gyulára várom.

Tartalmas színházi estéket kívánok Önnek is a Gyulai Várszínházban!

Gedeon József
igazgató

XVI. Körös-völgyi sokadalom

Gyulai Várszínház 2015

A Körös-völgyi sokadalom a Dél-Alföld népművészetének ünnepe Gyulán, a vár előtt kialakított sokadalmi téren – 2015. június 26–28.

2015. június 26., péntek

- 15.45 **Dúvó zenekar**
16.00 Mezőberény, Orosháza, Szarvas, Tótkomlós népi kézműves értékei című kiállítás megnyitója
16.30 **IX. Határ Menti Összművészeti Fesztivál**
Mesemondók, énekesek, népzeneészek, táncosok a határon innen és túlról: Dúvó Zenekar, Mezőberényi Szlovák Pávákör, Kovács László (Kamut), Szugyiczki Julietta, Németh Antal (Zenta), Harruckern Táncegyüttes (Gyula), Országos Szlovák Citeratábor gálaműsora, Borgula Benedetta (Köröstarcsa), Áhhozképest Népzenei Együttes (Dévaványa), Krajcsó Bence (Vésztő), Bartos Zsuzsa (Békéscsaba), Rabi Bendegúz (Gyula), Kiss Ferenc (Gyula), Tóth Gyula (Csökmő)
19.00 „Idenéz a figurára” – táncház a tér öt pontján
19.00 **A Körös-völgyi sokadalom és a Gyulai Várszínház 52. évadjának megnyitója**
20.30 **A IX. Országos Gyermektánc Fesztivál gálaműsora** a sokadalmi színpadon
Közreműködnek: Dönöge Gyermek Táncegyüttes (Andocs), Cimbora Gyermek Táncegyüttes (Gyula), Rábai Ifjúsági Együttes (Békéscsaba), Hétrpróbás Néptánciskola négy, öt és hétrpróbás csoportja (Békéscsaba), Pesovár Ferenc AMI (Százhalombatta)

2015. június 27., szombat

- 10.00 **IX. Országos Gyermektánc Fesztivál** – Gyermekjátsszó
IX. Határ Menti Összművészeti Fesztivál
10.30 **Borostyán Bábcsoport** (Újkígyós)
11.30 **Virtus és parádé! Ki lesz a bajnok?** – Játékmaster Berta János vándorkomédiás
14.00 **VIII. Dél-alföldi Fazekas- és VII. Dél-alföldi Fafaragó Verseny**
15.00 **XIX. Békés Megyei Táncosok Találkozója**
Közreműködnek: Turul Táncegyüttes (Geszt), Berecske Néptáncegyüttes (Mezőberény), Sarkadi Kis Bokrétások (Sarkad), Kis-Berényke Néptáncegyüttes (Mezőberény), Sarkadi Bokrétások (Sarkad), „Leg a láb” A.M.I. Árvalányhaj Néptáncsoportja (Mezőberény), Harsány Táncegyüttes (Körösnagyharsány), Harruckern Táncegyüttes (Gyula), Gyulai Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Cimbora Gyermek Táncegyüttese, Sköcök Táncegyüttes (Szarvas), Kis-Sárréti Néptánc Egyesület (Okány), Kállai Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Körösi Néptáncsoportja (Gyomaendrőd), Magyarországi Románok Hagyományörző Táncegyüttese (Gyula), Csaba Nemzetiségi Táncegyüttes (Békéscsaba), „Leg a láb” A.M.I. Báro Bölönyi József Hagyományörző Néptáncsoportja (Mezőberény)
18.15 **Langaléta Garabonciások** – Vásári komédia
20.30 **Békés Megyei Néptáncgála** a Tószínpadon
Közreműködnek: Balassi Táncegyüttes (Békéscsaba), Balkán Táncegyüttes (Békéscsaba), Belencéres Táncegyüttes (Békés), Eleki Román Hagyományörző Táncegyüttes, Körösmenti Táncegyüttes (Gyomaendrőd), Tabán Táncegyüttes (Békéscsaba), Harruckern Táncegyüttes (Gyula), Berény Táncegyüttes (Mezőberény), Csaba Nemzetiségi Néptáncegyüttes (Békéscsaba)

2015. június 28., vasárnap

- 8.00 **Körös-völgyi főzőverseny** – szabadtűzön főtt ételek megmérettetése
10.00 **A Berta Műhely bemutatja: Vándorszínház**
11.00 **A Viharsarok legfinomabb pogácsája** – pogácsasütő verseny zsűrizése
12.00 **A Körös-völgyi főzőverseny zsűrizése**
IX. Határ Menti Összművészeti Fesztivál
14.00 **VII. Dél-alföldi mézeskalács díszítő verseny**
15.00 **IX. Határ Menti Összművészeti Fesztivál**
Közreműködnek mesemondók, énekesek, népzeneészek, táncosok a határon innen és túlról: Ifjú Bartók Muzsikuskor (Békéscsaba), Galagonya Néptáncegyüttes (Bors), Kiss Ferenc (Gyula), Krajcsó Bence (Vésztő), Sutyymba Zenekar, Vincze Levente (Gyomaendrőd), Harruckern Táncegyüttes (Gyula), Szugyiczki Julietta, Németh Antal (Zenta), Bartos Zsuzsa (Békéscsaba), Borgula Benedetta (Köröstarcsa), Király Sándor és barátai, Forrai Népdalkör (Kisratos), Fülemüle Népdalkör (Körösladány)
17.30 **Virtus és parádé! Ki lesz a bajnok?** – Játékmaster Berta János vándorkomédiás
18.30 **A Körös-völgyi Főzőverseny, a „Viharsarok legfinomabb pogácsája”** – pogácsasütő verseny és a kézműves versenyek eredményhirdetése
19.00 **A Balassi Táncegyüttes „Öszülő Halánték” Senior Csoportjának műsora**
Kísér a Sutyymba Zenekar

A Körös-völgyi sokadalom teljes időtartama alatt népi kismesterség-bemutató, játszóház és népművészeti vásár várja az érdeklődőket: az Artera Alapítvány (Székelyudvarhely), a Bajai Kézműves Egyesület (Baja), a Békés Megyei Népművészeti Egyesület (Békéscsaba), a Dél-magyarországi Alkotók Népművészeti Egyesülete (Csongrád), az Iharos Népművészeti Egyesület (Tárnok), a Napsugaras Dél-Tisza Menti Népművészeti és Kulturális Egyesület (Szeged), a Duna-Tiszaközi Népművészeti Egyesület (Kecskemét), a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Népművészeti Egyesület (Szolnok), a Hajdú-Bihar Megyei Népművészeti Egyesület (Debrecen), a Bihari Népművészeti Egyesület (Berettyóújfalú) tagjainak közreműködésével.

Ismerje meg a kézműves mesterségeket: szövés, fonás, kosárfonás, fafaragás, himzés, fazekasság, viseletkészítés, kovácsolás. A pásztorművészet tevékenységei: sallang-, és ostorfonás, pásztorkészség-, juhászbót-, állatmegjelő-, csanak-, fakés-, bárányosztató készítés.

A rendezvény ideje alatt minden nap íjászbemutatót tart a Kerecsényi Íjász Egyesület.

Az érdeklődők a rendezvény teljes időtartama alatt megtekinthetik a „Mezőberény, Orosháza, Szarvas, Tótkomlós népi kézműves értékei” című kiállítást

A gyermekek mindhárom nap alatt régmódi játszótéren ügyességi és népi játékokkal mulathatják idejüket.

Gazdag folklórprogram, magyaros vendéglátás várja a látogatókat.

Rendezők: Balassi Közalapítvány, Békés Megyei Népművészetért Alapítvány, Békés Megyei IBSEN Nonprofit Kft., Békés Megyei Népművészeti Egyesület, Békés Megyei Néptáncosok Szövetsége Közhasznú Egyesület, Gyulai Kulturális és Rendezvényszervező Nonprofit Kft., Gyulai Várszínház, Kézműves Szakiskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Nemzeti Művelődési Intézet Békés Megyei Irodája

A rendezvény támogatói: Békés Megyei Hírlap, Gyula TV, Gyula Város Önkormányzata, NAKVI, NEA, NKA, NMI, Rádió 1

A rendezők a műsorváltoztatás jogát fenntartják.

Móricz – Kocsák – Miklós: Légy jó mindhalálig – musical

SZEREPLŐK:

NYILAS MISI	LEHNER ZALÁN
IGAZGATÓ	CSIKOS SÁNDOR
VALKAY TANÁR ÚR	DÁNIELFY ZSOLT
GYÉRES TANÁR ÚR, OSZTÁLYFŐNÖK	GULYÁS BALÁZS
SARKADI TANÁR ÚR	OLASZ SZABÓ SOMA
BÁTHORY TANÁR ÚR	KERÉKGYÁRTÓ CSABA
BAGOLY TANÁR ÚR	DARGÓ GERGELY
ORCZY	MECHLE KRISZTIÁN
BÖSZÖRMÉNYI	GÁLL LEVENTE
TANNENBAUM	VARGA ÁDÁM
TÖK MARCI	PÁLÓCZI BENCE
CSCSÓ	VÁRADI GERGELY
GIMESI	VARGA ÁRTÚR
DOROGHY SANYI	SZÉCSI BENCE
SIMONFFY	JUHÁSZ KRISTÓF
SZEGEDY	LINZENBOLD ZSOLT
ANDRÁSI	MESZÁROS LÁSZLÓ
SÁNDOR MIHÁLY	KULCS DÁVID
LISZNYAI ÚR	MERCUS MÁTÉ
NAGY ÚR	DÁNIELFY GERGELY
ISTVÁN BÁCSI	BAKOTA ÁRPÁD
DOROGHYNÉ	VÉKONY ANNA
VIOLA KISASSZONY	BÍRÓ JUDIT
BELLA KISASSZONY	GELLÉN FANNI
TÖRÖK NÉNI	ÚJHELYI KINGA
TÖRÖK BÁCSI	GARAY NAGY TAMÁS
TÖRÖK JÁNOS	BAKOS-KISS GÁBOR
ILONKA KISASSZONY	MÁRKUS LUCÁ
PÓSLAKY, ÖREG VAK ÚR	WAGNER LAJOS
GAZDASSZONYA	MIHÁLYKÖVI SÁRA
RENDŐRTISZT	SÓVÁGÓ CSABA
NAGY ÚR BARÁTNŐJE	BORA FANNI
LISZNYAI ÚR BARÁTNŐJE	MÁDI LAURA
FORTUNA	CSARKÓ BETTINA
DIÁKOK : ANTALKA ZSOMBOR, BADITZ DÁVID, KRISKÓ GERGELY, PUSZTAI LŐRINC, PUSZTAI MÓR, BEREGSZÁSI ÁBEL, KÚRTYÁN NÓRA, MESZÁROS LÁSZLÓ, BÍRÓ PANNA, KISS DIANA, KOVÁCS LÁSZLÓ, SZABÓ MÁTÉ	
ZENEI MUNKATÁRS: KERESKE RITA	
ZENEI FELVÉTEL VEZETŐJE: CSURGÓ TAMÁS	
DISZLETTERVEZŐ: GYARMATHY ÁGNES	
JELMEZTERVEZŐ: NAGY SZILVIA	
ÜGYELŐ: KARL JÓZSEF, SÜGÖ: OZOROCZKI ERIKA	
RENDEZŐASSZISZTENS: SÓVÁGÓ CSABA	
DRAMATURG: MÁRTON IMOLA	
KOREOGRÁFUS: JÓNA SZABOLCS; SZTEPPTÁNC: BADACSONYI RÓBERT	
KOREOGRÁFUS ASSZISZTENS: DANDÉ GABRIELLA	
RENDEZŐ: VÁRHALMI ILONA	



1991-ben a Gyulai Várszínházban, a bemutató évében láthatták már a Rock Színház előadásában a Móricz Zsigmond regényéből készült, mára már klasszikussá vált musicalt, a Légy jó mindhaláligot Szinetár Dóra főszereplésével. Miklós Tibor szövegátldolgozására Kocsák Tibor írt egy nagyszerű, fülbemászó zenét. A musical azóta is töretlen sikerszerűt produkált. Idén a debreceni Csokonai Nemzeti Színház nagy sikert aratott előadását nézhetik meg Várhalmi Ilona rendezésében.

„Nyilas Misi szerintem olyan, mint bármely mai tizenéves, aki éli a gyerekek életét az iskolájában. Fociznak, beszélgetnek, néha lógnak az óráról. Neki is vágyai vannak, Csokonai-kötetet szeretne például venni, máskor csomagot kap, aztán ott van az is, hogy tudja, dolgozni is kellene, hogy legyen egy kicsit több zsebpénze. A darabban nem is úgy fogalmazok, hogy van a harmadik bé osztály, hanem úgy, hogy ez a református kollégium, az iskola. Ahova jár 8 meg 18 éves gyerek is. Kíváncsi vagyok, hogyan fogadja majd a közönség, amikor látják, hogy ott van egymás mellett a 120 meg a 180 centis tanuló is. Igyekeztem különben dinamikusvá varázsolni azt a környezetet, számomra dübörög az élet abban a közösségben, ahol a mindennapjait éli Misi, sétál a városban, meghívják csokoládét enni a szabad délutánjain, ezek a gyerekek tudnak nevetni, viccelődni. Nagyon bízom benne, hogy ezek az áthallások megérintik majd a nézőket, s ők is látják majd, hogy ez a történet bárhol és bármikor lehetne.”

(Várhalmi Ilona)

Előadás: 2015. június 30., 20.30 órákor
Helyszín: Tőszínpad (Esőnap: július 1.)

A debreceni Csokonai Nemzeti Színház
előadása

XI. Shakespeare Fesztivál programja *Gyulai Várszínház* **2015**

Dátum	Főprogram	Kísérőprogram	Gasztronómia
Júl. 2. Csütörtök	20.30 óra W. Shakespeare: III. Richárd Rendező: Wang Xiaoying A Kínai Nemzeti Színház, Peking előadása Helyszín: Tőszínpad	18.00 óra Shakespeare a kortárs képzőművészek szemével – Plakátkiállítás-megnyitó Helyszín: Kamaraterem	12.00-tól 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 3. Péntek	20.30 óra W. Shakespeare: Vízkereaszt, vagy amire vágytok – vígjáték Rendező: Bocsárdi László A Gyulai Várszínház és a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház bemutatója Helyszín: Várszínpad (esőnap: júl. 6.) – Bemutató előadás	18.00 óra Szakmai filmvetítés Vízkereaszt, vagy amit akartok a Katona József Színház előadása (1980) Rendező: Zsámbéki Gábor Helyszín: Kamaraterem	12.00-tól 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 4. Szombat	20.30 óra W. Shakespeare: Vízkereaszt, vagy amire vágytok – vígjáték Rendező: Bocsárdi László A Gyulai Várszínház és a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház bemutatója Helyszín: Várszínpad (esőnap: júl. 6.)	18.00 óra SHAKESPEARE FRINGE FESZTIVÁL Hamleték klubja 2.0 Rendező: Mándy Ildikó Mándy Ildikó Társulatának előadása Helyszín: Kamaraterem	12.00-tól 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 5. Vasárnap	20.30 óra W. Shakespeare: Vízkereaszt, vagy amire vágytok – vígjáték Rendező: Bocsárdi László A Gyulai Várszínház és a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház bemutatója Helyszín: Várszínpad (esőnap: júl. 6.)	18.00 óra Szakmai filmvetítés Szerelmes Shakespeare – amerikai vígjáték (1998) Rendező: John Madden Helyszín: Kamaraterem	12.00-tól 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 6. Hétfő	19.00 óra W. S. Othello – néger mór Rendező: Zsótér Sándor A Stúdió K Színház, Budapest előadása Helyszín: Kamaraterem	ESŐNAP 20.30 óra Shakespeare: Vízkereaszt, vagy amit akartok Rendező: Bocsárdi László Helyszín: Várszínpad	12.00-tól 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 7. Kedd	20.30 óra W. Shakespeare: III. Richárd Rendező: Burák Ádám A Zsámbéki Színházi Bázis és a Manna Produkció előadása Helyszín: Vár körül	18.00 óra Szakmai filmvetítés III. Richárd a Magyar Televízió filmje szítr szereposztással (1973) Rendező: Fehér György Helyszín: Kamaraterem	12.00-tól 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 8. Szerda	20.30 óra Shakespeare korabeli zenék A Magyar Reneszánsz Együttes koncertje Helyszín: Kamaraterem	18.00 óra Szakmai filmvetítés Rómeó és Júlia – A Miskolci Nemzeti Színház előadása (2004) Rendező: Szikora János Helyszín: Kamaraterem	12.00-tól 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 9. Csütörtök	20.30 óra Shakespeare – Csajkovszkij: Rómeó és Júlia – balett Koreográfus: Kulcsár Noémi A Miskolci Balett előadása Helyszín: Tőszínpad	18.00 óra Macbeth Badya – indiai táncst Kasba Arghya (India) vendégjátéka Rendező: Manish Mitra Helyszín: Kamaraterem	12.00-tól 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 10. Péntek	20.30 óra W. Shakespeare: Rómeó és Júlia The Flanagan Collective, York (GB) előadása Helyszín: Kamaraterem	18.00 óra Dalok Shakespeare-nek – bemutató Maria João OGRE Trió jazz koncertje Helyszín: Múzeumudvar	12.00-tól 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 11. Szombat	20.30 óra Shylock Előadja: Piotr Kondrat (PL) Helyszín: Kamaraterem	11.00 óra Ki volt Shakespeare? – konferencia Helyszín: Magyarórssy János Városi Könyvtár 18.00 óra Szakmai filmvetítés A velencei kalmár – amerikai film (2004) Rendező: Michael Radford Helyszín: Kamaraterem	12.00-tól 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Júl. 12. Vasárnap	20.30 óra W. Shakespeare: Athéni Timon A budapesti Színházi- és Filmművészeti Egyetem végzős hallgatóinak előadása Rendező: Ifj. Vidnyánszky Attila Helyszín: Kamaraterem	18.00 óra Shakespeare és Kovács András Ferenc – beszélgetés Moderátor: Elek Tibor – irodalomtörténész Helyszín: Kamaraterem	12.00-tól 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszín: Patrióta Étterem
Július 6 –12. között naponta 14 órától Workshop középiskolásoknak Július 6 –12. között naponta 16 órától elemző beszélgetés az előző esti előadásokról, vezeti: Nagy András drámaíró			

Shakespeare a kortárs képzőművészek szemével – plakátkiállítás-megnyitó

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSEK:

ANTAL PÁL, ÁRENDÁS JÓZSEF, BAGOSSY LEVENTE,
BENCZÚR GYULA, DAN REISINGER, GÁL KRISZTIÁN,
GYÁRFÁS GÁBOR, HELÉNYI TIBOR, HÉRICHS NÁNDOR,
HORKAY ISTVÁN, KEMÉNY GYÖRGY, KERÉNYI JÁNOS,
MÁTRAI ISTVÁN, MOLNÁR GYULA,
OLÁH GYÖRGY, OROSZ ISTVÁN

„A plakát az a szerencsés műfaj, amelynek keretein belül az alkotók és a zseniális drámaíró szabadon találkozhat egymással, a plakáttervezők kifejezhetik nagybecsülésüket, tiszteletüket éppúgy, mint esetleg más jellegű érzelmeiket...

Bemutatónk célja elsősorban az volt, hogy minél több stílust és gondolatot tudjunk a képzőművészeti kiállítások iránt nyitott színház- és mozilátogatók, könyvolvasók, koncertlátogatók szabadon szerveződő közössége elé tárni, és megpróbáljuk bebizonyítani, hogy az igazi igényes magyar plakát még ma is lépést tud tartani az európai színvonallal, meg tudja idézni Shakespeare utolérhetetlen tragikumát, szellemiségét, de játékosságát is.

Számunkra mindig nagy öröm, ha ezt a már lassan eltűnő művészeti műfajt újra és újra felélesztjük azzal, hogy eredeti közegében mutatjuk fel: a hirdetőoszlopokon, vagy mint jelen esetben is, kiállítási tablókon. Ezzel a gesztussal legalább az értő közönség előtt is bizonyíthatjuk, hogy a plakátművészetnek máig fontos mondanivalója, igen erős érzelmeket kiváltó hatása, egy szóval kiemelkedő kulturális szerepe van.”

Gyárfás Gábor, a kiállítás kurátora

A kiállítás július 12-ig tekinthető meg

A belépés díjtalan

A kiállítás megnyitója: 2015. július 2., 18.00 órakor
Helyszín: Kamaraterem

Szakmai filmvetítések

Shakespeare-filmek és színházi előadások

A vetítések programja:

Július 3. 18.00 óra: **Vízkereszt, vagy amit akartok**

– a Katona József Színház előadása (1980)
(rendező: **Zsámbéki Gábor**)

Július 5. 18.00 óra: **Szerelmes Shakespeare**

– amerikai vígjáték (1998)
(rendező: **John Madden**)

Július 7. 18.00 óra: **III. Richárd**

– a Magyar Televízió filmje sztár szereposztással (1973)
(rendező: **Fehér György**)

Július 8. 18.00 óra: **Rómeó és Júlia**

– a Miskolci Nemzeti Színház előadása (1984)
(rendező: **Szikora János**)

Július 11. 18.00 óra: **A velencei kalmár**

– amerikai film (2004)
(rendező: **Michael Radford**)

A belépés minden vetítésre díjtalan!
Helyszín: Kamaraterem

Workshop középiskolásoknak

A Gyulai Várszínház a XI. Shakespeare Fesztivál keretében workshopot szervez színházat kedvelő középiskolás diákoknak **Kortársunk még Shakespeare?** címmel 2015. július 6–12. között naponta 14 órától. A workshopon tanárok vezetésével megismerkedhetnek a diákok a színház világával, Shakespeare műveivel, a színházi munkakörökkel, a színjátszás helyszíneivel. Lesz kulisszajárás, elemzések 16 órától Nagy András vezetésével az előző nap látottakról, esténként pedig megtekinthetik a diákok a fesztivál előadásait. És még sok érdekesség elhangzik a színház színes világáról.

Shakespeare Fesztivál

Gyulai Várszínház 2015

W. Shakespeare: III. Richárd

SZEREPLŐK:

III. Richárd Zhang Dongyu
Buckingham hercege Wu Xiaodong
IV. Edwárd király / püspök Chen Qiang
Margit, VI. Henrik király özvegye She Nannan
Erzsébet, IV. Edwárd felesége Zhang Yifang
Lady Anna Zhang Xin
Lord Hastings Wang Nan
Hírnök / gyilkos Xu Mengke
Hírnök / gyilkos Cai Jingchao
Richmond grófja Li Jianpeng
Clarence hercege / Lord Stanley Wang Lifu
Sir Catesby / Rivers gróf Chang Di
Dobos Wang Jianan

Dramaturg: Luo Dajun

Díszlettervező: Liu Kedong

Jelmeztervező: Peng Dinghuang

Világosítás: Liu Jianzhong

Zene: Cheng Jiajia, Zhou Tao

RENDEZŐ: WANG XIAOYING



szorító hatalomvágyról, örült kegyetlenségről és nagyon is emberi gonoszságról szóló darabját, távol-keleti öltözetben látni. A méltán világhírű kínai feldolgozás rangját jelzi, hogy idén már másodjára hívták meg Londonba, a Globe to Globe Fesztiválra. Ezúttal a gyulai közönséget is elkápráztathatja a különleges színpadkép és a Kínai Nemzeti Színház színészeinek varázslatos játéka. Wang Xiaoying, az egyik legismertebb kínai rendező a kortárs színház kellékeit ötvözte a hagyományos kínai színház elemeivel egy feledhetetlen előadásban.



A gyulai Shakespeare Fesztivál egyik kiemelkedő produkciója Kínából érkezik hozzánk. Különleges élmény a III. Richárdot, Shakespeare-nek ezt a mindent háttérbe

**A Kínai Nemzeti Színház, Peking (CN)
előadása magyar felirattal**

**Előadás: 2015. július 2., 20.30 órákor
Helyszín: Tószínpad**

W. Shakespeare: **Vízkereszt, vagy amire vágytok** – vígjáték Nádasdy Ádám fordítása alapján

SZEREPLŐK:

Orsino herceg, Illíria uralkodója Mátray László
 Viola, fiatal nemeslány Kovács Kati
 Sebastian, Viola ikertestvére Derzsi Dezső
 Antonio, Sebastian oltalmazója .. Fekete Lovas Zsolt
 Kapitány, Viola megmentője Fekete Lovas Zsolt
 Olivia, fiatal grófnő Szalma Hajnalka
 Mária, Olivia társalkodónője Gajzágó Zsuzsa
 Vitéz Böffen Tóbi Diószegi Attila
 Vitéz Fonnyadi Ábris Erdei Gábor
 Malvolio, nemesember Pálffy Tibor
 Feste, tréfamester („bolond”) Nemes Levente
 Fábrián Nagy Alfréd
 Zenész Simó Lakatos Barna
 valamint: Farkas Csaba, Gábor Gabriella,
 Gecse László, Orbán István, Molnár Tibor

Dramaturg: Ungvári Zrínyi Ildikó

Díszlettervező: Bartha József

Jelmeztervező: Adriana Grand

Zeneszerző: Boros Csaba

Ügyelő: Veres Edit

Súgó: Gazda Szende

A rendező munkatársa: Benedek Zsolt

RENDEZŐ: BOCSÁRDI LÁSZLÓ



A Vízkereszt Shakespeare egyik legnépszerűbb vígjátéka, amely látszólag egyszerű mű, a lényege a felszabadult, vidám bolondozás, a sokszoros félreértések és csalódások, álruhák és átöltözések kavalkádja. Már a korai kritikuskokat is elgondolkodtatta azonban, hogy a mű 1601-ben a Hamlettel egyidőben keletkezett. A fontosabb szereplők lényegében egyetlen érzelmet bontanak ki a darabban: a viszonzatlan, reménytelen szerelem motívumát. Orsino, Illíria hercege szerelmes a szép Olivíába, aki rá sem hederít. Ugyanakkor Viola annál is inkább reménytelenül vágyódik Orsino után, mert ahhoz, hogy a közelébe kerüljön, fiúruhába kell öltöznie, és ura bizalmasaként, annak mintegy szerelmi postásaként kell asszisztálnia Olivia meghódításához. Olivia pedig éppen Violáért rajong olthatatlanul. A sok semmibe futó érzelm már eleve valami tragikus felhangot visz a műbe, és ezt nem ellensúlyozza, sokkal inkább kiemeli a bohócok féktelen tréfálkozása, valamint Malvoliának, Olivia udvarmesterének (aki egyébként szintén reménytelenül szerelmes) állandó kifigurázása. Az egyszerű vígjáték azonban a végére talányos, összetett művé alakul, valódi shakespeare-i remekművé.

**A Gyulai Várszínház és a sepsiszentgyörgyi
Tamási Áron Színház közös bemutatója**

Bemutató: 2015. július 3., 20.30 órákor

További előadások: 2015. július 4–5., 20.30 órákor

Helyszín: Várszínház (Esőnap: 2015. július 6.)

Interjú Boczárdi Lászlóval



– Több előadást is rendezett már a gyulai Shakespeare Fesztiválon, legutóbb, két éve a Hamletet mutatták be. Idén miért éppen a Vízkereszt, vagy amit akartok című darabra esett a választás? Mit jelent ez a Shakespeare-mű az Ön számára?

– A Vízkereszt Shakespeare utolsó komédiája, s úgy éreztem, az a döntés, hogy többet

nem írt vígjátékot, nem esetleges. Az egész művet körüluggi ugyanis egy megmagyarázhatatlan, de tisztán érezhető véghangulat. S ebben a végben nagyon sok minden összesűrűsödik: persze elkerülhetetlenül ott van az apokalipszis lehellete is, de mintha nemcsak erről lenne szó, hanem épp mint farsangkor – amire a mű címe is utal – valaminek meg kell halnia, el kell égnie (mint a farsangi bábnak), ahhoz, hogy helyette valami új létrejöhessen. Ami még megmaradt a régiből, egy utolsó nagy sziporkázásban még fellobban, leggyönyörűbb izzásában még egyszer megmutatja magát, hogy aztán végleg eltűnjön. Mintha azt mondaná Shakespeare: mielőtt az ember (és vele együtt egész korszaka) meghal, még egyszer lakomázzon egy jót, élje ki minden vágyát, adja át magát a tünékeny örömeknek, mert abban az ismeretlen állapotban, ami következni fog, lehet, hogy már nem lesz rá lehetősége. Ilyennek láthatta Shakespeare a korszakot, amelyben élt, és ilyennek látom én is a sajátunkat. Egy karneválozó, bohókás, szenvedélyes haláltáncnak, amelyben a rideg racionalitást, a sótlan, akarnok hatalomvágyat, minduntalan a bakkhánskodó bolondság kísérti, s igyekszik őt merevségéből kimozdítani, táncra bírni, hogy ő is bolonduljon meg végre, legyen már egyszer szabad.

– Ez a darab mennyiben lesz folytatása a két évvel ezelőtt bemutatott Hamletnek?

– Shakespeare a két darabot gyakorlatilag ugyanabban az időben írta. Mindkettő témája a kizökkent világ. Hihetetlenül sok az áthallás a két mű között. Olyanok, mintha két variáció lenne ugyanarra a témára. Itt is, mint a Hamletben, az utolsó pillanatban szinte mindenki meghal. De csak szinte. Mint egy deus ex machina, egy véletlen találkozás révén, mégis minden tisztázódik, és temetés helyett esküvőre invitál a darab. Ismerve Shakespeare-t, biztos voltam benne, hogy ez a happy end, ez nem egy mesterkélt valami, nem csak egy nézőbarát megoldás, hanem benne a gondviselés munkája fogalmazódik meg. A véletlenek, vagy az annak látszó dolgok egyébként mindig óriási szerepet kapnak a Shakespeare-művekben, úgy tapasztaltam, a sors irracionálisága a legfőbb dramaturgiai szervezőelem. Kíváncsi voltam, hogy milyen az, amikor ezek a véletlenek nem tragédiává sűrűsödnek össze, hanem vígjátéki tágasságba áradnak szét. És az is érdekelt, hogy képesek vagyok-e Shakespeare partitúráját úgy végigkövetni, hogy az általa leírt kotta az előadásban felszabadító, katartikus, de mégis finomra hangolt zenévé válhasson.

– Miért tartja fontosnak megrendezni ezt a vígjátékot?

– Mint azt korábban már mondtam, úgy érzem, hogy a műben megjelenő utójáték-hangulat nagyon aktuális. A Vízkereszt művészi eszközökkel láttatja a racionális gondolkodás szükségességét is, a rend helyét a világban, ugyanakkor ezt a kissé halálszagú, puritán világot, a vágyak tükrében tárja elénk. A mű eredeti alcíme, a „what you will”, amit magyarra „vagy amit akartok”-nak is fordítanak. A szójáték tartalmazza nemcsak a nemtörődömséget, de azt is, hogy ki mire vágyik, vagy még pontosabban: mire vágyunk mi emberek, s mit tesznek velünk ezek a vágyak. Éppen ezért a hatalom embere, Malvolio, aki akár egy III. Richárd is lehetne, itt egy nevetséges figurává válik, gonoszsága elveszíti életét, hiszen emberi dimenziói,

Interjú Bocszárdi Lászlóval

saját hiúsága és ábrándjai tükrében ő is épp olyanná válik, mint mindenki más. Ismerőssé válik, s amit egyszer kiismertünk, vagy legalább hozzánk hasonlóknak látunk, attól már nem félünk.

A darab egy másik fontos kérdése (mint mindig Shakespearenél), az önazonosság problémája. Sőt, ebben az esetben konkrétan a nemi identitás kérdése. Úgy vélem, ez, Conchita Wurst korában, egy meglehetősen aktuális kérdés kultúránkban. Shakespeare pedig, aki maga is volt szerelmes férfibe és nőbe is, s akinek lelkében mindkét nem érzékenysége megfér, igazán hiteles szószólója lehet ennek a témának, ugyanis nem az előítéletek, hanem az elfogadás felől közelít. A Vízkereszt zűrzavarában nem fontosak a biológiai határok, az egyetlen mérvadó erő a vágyakozás hatalma.

– Kiket láthat a közönség a főbb szerepekben?

– Az előadásban szinte az egész társulat benne van. Fő- és mellékszerepekről viszont elég nehéz beszélni, hiszen a darabban legalább három, de talán négy párhuzamos szál is fut, mindegyik egyformán fontos, melyek mellérendelő és nem hierarchikus viszonyban állnak egymással. Hiba lenne tehát azt mondani, hogy Orsino herceg főszereplőbb, mint mondjuk Böffen Tóbi. A basszus szólam alátámasztása nélkül a szoprán is szegényes. Itt mindenki egyaránt fontos.

– Mennyiben inspirálja Önt a Gyulai Várszínház ennek a munkának a megvalósításában?

Az előadást természetesen erre a térre képzeltem el, ennek a térnek a lehetőségeinek függvényében. Ha az előadás majd Sepsiszentgyörgyön is bemutatásra kerül, radikálisan annak a térnek az összefüggéseire kell alkalmaznom. Szinte két külön előadás lesz. Egyelőre azonban még nem próbáltuk az előadást Gyulán, így csak nagyjából tudok fogalmat alkotni arról, hogy a darab hogyan fog abban a közegben festeni, a konkrétumokat akkor látom majd, ha ott leszünk.

SHAKESPEARE Fringe

Hamletok Klubja 2.0

ELŐADJÁK:

KÖVESDI LÁSZLÓ ÉS STUBNYA BÉLA

RENDEZŐ: MÁNDY ILDIKÓ

Shakespeare Hamlet című drámája alapján készült kétszereplős változat, amelyben két Hamlet vitatkozik és érvel...

A Hamletok Klubja – H. (már megint Hamlet?) című előadás a 2010-es bemutató óta három változatban készült el. Az első négyszereplős, filmes megoldásokat is használó változat után ugyanennek az előadásnak kamaraszínházi változatát láthatták a nézők, majd következett a harmadik, kétszereplős, videó nélküli verzió. A jelenlegi 2.0 verzió az ötödik változat, amelyben – a hagyományos Hamlet-felfogással szemben – két negyvenes éveikben járó színész, Kövesdi László és Stubnya Béla játsszák el a két Hamletet, vagyis a Hamlet-monológokból és párbeszédekből összeállított saját(os) Hamlet verzióikat.



Mándy Ildikó Társulatának előadása

Előadás: 2015. július 4., 18.00 órakor
Helyszín: Kamaraterem

W. Shakespeare: Othello – néger mór

– fordították: Ambrus Mária, Ungár Júlia, Zsótér Sándor

Szereplők:

Velence hercege	Spilák Lajos
Brabantio	Molnár Erika
Othello	Kaszás Gergő
Cassio	Kovács Krisztián
Jago	Rába Roland
Rodrigo	Nagypál Gábor
Montano	Sipos György
Desdemona	Földeáki Nóra
Emilia	Homonnai Katalin
Bianca	Nyakó Júlia

Díszlettervező: Ambrus Mária

Jelmeztervező: Benedek Mari

Dramaturg: Ungár Júlia

Fény: Fodor Gergely

Rendezőasszisztens: Pallagi Melitta

Rendező: ZSÓTÉR SÁNDOR

Othello fekete a fehér Velence szolgálatában. Katona, aki tapasztalt, tehetséges a hadvezetésben, de járatlan az élet egyéb területein. Azt hiszi, mindenki olyan, mint ő. Desdemona beleszeret, megszökik apja házából, és feleségül megy a már nem fiatal férfihoz. Jago mérget csöpögtet Othello fülébe, hogy Desdemona megcsalja Cassióval. El ejtett szavakkal mérgezi. A legőcskébb közhelyekkel fogja meg, és nem engedi ki a kezéből, míg teljesen ki nem fordul magából, míg be nem teljesíti azt, amit gondolnak róla.

Előadás: 2015. július 6., 19.00 órakor

Helyszín: Kamaraterem

Az Othello a féltékenység tragédiája. Így gondolunk rá. Ha soha nem láttuk, nem olvastuk is. Így él a köztudatban. Emblematikus mű. És közben az Othello csupa kérdés! Miért szökik el Desdemona az apjától? Miért nem állnak elé, hogy szeretik egymást és össze akarnak házasodni? Tényleg olyan fontos Othello Velencének? Rasszisták vagy sem? Miért olyan biztos magában Othello? És Desdemona? Miért nem kérdez semmit Othello Desdemonától? Vagy Cassiótól? Mi baja igazából Jagonak Othellóval? És miért nem szól a józan gondolkodású, úrnőjét szerető Emilia, hogy ő találta meg a kendőt és adta oda Jágónak, amikor látja, milyen nagy a baj? És miért öli meg Jago a végén, mikor ő soha nem cselekszik közvetlenül, nyíltan? Hogy lehet, hogy Jago becsületes voltát senki nem kérdőjelezi meg? Mért hisz benne vakon Othello és Cassio? Naivak vagy nemtörődömök? Rossz emberismerők, vagy csak nem kutatják a másik embert? Miért? Hogy megtudjanak róla és magukról is valamit. Hogy ne hagyják magukat olyan könnyen manipulálni. Hogy ne csak magukról gondolkodjanak, hanem a másikkal is.



A Stúdió K Színház előadása

W. Shakespeare: III. Richárd

– fordította: Vas István

Szereplők:

III. Richard Dávid Áron
Buckingham / Ratcliffe / Richmond
Benedek Botond-Farkas
Clarence / Hastings / Catesby Vass György
Anna/ Erzsébet Szabó Erika

Jelmeztervező: Erdély Kinga

Zene: Boros Csaba

Produkciós vezető: Szántó Péter

Produkciós menedzser: Gáspár Anna

RENDEZŐ: BURÁK ÁDÁM



Előadás: 2015. július 7., 20.30 órákor
Helyszín: Vár körül

Vajon mit teszünk, ha valaki egyszer csak odafordul hozzánk és azt állítja, rendet fog vágni ebben a káosztól uralt, érthetetlen világban? Ő megteszi – megteszi helyettünk – ha nincs más, elindul az úton és nem fog meghátrálni, amíg célba nem ér. Csak figyeljünk, nézzük, hogy is megy ez... Később merül fel bennünk, hogy Richárdunk – mivel gyomorforgató mérsárlásai után nem sújt le rá az ég – éppen annak létezését kérdőjelezi meg.

A rendező úgy véli, hogy a III. Richárd igazi konfliktusa a címszereplő és Isten között feszülő ellentét, eredetileg ezért a marosvásárhelyi félkész baptista templomban, majd a zsámbéki romtemplomnál mutatták be a darabot. Burák Ádám elmondása szerint „a magyar, a közép-európai ember alapvető és visszatérő létkérdéseivel – hit, személyiség, hatalom – kívánunk számot vetni Shakespeare remekművének keresztül”.

**A Zsámbéki Színházi Bázis
és a Manna Produkció előadása**

Shakespeare korabeli zenék

Előadók:

Mandel Róbert

(középkori és reneszánsz tekerőlant)

Kállay Gábor

(ének, blockflóte)

Szabó Zsolt

(viola da gamba)

Andrejszki Judit

(ének, csemballó)

A Mandel Quartet eredeti felállásában 1981-ben alakult. Az évtizedek alatt több mint 3000 koncerten képviselhették és terjeszthették a reneszánsz zenekultúrát.

A világ legrangosabb fesztiváljain léptek fel, köztük kiemelten a San Francisco-i Berkeley Early Music Festival, a Stockholm Early Music Festival, a párizsi Ile-de-France Festival, a mexikói Cervantino Festival, vagy akár a tel-avivi Old Jaffa Chamber Music Festival vendégeként. Játékukat rögzítették olyan világhírű termekben, mint a Rio de Janeiro-i Theatro Municipal, a Radio Vaticana, a Radio France és a BBC London.

Mandel Róbert, a zenekar alapítója és vezetője 1977 óta járja a világot hangszerével, a tekerőlanttal. Hangszerrestaurátorként és organológus történészként jelentős konferenciákon tartott előadásokat, hangszer-történettel foglalkozó könyveit angol nyelven is kiadták, munkái a világ jelentősebb gyűjteményeiben kaphatók. Nemrég a Magyar Érdemrend Lovagkeresztjével tüntették

ki, míg az együttes Hungaroton-életműdíjat vehetett át. Mandel Róbert néhány éve a bécsi székhelyű Geneamus Musikverein alelnökeként Ausztriában dolgozik, de azóta is rendszeresen koncertezik Magyarországon jelentősebb fesztiválokon, havonta feltűnik a magyar televízióban és a rádióban.

A Mandel Quartet elsősorban az európai reneszánsz zenével foglalkozik, azon belül a magyar, angol, németalföldi és francia reneszánsz táncdallamok, dalok és más művek korhű felelevenítésével. A Shakespeare Fesztivál nagyszerű alkalmat ad az együttes számára, hogy az angol szigetországbéli reneszánsz muzsikát összehasonlítsa az akkor ragyogó erdélyi reneszánszsal is, de különleges hangszerösszállításuknak köszönhetően a 16. századi brit gyűjtemények és kottáskönyvek dallamkincséből a legismertebb reneszánsz slágerektől a ritkábban hallható művekig játszanak és énekelnek. John Playford vagy John Dowland korabeli zeneszerzők nevei egész Európában fényesen csengtek, így csodálatos zenéjük felidézése, párhuzamba állítva az akkori magyar és közép-európai reneszánszsal különösen nagy élményt nyújthat a régizene szerelmeseinek.



A Magyar Reneszánsz Együttes koncertje

Előadás: 2015. július 8., 18.00 órakor

Helyszín: Kamaraterem

2015

Gyulai Várszínház

SHAKESPEARE Fesztivál

A fesztivál étterme a 2014 feltörekvő étterme címet elnyert PATRIÓTA ÉTTEREM

Gyula, Kossuth u. 3.

Asztalfoglalás: 06-20/221-7477



Shakespeare korabeli ételeket lehet
kóstolni a Patrióta étteremben a Shakespeare
Fesztivál ideje alatt, június 2-től 12-ig,

valamint

június 26. és augusztus 9. között 15% kedvezménnyel
étkezhetnek az érvényes színházjeggyel rendelkezők.

Ízelítő a Patrióta Étterem Shakespeare menüjéből

Encsembencsem előétel:

Nyári saláta sajtokkal, Reneszánsz leves

Húsok: Csirke sütvé, ropogós salátákkal, Kacsasült
árpakásával, kenyérmártással, Kenyérben sült

szűzpecsenye tejfölös káposztával, Hirtelen sült pízstráng
zöldségekkel, Csülökhús savanyított tökkel, Sörben főtt
marhahús hagymákkal, Sajtok gyümölcscsel

Macbeth Badya – indiai táncst

Előadja:

Raju Bera

JELMEZTERVEZŐ: Sima Ghosh

FÉNY: Tapas Chatterjee

ZENE: Jaydeep Sinha

RENDEZŐ: MANISH MITRA

A Macbeth Badya párbeszéd a Macbeth tragédiával, amelynek eszköze a zene és az érzékszervi befogadásra épülő költészet. Akárhányszor, bármelyik országban feldolgozták ezt a híres drámát, akár filmen, akár színházi környezetben, mindig kultúrák határterületeit jelölte. Ki tudná elfelejteni például Kurosawa Véres trón című filmjét? Az előadás mindig magán viseli a jeleit annak a kultúrának, amelyhez tartozik. Amikor tehát indiai színészek próbálják meg színre vinni a Macbethben rejlő tragédiát, nem meglepő, ha indiai ritmust, indiai testkultúrát és hagyományos indiai mozgást használnak.

Heiner Müller olvasatában Hamlet úgy jelenik meg, mint Hamlet-gép, a Macbeth Badya is egy modern indiai olvasata Shakespeare művének. A tárgyas költészet megkísérli megalkotni az analógiákat a tragédia és a mai ember között.

Az előadás a bennünk is rejlő hataloméhséget mutatja be a pakhavaj (indiai dob) és a hagyományos indiai zene segítségével.



A Kasba Arghya (India) előadása

Előadás: 2015. július 9., 18.00 órákor

Helyszín: Kamaraterem

Shakespeare – Csajkovszkij: Rómeó és Júlia – balett

Szereplők:

Rómeó	Papp Bálint
Júlia	Tokai Rita
Capulet	Sebestyén Csaba
Capuletne	Catherine Moore
Tybalt	Muresan Aurel
Dajka	Kocsis Andrea
Mercutio	Lukács Ádám
Paris	Halász Gábor
Benvolio	Szabó Levente
Lőrinc barát	Füzi Attila
Verona hercege	Csere Zoltán
Mab	Szűcs Boglárka
Barátnők, bálozók	{ Mohai Cintia Szeles Viktória Szűcs Boglárka

Díszlet- és jelmeztervező: Bozóki Mara

Dramaturg: Cseh Dávid

Koreográfus asszisztens: Füzi Attila

KOREOGRÁFUS-RENDEZŐ: KULCSÁR NOÉMI

„A Rómeó és Júlia, Shakespeare örökbecsű remeke megszámlálhatatlanul sok alkotót ihletett meg már eddig, hiszen mindannyiunk legintimebb élettörténete – a szerelem – áll a középpontjában. Interpretációm arra a tapasztalatra épül, hogy korunkban a világ adott rendje és a szerelem állapota között már nem feszül ellentét, vagyis nem igaz többé az alaptétel, miszerint a szerelmek szükségképpen tragikusak, a halálba visznek, hogy csak a másvilágon lehet otthonuk. Az igazi feszültséget számomra nem a szerelem életképessége jelenti, hanem a szeretethez való viszonya. Ez az, amire mind a mai napig nincs megnyugtató válaszunk, a gyakorlatban is működő



feleletünk. A szerelem kiszakít bennünket természetes életviszonyainkból, és így megszabadít bennünket a felelősségtől is, mely a szeretni tudás lényegi feltétele és szükségképpen velejárója. Szeretet és barátság kizárólag csak emberek között lehetséges, hiszen független a nemi identitás sajátosságaitól, testünk milyenségétől. A szerelemben meg épp fordítva működik: a test kap benne főszerepet, férfi vagy nő mivoltunk válik meghatározóvá, uralkodni fog lelki, szellemi tartalmainkon egyaránt.

Kik is vagyunk hát voltaképpen? Azok, akik a vágyban ismernek önmagukra, vagy azok, akik a felelősségben találják saját életerejükre? Kibékíthető-e ez az ellentét test és lélek között, vagy állóháborúnak kell dúlnia közöttük mindörökké?

Táncszínházi előadásunk nem megválaszolni hivatott ezeket a kérdéseket, hanem feltenni. A tánc különösen alkalmas erre, hiszen a ritmikus mozgás kizárólag test és lélek harmonikus viszonyán, együttműködésén alapulhat csak – nélkülözhetetlenek egymás számára, békére vannak ígígyen kárhoztatva.”

(Kulcsár Noémi)

A Miskolci Balett előadása

Előadás: 2015. július 9., 20.30 órakor
Helyszín: Tószínpad

Dalok Shakespeare-nek – Maria João koncertje

A ZENEKAR TAGJAI:

Maria João – ének

João Farinha – billentyűs hangszerek

André Nascimento – billentyűs hangszerek

A mozambiki anyától és portugál apától származó énekesnő, Maria João a nyolcvanas évek elején kezdte pályáját. Hamarosan már a jazzvilág krémjével - többek között Bobby McFerinnel, Trilok Gurtuval és a Weather Reportból ismert Joe Zawinullal – dolgozhatott együtt. Rendkívüli énekhang és karizma jellemzi, előadásai annyira kifejezőek, hogy a portugálul nem tudó közönség még a nyelvi korlátokról is megfeledkezik. Igazi performer, aki szívesen alkalmaz meglepő zenei



gesztusokat, melyek megengedik a sűrű hangulatváltásokat és stílusfordulatokat. Így lehet, hogy az egyik pillanatban bossanovát énekel, majd fadóra vált, de a ritmikus vokáleffektusok és a pergő scattelés sem áll távol tőle.

Maria João, a világhírű portugál jazzénekesnő a gyulai Shakespeare Fesztivál felkérésére készítette el azt az új összeállítást, amelynek a címe Dalok Shakespeare-nek. Ebben a válogatásban olyan ismert és új dalok hangzanak el jazzesített formában, amelyek a nagy drámaíróhoz köthetők. A különleges hangterjedelmű és remekül improvizáló énekesnő koncertjei mindig valami egyedülállót nyújtanak, valami olyat, amelyet másoktól még nem hallottunk. Maria Joãot remek portugál jazz zenészek (João Farinha és André Nascimento) kísérik a koncerten. Ez az előadás még több másik fesztiválon is hallható lesz (az European Shakespeare Festivals Network tagjainál).

Előadás: 2015. július 10., 18.00 óra
Helyszín: Múzeumudvar



Maria João OGRE Trió (P) előadása

W. Shakespeare: Rómeó és Júlia

SZEREPLŐK :

Rómeó / Gergely Emma Ballantine
Júlia / Sámson Amie Burns Walker
Mercutio / Lőrinc barát Holly Beasley-Garrigan
Tybalt / Dajka / Herceg Hannah Davies
Paris / Benvolio Yoshika Colwell
Capuletné / Patikárius Sarah Davieson

ZENE: JIM HARBOURNE ÉS EDWARD WREN

DRAMATURG: TOM SPENCER

RENDEZŐ: ALEXANDER WRIGHT



A Rómeó és Júliát, a Flanagan Collective és a York Theatre Royal közös bemutatóját, amelyet eredetileg a Yorki Nemzetközi Shakespeare Fesztiválra terveztek, most a Gyulai Várszínház közönsége is megismerheti.

A darabot egy hattagú női társulat játssza el. Shakespeare talán leghíresebb tragédiájának ez a teljesen „nőies” feldolgozása tele van ütős részekkel, kórusénekekkel és vakmerő szerelemmel.

A Flanagan Collective a valaha írt legszebb szerelmes történet elmondására vállalkozik sok zenével, tánccal, gyertyafénnyel és egészséges mennyiségű szemtelenséggel. A közönség a szerelem és a tragikus románc szívbemarkoló, izgalmas megjelenítését látja a színpadon.



The Flanagan Collective, York (GB)
angol nyelvű előadása magyar felirattal

Előadás: 2015. július 10., 20.30 órakor
Helyszín: Kamaraterem

Shylock

– Shakespeare A velencei kalmár című darabjából írta:

Andrzej Zurowski és Piotr Kondrat

ELŐADJA:

PIOTR KONDRAT

A Shylock Shakespeare A velencei kalmár című művén alapuló monodráma. Piotr Kondrat, mint könyvtáros mutatja be a Shylock-történetet klasszikus könyvek és szerzők (Dante, Goethe, Spinoza, Pitagorasz, a Biblia és természetesen Shakespeare) környezetében. A velencei kalmár egyike Shakespeare legréjtélyesebb, nyitott, lezáratlan darabjainak, amely lehetőséget ad az elmélyülésre, a folyamatos kérdésfeltevésre, az intolerancia kérdéskörének és a zsidó és keresztény hit örök vitájának vizsgálatára.

Piotr Kondrat szándékosan a 21. századba helyezi Shylock alakját, és egy lélektani utazást mutat be nekünk: a családi és anyagi veszteséget, az elárult apa kétségbeesését és a rászédett tulajdonos haragját. De foglalkozik a tolerancia és az antiszemitizmus kérdésével is ez a sokszínű darab,



amelynek célja azonban nem az, hogy egzakt válaszokat adjon. A jó szövegek csak kérdéseket tesznek fel. Mint Shylock története.

A darab a virágzó tengeri kereskedelem központjában, a XVI. századi Velencében játszódik. Bassanio fiatal, nemesi származású barátjától, Antoniotól egy nagyobb összeget kér kölcsön, hogy elhajózhasson Belmontba, és megkérhesse a szépséges Portia kezét. Antonio minden vagyona a tengeren van, ezért kölcsönt vesz fel Shylocktól, a zsidó uzsorástól, akivel gyűlölik egymást. Shylock hajlandó a kölcsönre, még kamatot sem kér. Egy kikötése van: ha Antonio nem fizet időben, kivághat egy font húst Antonio testéből.

**Piotr Kondrat (PL) angol nyelvű előadása
magyar felirattal**

**Előadás: 2015. július 11., 18.00 órakor
Helyszín: Kamaraterem**



Ki volt Shakespeare?

Konferencia – Belépés díjtalan

„Ki volt William Shakespeare?” a témája az idei gyulai mini-konferenciának. A kérdésre irodalmi és színházi megközelítésben keresik a választ a konferencia előadói bemutatva ezzel a szerző sokarcúságát.

11.00–11.10

Megnyitó

GEDEON JÓZSEF a Gyulai Várszínház igazgatója

11.10–11.40

FABINY TIBOR

(egyetemi tanár, Károli Gáspár Református Egyetem)

„Shakespeare mint Milton 'olvasója'”

A 'kegyelem és igazság' feszültségének motívuma A vellei kalmár és a Szeget szeggel monológjaiban valamint Milton Elveszett paradicsomában.”

11.40–12.10

ZSÓTÉR SÁNDOR

(Kossuth-díjas rendező)

„William Shakespeare művei a színházi rendező szemével”

12.10–12.40

FODOR ANDREA

(doktoranda, Pázmány Péter Katolikus Egyetem)

„Ki volt Shakespeare a 18–19. századi Magyarországon? A Shakespeare-kultusz kialakulása a kezdeti Othello-előadások tükrében”

Előadás: 2015. július 11., 11.00 órákor
Helyszín: Mogyoróssy János Városi Könyvtár



12.40–13.10

ALMÁSI ZSOLT

(egyetemi docens, Pázmány Péter Katolikus Egyetem)

„Mit mesél a könyvtörténet William Shakespeare-ről?”

13.10–13.40

KÁLLAY GÉZA

(egyetemi tanár, Eötvös Loránd Tudományegyetem)

„A túlismert Shakespeare és az életrajz allegóriái”

13.40–14.10

KISS ATTILA

(egyetemi docens, Szegedi Tudományegyetem)

„Ki volt Shakespeare, kik voltak a kortársai?”

W. Shakespeare: Athéni Timon

– Vecsei Miklós H. újrafordításában

SZEREPLŐK :

ATHÉNI TIMON HEGEDŰS D. GÉZA
 SZENÁTOR MÁTYÁSSY SZABOLCS
 PHILOTUS KOVÁCS ADRIÁN
 APAMENTUS / BOLOND CSAPÓ ATTILA
 CHAPIUS / SERVILIUS / TITUS / HORTENSIVS JANKA BARNABÁS
 LUCULLUS / VENTIDIUS BRASSAI TÓTH JÁNOS
 LUCIUS / KUPIDÓ TÓTH ANDRÁS
 FLAVIUS / FLAMINIUS VECSEI MIKLÓS H.
 ALCIBIADES ZOLTÁN ÁRON
 ISIDORIUS / KERESKEDŐ / SEMPRONIUS DÓRA BÉLA
 FESTŐ BÖRÖNDI BENCE
 VARRO / ÉKSZERÉSZ PATKÓS MÁRTON
 KÖLTŐ SZABÓ SEBESTYÉN LÁSZLÓ
 ZENÉSZ LÁNYI KRISTÓF

RENDEZŐASSZISZTENS: SZÉLINGER ANNA

RENDEZŐ: IFJ. VIDNYÁNSZKY ATTILA

Hogy fér össze a körülöttünk burjánzó nyomor és háború a fogyasztói társadalom csillogásával? A fiatal alkotók Timont körülzsongva próbálnak tükröt tartani e látvány-civilizációnak. Majd Timont a meztelen ürességbe követve próbálják feltárni a világot elhagyó ember aggályait és őrlő magányát. Végül a tisztulásban keresik a választ arra, hogy milyen pillérekre építhet a ma embere, amikor újramezről beszél. Hogy valóban TÁRSak alkotják-e a TÁRSadalmat? És hogy van-e még értéke a nyelvnek vagy a tudásnak a képernyők világában?

Előadás: 2015. július 12., 20.30 órákor
Helyszín: Kamaraterem



William Shakespeare Athéni Timon című művét Hegedűs D. Géza főszereplésével, ifj. Vidnyánszky Attila rendezésében és Vecsei Miklós H. újrafordításában, átdolgozásában láthatjuk. A diplomadarabban az idén végzős Marton – Hegedűs – Forgács osztály fiúcsapata mellett a Bagossy – Pelsőczy – Rába osztály négy tagja, valamint Mátyássy Szabolcs, Kovács Adrián és Lányi Kristóf zenészek, zeneszerzők lépnek színre.



A budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetem végzős hallgatóinak előadása

SHAKESPEARE Fesztivál

Shakespeare és Kovács András Ferenc

Beszélgetés a költő, műfordítóval

Moderátor: **Dr. Elek Tibor** irodalomtörténész

„Mindenki voltam, tán Will Shakespeare is” – írja az Ötvenkilences szonett című versében Kovács András Ferenc, korunk talán legnagyobb magyar alakváltoztató költője. A kortárs magyar líra Marosvásárhelyen élő virtuóza a York napsütése zengő tombolás című legutóbbi kötetének egészével tiszteleg a halhatatlan Mester születésének 450. évfordulója előtt.

A Gyulai Várszínház Shakespeare Fesztiválján immár hagyománnyá vált, hogy egy Shakespeare-hez vala-



Kovács András Ferenc



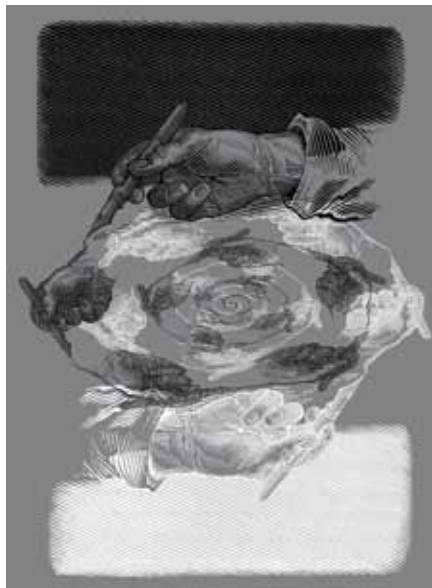
Dr. Elek Tibor

mely módon kötődő kortárs magyar író is vendégül látnak. Az est moderátora, Elek Tibor irodalomtörténész, a Bárka folyóirat főszerkesztője azonban, ahogy korábbi vendégeit, Esterházy Pétert, Szócs Gézát, Bereményi Gézát, Varró Dánielt, Nadasdy Ádámot, Márton Lászlót, úgy Kovács András Ferencet sem csak Shakespeare-ről fogja kérdezni, minden bizonnyal megismerkedhetünk majd a költő saját pályájával és művészetével is.

Időpont: 2015. július 12., 18.00 óra
Helyszín: Kamaraterem

Gyulai Várszínház **2015**

Áttűnések – kiállításmegnyitó – Orosz István grafikusművész kiállítása



Orosz Istvánt, a Kossuth-díjas grafikusművészt sokan a legjobbnak tartják a műfajában. Az ő műveiből rendezünk egy nagy kiállítást a Gyulai Várszínház Kamaratermében (a Kossuth utca 13. szám alatt). A gyulai kiállításán plakátok és grafikák láthatók egy átfogó válogatás keretében Áttűnések címmel. A művész

bravúros technikával elkészített anamorfikus rajzaira az a jellemző, hogy többértelműek, attól függően, hogy mit lát bele a néző, egyik formából áttűnnek a másik formába megtöbbszörözve a rajzok jelentését.

**A kiállítás
augusztus 9-ig
tekinthető meg**

A belépés díjtalan



Orosz István

**A kiállítás megnyitója: 2015. július 15., 16.00 órakor
Helyszín: Kamaraterem**

VII. Irodalmi Humorfesztivál

A Gyulai Várszínházban kétfévente megrendezett Irodalmi Humorfesztivál a nagy nyilvánosság előtt zajló nyári szépirodalmi programok egyik legrangosabbika. Szép példája a tartalmas, igényes szórakoztatásnak, nevetetésnek, nem véletlen az eddigi fesztiválok nagy közönségsikere. A kortárs magyar irodalom élvonalát képviselő költők, írók maguk adják

elő, olvassák föl az erre az alkalomra írott, még publikálatlan (de a Bárka című folyóirat aktuális évi 5. számában majdan nyomtatásban is olvasható) humoros verseiket, prózáikat. Az est szerkesztője-rendezője, Elek Tibor ezúttal úgy állította össze a programot, hogy az írószereplők között olyan közismert, nagy népszerűségnek örvendő alkotók lesznek



Schlachtovszky Csaba



Győrei Zsolt



Hartay Csaba



Kovács András Ferenc



Kukorelly Endre



Márton László



Pion István



Simon Márton



Tóth Krisztina



Székely Csaba



Szálanger Balázs



Vörös István



Tarján Tamás

többségben, akik eddig még nem szerepeltek a humorfesztiválon, mint például Kovács András Ferenc, Kukorelly Endre, Márton László, Szálanger Balázs, Vörös István, és akik olyan új hangokkal, beszédmódokkal gazdagíthatják a rendezvényt, mint például Győrei Zsolt-Schlachtovszky Csaba szerző- és előadópáros, vagy a divatos slam poetry jeles képviselői, Pion István és Simon Márton. Mint minden eddigi alkalommal, idén is lesz Békés megyei fellépője az estnek, ezúttal a „viharsarki kattintós”-ként is elhíresült Hartay Csaba személyében. Természetesen idén is lesznek nagy visszatérők, mint a két évvel ezelőtt talán legnagyobb sikert aratott, napjainkban drámaíróként is a legnépszerűbbek közé tartozó Székely Csaba, vagy a legváltozatosabb műfajokban magas minőséget teremtő Tóth Krisztina. A mindig felkészült műsorvezető, Tarján Tamás szellemes összekötő szövegei és a zenei közreműködő, ezúttal a kitűnő jazz-zongorista, Rozsnyói Péter játéka nemcsak színesítik a programot, de emelik is az est fényét.

Műsorvezető: **Tarján Tamás**, Közreműködik: **Rozsnyói Péter** – zongora



Rozsnyói Péter

Előadás: 2015. július 13., 20.30 órákor
Helyszín: Várszínpad

A postás, aki megeszi a leveleket

ELŐADJÁK:

**SZÁSZI MÓNI
DOLÁK-SALY RÓBERT
LAÁR ANDRÁS
PETHŐ ZSOLT**



Az emberiség létezése óta keresi a világban felbukkanó kérdésekre a válaszokat. Mivégre születünk, és mi történik velünk a halálunk után? Ki nevet a végén? Hogy kerül a csizma az asztalra, és miért jó a póknak? Hány éves a kaptány? Mennyi a Pi értéke, és vajon mi lesz a L'art pour l'art Társulat legújabb estjének címe?

Rengeteg kérdésre nem leljük a választ, az utolsó kettőre azonban igen: 3,14 és A postás, aki megeszi a leveleket.

Mindkettőhöz jó szórakozást kívánunk!

A L'art pour l'art Társulat előadása

**Előadás: 2015. július 14., 20.30 óra
Helyszín: Tószínpad**

Az idén 29 éves L'art pour l'art Társulat 2014-ben mutatta be sorrendben 15. önálló színházi estjét, melynek címe: A postás, aki megeszi a leveleket.

Szászi Móni, Dolák-Saly Róbert, Laár András és Pethő Zsolt, a tőlük megszokott színvonalon, vadonatúj tartalommal töltötték meg az új estet. Természetesen most is megjelennek az elmaradhatatlan figurák (Naftalin Ernő, Besenyő István, Kancácska, Anti bácsi, Margit, Zigóta, Boborján), továbbá lesz diavetítés Leopold módra, esti mese Edebede bácsi tolmácsolásában és emellett még új dalokkal és különleges műsorszámokkal is elkápráztatják a közönséget.

– Hogyan született ennek a színházi estnek a címe?

– A cím megszületésének kalandos a története. Szászi Móni egyik Facebookos posztjára reagálva Kisvári Ferenc, a társulat egyik hangszerelője, valami olyasmit írt, hogy a postás megette a leveleket. Ez megtetszett Móninak, és az est címének javasolta. Amikor megemlítette Dolák-Saly Róbertnek, neki sem volt ellene kifogása, már csak azért sem, mert az ő Madáretető című könyvéből származott az ötlet. Ekkor derült ki, hogy a 2002-ben megjelent kötet egyik képaláírása inspirálta Kisvári Feri hozzászólását a Facebookon, amire Móni már nem emlékezett annak ellenére, hogy ebben a könyvben neki is voltak ötletei annak idején. A kör bezárult, a cím befutott.



Ratkó József: **Segítsd a királyt!** – történelmi dráma

Szereplők:

István, magyar király Szalma Tamás
 Gizella, királyné Kubik Anna
 Öreg, óbéli ember Bicskei István
 Főpap Szélyes Imre
 Csete Bakota Árpád
 Zerénd Papp István
 Vászoly Garay Nagy Tamás
 Décse Kardos M. Róbert
 Pető fia, énekvivő Fehérvári Péter
 Sebő Olasz Szabó Soma
 Örök, katonák: Miklós Marcell, Nagy Olivér, Steuer Tibor

Díszlet- és jelmeztervező: Gyarmathy Ágnes

Zenét összeállította: Kobzos Kiss Tamás

Rendezőasszisztens: Laczó Zsuzsa

Súgó Lezó Ádám

Ügyelő: Karl József

Rendező: CSIKOS SÁNDOR



Ratkó József történelmi drámáját 1996-ban már láthaták a Gyulai Várszínház nézői a Kassai a Thália Színház előadásában. Az István királyról szóló mű azt a történelmi pillanatot járja körül, amikor meghal Imre herceg, a trón várományosa. Az öregedő István királyt az egyéni tragédián túl a nemzete jövője iránti felelősség és az aggodalom is sújtja. Két korszak határán vagyunk; le kellett számolni a kalandozások korával, de még itt lüktet a múlt: „embernek ének őrzi az időt”, de fennmaradásunk érdekében, nagy áldozatok árán be kell tagozódnunk a keresztény Európába. A kisebbik király halála azonban kérdésessé teszi a jövőt! Az istváni, történelmi dilemma – merre menjünk, hová álljunk: a visszahúzókhöz vagy a haladókhöz. Hogyan lehet megőrizni a múltat, cselekedni a jelenben, és a megmaradás esélyét mérlegre téve indulni a jövőnek. Az Óbéli öreg figyelmezteti Istvánt, és a költő bennünket: „egyszerre művel a három időt, multat, jelent, jövőt egyszerre láss.” Ratkó az 1031 utáni ezer évet sűríti össze drámájában. Sok egyéni érdeket ütköztető, torzsalkodásban, hatalmi harcban – magyar szokás szerint – ideológiai vitákban éleződő helyzetekben kell döntenie Istvánnak az országot, a haza érdekében. Ilyen kiélezett helyzetekre számos analógiát találunk történelmünk fordulóin: amikor sorskérdésekben kellett döntenie, hiszen nemzeti fennmaradásunk a tét.

**A budapesti Nemzeti Színház és
 a debreceni Csokonai Nemzeti Színház
 közös előadása**



**Előadás 2015. július 16., 20.30 órakor
 Helyszín: Várszínház**

Szép Ernő: Lila akác – szerelmes história

Szereplők:

Csacsinszky Pali Ferenczi Attila
Tóth Mancsi, táncosnő Domáreckájá Júlia
Bizonyos Nagyságos Úr Szabó Imre
Bizonyosné Nagyságos Asszony Vass Magdolna
Angelusz papa, artista-ügynök Kacsur András
Zsüzsü, balettmester Orosz Ibolya
Hédi, táncosnő Béres Ildikó
Lili Orosz Melinda
Juci Tarpai Viktória
Mili Kacsur Andrea
Majmóczi /Józsi, pincér Sótér István
Mínusz Melnyicsuk Oleg

Zene: Kucsera Géza

Koreográfus: Fejes Kitty

Rendező: KATKÓ FERENC



Tóth Mancsi, a primadonnaálmokat szövögető kis varrónő a Városligetben, egy hatalmas lila akác alatt ismeri és szereti meg Csacsinszky Pált. Pali viszont Bizonyosné Lola iránt érez lírai szerelmet, az úriasszony azonban csak játékszernek tekinti és csapodár élvettségével, hamar kiábrándítja. A felejtleni akaró Pali Zsüzsü úr kaszinójában talál rá az új táncos csillag Mancira. Mire rádöbben, hogy Mancsi hozta életébe a tiszta szerelmet és az ártatlan ifjúságot, a lányt már oroszországi turnéra viszi a vonat.

A Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház előadása

Előadás: 2015. július 18., 20.30 óra
Helyszín: Tószínpad

XXIV. Gyulai Vár Jazz Fesztivál

A kitűnő akusztikájú gyulai vár reneszánsz udvara július 18-án este hét órakor 24. alkalommal ad helyet a improvizatív zene ünnepének, a Gyulai Vár Jazz Fesztiválnak. Ezen az esten négy fellépővel, köztük világsztárokkal várják a műfaj kedvelőit.

Joey De Francesco

A ZENEKAR TAGJAI:

JOEY DE FRANCESCO – HAMMOND-ORGONA

FABIO ZEPETELLA – GITÁR

NICOLA ANGELUCCI – DOBOK

A Gyulai Vár Jazz Fesztivál egyik sztárvendége a Hammond-orgona királya, az amerikai Joey De Francesco lesz, akit már 17 évesen meghívott lemezfelvételre Miles Davis 1989-ben, az Amandla című albumára. A virtuóz orgonista évek óta nyeri meg a kritikusok és rajongók szavazólistáit a legfontosabb jazz szaklapokban, így a világ vezető folyóiratában, a Down Beatben is.

Pályafutása során több mint harminc lemezt adott ki saját neve alatt és több mint ötven lemezen, mint közreműködő hallható virtuóz játéka. Jazz világsztárok sorával

játszott, többek közt lemezt készített a legendás gitárossal John McLaughlinnal is. Többször jelölték Grammy-díjra különböző kategóriákban. Orgonista édesapjától négyéves korától tanult játszani, majd ifjúként Philadelphiában neves jazz-zenészektol sajátította el a műfaj fogásait. Virtuóz játéka a dallamos swing és blues zenére épül, amely népszerűvé teszi a hallgatóság széles rétegében. A gyulai fesztiválra trió formációban érkezik az amerikai muzsikus, és orgonajátéka mellett megszólaltatja trombitáját is, amelyen szintén kiválóan játszik. Ezen a hangszeren Miles Davis a példaképe, aki felfedezte zenei tehetségét, és elindította a világhírnév felé.

Joan Faulkner

JOAN FAULKNER – ÉNEK

Csík Gusztáv – ZONGORA

A fesztivál másik külföldi sztárvendégeként egy csodálatos hangú, amerikai fekete jazz, soul, blues énekesnőt hallgathatnak meg. Joan Faulkner jelenleg Németországban él, de a világ minden táján ismerik a nevét. A 70-es években Frank Farian fedezte fel, így hamarosan a Boney M-ben is szerepelt és a Milli Vanillihez is hangját adta. 1989-ben elnyerte a német Artist of the Year díjat, így joggal nevezik



XXIV. Gyulai Vár Jazz Fesztivál

Németország legjobb hangjának. Az énekesnő a neves, Svájc-ba majd Németországba települt magyar jazz-zongorista, Csík Gusztáv felesége, így kaptak most meghívást férjével a gyulai fesztiválra. Csík Gusztáv 1943-ban Egerben született, Zeneakadémiát végzett. Az egyik legnagyszerűbb magyar jazz-zongoristának számított, aki többek mellett Pege Aladárral játszott együtt. A '70-es években települt külföldre, ahol neves európai és amerikai jazzmuzikusokkal játszik rendszeresen azóta is. Gyulán feleségével, Joan Faulknerrel duóban adják elő a jazz műfaj számos örökzöldjét.

Tóth Viktor Arura Trió

A ZENEKAR TAGJAI:

TÓTH VIKTOR – SAXOFON

ORBÁN GYÖRGY – BÓGÓ

LUKÁCS MIKLÓS – CIMBALOM

A tavalyi év jazzalbuma Magyarországon a jazzrajongók szerint a Tóth Viktor Arura Trió CD-je lett, amelynek a címe: Szemed kincse. Tóth Viktor a magyar jazzélet leg-sokoldalúbb figurája. Egyaránt otthon van a postbop stílus virtuóz játékban, illetve a lélekhez szóló, spirituális muzsika különleges tolmácsaként az Arura Trióban is. Tóth Viktor

együttese szerencsésen egyesíti a magyar népzene és a jazz lényegét, tüztét, szabadságát. Az Arura muzsikája egyfajta ön- és gyógyító zene. Csodátévő. Az egyik legkiválóbb szaxofonos triójában két kiváló, virtuóz muzsikás a társa, a bőgős Orbán György és a cimbalmos Lukács Miklós, aki mostanában a legendás szaxofonos Charles Lloyd együttesével is turnézik a világban.

Gyulai Big Band

A jazz fesztiválon most már hagyományosan, az idén is fellép a nagyszerű helyi jazz nagyzenekar, a Gyulai Big Band Kepenyes Pál vezetésével. A big band új műsorral mutatkozik be a gyulai fesztiválon a drezdai sikeres fellépésük után. A Gyulai Vár Jazz Fesztivál büszke arra, hogy inspirálta a Gyulai Big Band megalakulását 17 évvel ezelőtt, és minden évben fellépési lehetőséget adva nekik, elősegítette a folyamatos működésüket. Kepenyes Pál zenekarvezető, szaxofonos, zeneiskolai tanárokból, egykori növendékekből alapította meg tizenöt tagú zenekarát, akikkel szép sikereket értek el. Többször szerepeltek az országos big band találkozók, ahol az A minősítést is elnyerték.



Előadás: 2015. július 18., 19.00 óra
Helyszín: Várszínház



X. Vár Blues Fesztivál

Ebben az évben tizedik alkalommal rendezik meg a Vár Blues Fesztivált a Gyulai Várszínház szervezésében. A reneszánsz várudvaron felállított várszínpad kitűnő akusztikájú, így mindig nagy élmény itt meghallgatni a blues műfaj legjelesebbjeit itthonról és külföldről.

Maggie Bell & Norman Beaker Blues Trio (GB)

A ZENEKAR TAGJAI:

MAGGIE BELL – ÉNEK

NORMAN BEAKER – GITÁR

JOHN PRICE – BASSZUSGITÁR

STEVE GIBSON – DOB

Az est külföldi sztárvendégei Nagy-Britanniából érkeznek. Maggie Bell, skót énekesnőt a brit Janis Joplinnak is hívták hasonló hangja miatt, aki 1971-ban az Év énekesnője címet is elnyerte Nagy-Britanniában. Maggie Bell dolgozott többek között a Stone The Crows együttesel, John Lord Blues Projecttel, Chris Farlowe-val, a The British Blues Quintett-tel. Eddig kilenc szólólemezt jelentetett meg, és számos más lemezen is hallható rekedtes énekhangja. A második albumán Jimmy Page gitározott. Karrierje egyik csúcsa, hogy ő nyithatta meg a Led Zeppelin legendás koncertjét New Yorkban, a Madison Square Gardenben, de szerepelt később a Reunion koncertjükön is Londonban. Őt hallhatják a gyulai fesztiválon, akit neves, brit blues zenészekből álló együttes kísér a Norman Beaker Blues

Trio. Norman Beaker gitáros és társai, John Price basszusgitáros, Steve Gibson dobos a legfontosabb brit blues muzsikussal játszottak hosszú pályafutásuk során: Eric Burdon, Chris Farlowe, Alexis Korner, Robert Plant, Jack Bruce, Van Morrison. A brit blues jeles képviselőinek fellépése bizonyára újabb híveket szerez a műfaj számára.

Hobo és Bandája

A ZENEKAR TAGJAI:

FÖLDES LÁSZLÓ HOBÓ – ÉNEK

FEKETE-KOVÁCS KORNÉL – TROMBITA

PÓKA EGON – BASSZUSGITÁR

SZAKADÁTI MÁTYÁS – DOB

IFJ. TORNÓCZKY FERENC – GITÁR

A gyulai fesztivál kiemelt sztárvendége lesz Hobo, az idén februárban töltötte be a 70. életévét. Nyugodtan kijelenthetjük, hogy ő volt az, aki a legtöbbet tette a blues magyarországi elfogadásáért.

A HBB zenekar 1978-tól 2011-ig játszott bluest, azon kevés magyar együttes egyikeként, akik magas szinten művelték a műfajt. 2011-től a HBB helyét Hobo és bandája vette át Hobo vezetésével. Az együttes koncertjén a legendás énekes, szövegíró mellett fellépnek legkedvesebb zenész barátai is. Az együttesben Hobo énekel, Fekete-Kovács Kornél tombitán játszik, Póka Egon Benedek basszusgitározik, Szakadati Mátyás dobol, ifj. Tornóczy Ferenc gitározik. Póka Egon szerint



X. Vár Blues Fesztivál

ezzel a felállással mindent el tudnak játszani: a bluest, a rock 'n rollt és más műfajokat is. A jubileumi koncerten áttekintést kaphatunk a nagyszerű előadó 50 éves pályafutásából.

Mojo Workings

A ZENEKAR TAGJAI:

SZABÓ TAMÁS – SZÁJHARMONIKA
HONFI IMRE OLIVÉR – ELEKTROMOS GITÁR
HORVÁTH JÁNOS – AKUSZTIKUS GITÁR
PENGŐ CSABA – NAGYBÓGÓ
MEZŐFI ISTVÁN – DOB

Szabó Tamás, a kiváló szájharmonikás újjáalakult zenekara, a Mojo Workings is vendég lesz a fesztiválon. Szabó Tamás nemcsak itthon, de külföldön is jelentős sikereket ért el az 1983 óta tartó zenei pályafutásán. Számtalan neves külföldi és hazai



zenésszel játszott együtt, készített lemezeket. Az együttes idén februárban jelentette meg a Long step című albumát, amelyen az akusztikus hangszereknek is nagy szerepük van a különleges blues-jazz-folk hangzás elérésében. Muzsikájukban ötvöződik a klasszikus blues, a beat és a pop műfajokkal, gyakran három szólamban énekelve adják elő lendületes számaikat.

Jack Cannon Blues Band

A ZENEKAR TAGJAI:

BÍRÓ ÁDÁM – HANGSZER
GYERGYÁDESZ PÉTER – HANGSZER
ZOLTAI GYÖRGY – HANGSZER
LAKATOS ATTILA – HANGSZER

A fesztivál negyedik fellépője a 2006-ban alakult Jack Cannon Blues Band. A kvartett formációban játszó zenekar gitár-basszusgitár, szájharmonika-dob hangszerekkel áll színpadra. 2008-ban megnyertek egy hazai tehetségkutatót, és ugyan ebben az évben egy nemzetközi versenyen is elsőek lettek. Azóta számos hazai és külföldi koncertet adtak.



Előadás: 2015. július 19., 19.00 óra
Helyszín: Várszínpad

Szathmári Sándor: Kazohinia

Szathmári Sándor: Kazohinia című regényét színpadra alkalmazta

Vörös István és Sopsits Árpád

Szereplők:

Jászberényi Gábor

Orosz Ákos

Lendváczy Zoltán

Molnár Csaba

Gyöngy Zsuzsa

Kovács Vanda

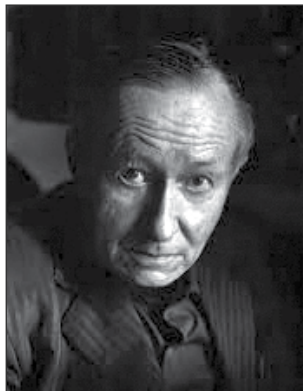
Szarvas Balázs

Jelmez: Pallós Nelli

Díszlet- és látványterv: Sopsits Árpád

RENDEZŐ: SOPSITS ÁRPÁD

a szerzőről



Szathmári Sándor

Szathmári Sándor, „a magyar Orwell” Gyulán született 1897-ben, de gyermekkorában – apja hivatali teendői miatt bejárta egész Magyarországot (élt Alsókubinban, Sepsiszentgyörgyön és Lugoson is). Elvégezte a Műegyetemet, és a MÁYAG-ban (Magyar Királyi Állami Vas-, Acél- és Gépgyár) dolgozott, ám emellett a Magyar Eszperantó Szövetség egyik meghatározó tagja volt (a Kazohinia című regénye

angol mellett eszperantó nyelven is megjelent), és íróként is ismert volt a neve. Legnagyobb mesterének Karinthy tartotta, akinek Kazohiniáját is ajánlotta, és aki azt mondta erről a regényről, hogy minden hasonló munkáját odaadná érte.

„Karinthy nekem szellemi apám volt, az egyetlen magyar író, akinek az írás nem mesemondás volt, hanem eszköz az elsikkadt, agyonhínározott valóság felszínre búvárkodásához...”

a regényről

Szathmári Sándor regénye, a Kazohinia többfajta forrásból táplálkozó groteszk, csípős humorú, letehetetlen regény. Ha mindenképpen kötni szeretnénk előzményekhez vagy későbbi alkotásokhoz gulliveriádának is nevezhetnénk, hiszen Swift szatirikus hangján szólal meg a Kazohiniába tévedt Gulliver is. Lehet hasonlítani a „mester”, azaz Karinthy Frigyes utazás-regényeihez is, a Capilláriához és Faremidóhoz, sokan mégis inkább utópiákhoz kötik az alkotást, hiszen Szathmári egy lehetséges jövőképként vázolja fel előttünk a hinek világát, akik a sziget a lakosságának nagyobb részét alkotják, és nagyon magas tudományos és technikai színvonalon élnek egy teljesen racionális életet. Ebben a társadalomban nincsen kormány, nincsenek törvények, nincsenek érzelmek: ha egy szeretett személynek többet nyújtanának, mint bárki másnak, az felborítaná a közösség egyensúlyát. A „lélek nélküli rend” földje után (a hinek országa), a „rögeszmékkel zsúfolt pokol fullasztó füstjébe” (a behinek világa) kerülő Gulliver sehol sem találja meg önmagát. A Kazohinia a folyton saját magát kutató ember allegóriája.

Bemutató: 2015. július 21., 20.30 óra

További előadások: 2015. július 22–23., 20.30 óra

Helyszín: Tószínpad

Az előadást felnőtt nézőinknek ajánljuk

A Gyulai Várszínház bemutatója

Interjú Sopsits Árpáddal



– **S z a t h m á r i Sándor regénye a Kazohinia nem színpadra szánt mű. Milyen kihívásokat jelentett a regény szövegvilágát átültetni a dráma műnemébe?**

– A legnagyobb kihívást az jelentette Vörös Istvánnak és nekem, hogy az alapvetően epikus szerkezetet és nyelvezetet hogyan

lehet átültetni egy izgalmas, drámai szituációkat és konfliktusokat illetve groteszk, humoros jeleneteket követelő színházi nyelvre. Hogy ezt megtehessük, sürítenünk és éleznünk kellett a regénybeli helyzeteket, és a figuráknak valamilyen plasztikus, felismerhető arcot, karaktert kellett adnunk. A másik probléma, hogy a mű statikusságát dinamikussá kellett felturbózní, így csak azok a szituációk kerülnek a színpadra, melyekben valamifajta változási potenciál van.

Úgy gondolom, hogy ezek színházilag is élvezhetővé, fogyaszthatóvá teszik a művet. Arra törekedtünk, hogy a mű társadalombírálat, szatírája, gyilkos humora ne szenvedjen csorbát, sőt, felerősödjön.

– **Ön szerint ez az előadás mit mond a XXI. században a jelenkor emberének?**

– A mű alapvetően arra keres választ, hogy a darabban felvonultatott kétféle világ (a túltechnicizált, hideg, érzelmektől mentes, illetve a különféle hitekkel,

téveszmékkel zsúfolt „új barbár”) kínál-e reális és elérhető alternatívát az ember számára? Az előadás reményeim szerint megválaszolja ezt a kérdést. A darabban felfestett jövőképek bármely korban „aktuálisak” lehetnek.

– **A Gyulai Várszínház tavalyi évadában bemutatott A hold foglyai című darab alkotói vesznek részt ennek a produkciónak a bemutatásában is? Hogyan történt a szereposztás? Kiket láthatunk a főbb szerepekben?**

– Igen. A fiú csapat kiegészítve nagyrészt ugyanaz, de a nők, a lányok mások. A főbb szerepekben Jászberényi Gábor, Orosz Ákos, Lendváczy Zoltán, Molnár Csaba, Kovács Vanda, Gyöngy Zsuzsi, Szarvas Balázs láthatók. A szereplőválasztásban a tehetségen túl fő szempont volt a jó mozgáskészség.

– **Hogyan inspirálja Önt a bemutatás helyszíne?**

– Az előadás a Tószínpadon lesz megtartva, ahol szeretnénk maximálisan kihasználni annak vizuális és akusztikai lehetőségeit. A víz, a sziget, mint szimbólum egy a nem is olyan messzi jövőben játszódó darabban.

**A bemutatóhoz kapcsolódva
Szakmai filmvetítés
Sopsits Árpád: Ritmusok
– fesztiváldíjas kisfilmek
A belépés díjtalan**

**2015. július 20., 18.00 órákor
Helyszín: Kamaraterem**

Ugri-bugri királykisasszony – bábelőadás

ELŐADJÁK:

**BARKÓCZI BEÁTA, DANILÁS LÁSZLÓ,
NINA VADILKU**

Hol volt, hol nem volt, volt egyszer egy palota. És ebben a palotában élt egy király. Nagyon jó és bölcs király volt. És volt ennek a királynak egy lánya. Egy királykisasszony. Aki nagyon szeretett táncolni. Táncolt reggel, táncolt este. Gyönyörű táncával elvarázsolt mindenkit a környéken, ezért nem csoda, hogy a vőlegények száma egyre csak nőtt. Aztán az egyik nap a királyi palotában megjelent egy varázsló és a királykisasszony kezét kérte. De a királykisasszony nemet mondott. Irdatlan nagy haragra gerjedt a varázsló, és bosszúból elvarázsolta a királykisasszonyt. Mostantól nem táncolt többé csak... ugrált. De mint minden mesében, most is jön egy királyfi, aki túljár a varázsló és minden gonosz eszén. És elnyeri a királykisasszony szerelmét.



A Katica Bábszínház előadása
Az előadás megtekintése díjtalan

Előadás: 2015. július 17., 18.00 órákor
Helyszín: Vár mellett

A kiskakas gyémánt félkrajcárja – bábelőadás

ELŐADJÁK:

**ILLÉS EDIT
VINCZE MÁRTON**

Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy szegény öregasszony. De olyan szegény volt, hogy nem volt néki egyebe, csak egy kakaskája, meg egy viskója. No, de úgy szerették egymást a kiskakással, hogy este együtt aludtak az ágyacskában, reggel pedig együtt keltek, nehogy a kiskakas lekésse a pirkadatos első kukorékolást!

No, de tyúkocskát nem bírtak venni, mivel egy árva fia krajcárjuk, annyi se' vót', így aztán együtt kornyadoztak, szontyolodtak... De nem csak ők szontyolodtak! Volt egy Tyúkocska, aki a fényességes Török Szultán fogságában volt! Nála szomorúbb Tyúkocska talán nem is volt az egész Birodalomban. A Szultán egyebet sem akart, csak hogy a Tyúkocska daloljon és kotyogjon. S ha végre bánatában dalra fakadt Kamilla, – mert így hívták – akkor a Szultán elvitte őt jutalomból sétálni.

Telt múlt az idő, egy nap, amikor a kis kakas a szemétdombon kapirgált, csodálatos dolog történt!

Ha kíváncsi vagy, hogy mi történt Karcsi kakással, és Kamilla tyúkocskával, gyere, nézd meg a Fabatka Bábszínház előadását!



A Fabatka Bábszínház előadása
Az előadás megtekintése díjtalan

Előadás: 2015. augusztus 7., 18.00 órákor
Helyszín: Vár mellett

Vásáry Tamás és a Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekar koncertje

Az est műsora:

Erkel Ferenc: Hunyadi László - Nyitány

Kodály Zoltán: Galántai táncok

Csajkovszkij: V. szimfónia

VEZÉNYEL: VÁSÁRY TAMÁS



Vásáry Tamás Debrecenben született, 5 éves korától vonzódik a zenéhez. Egyszerre tartja magát zongoristának és karmesternek. Bejárta az egész világot, a nemzetközi zenei élet legrangosabb együtteseivel lépett fel. Példaképe Kodály Zoltán, akinek az asszisztenseként dolgozott.

Tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán végezte Dohnányi Ernő és Hernádi Lajos növendékeként. A diploma megszerzése után külföldi karrierje is elkezdődött, több nemzetközi verseny díjazottja lett. 1948-ban megnyerte a budapesti Liszt versenyt, 1955-ben díjat nyert a párizsi Marguerite Long versenyen és a varsói Chopin versenyen is. 1956-ban Londonba, majd New Yorkba emigrált. 1979-től a BBC Northern Symphony Orchestra zeneigazgatója lett. A rendszerváltás után hazatért, 1993-tól 2004-ig a Magyar

Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekarának vezető karmestere, a Magyar Rádió főzeneigazgatója lett. 2004-től ugyanígy örökös tiszteletbeli főzeneigazgató. A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarával készített CD-felvételei sikert arattak a közönség körében, és elismerték a kritikusok is. Idén júniusban pedig a Magyar Rádió Zenei Együtteseinek főzeneigazgatójává nevezték ki.

Zongoraművészként vendége volt a legfontosabb nemzetközi fesztiváloknak (Salzburg, Edinburgh, Berlin), mint szólista a világ összes jelentős nagyzenekarával fellépett. A Berlini Filharmonikusokkal játszotta lemezre Mozart zongoraversenyeit, amelyet a zongora mellől vezényelt. Karmesterként is nagy népszerűségnek örvend: a Bournemouth-i Szimfonikus Zenekar első karmestereként rendszeresen fellép Nagy-Britannia hangversenytermeiben és külföldi turnékon. Vendégkarmesterként a Londoni Filharmonikusokkal és a Royal Philharmonic Orchestrával koncertezett.

A Vásáry Tamás által alapított és évek óta vezetett Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekarba a világ minden tájáról érkeznek, fiatal, hangszeres tehetségek, akik a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara által szervezett Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiáján egyéni mesterkurzus mellett zenekari kurzuson is részt vesznek. Az évente megújuló ifjúsági zenekar kiemelkedő értékű koncertprogrammal gyönyörködteti a hallgatóságot, itthon és külföldön egyaránt.



Előadás: 2015. július 27., 20.30 órákor
Helyszín: Várszínház

Dés – Geszti – Békés: A dzsungel könyve – musical

SZEREPLŐK:

Maugli Gulyás Attila
 Akela Vadász Gábor
 Bagira Nagy Erika
 Csil Kara Tünde
 Balu Katkó Ferenc
 Ká Liszi Melinda
 Sir Kán Szomor György
 Buldeo Bartus Gyula
 Túna Gubik Petra
 Döglégység Szabó Lajos
 Majomkirály Csomós Lajos

Díszlettervező: Horgas Péter

Jelmeztervező: Papp Janó

Koreográfus: Bodor Johanna

Koreográfus asszisztens: Hajdu Anita

Korrepetitor: Galambos Hajnalka

Súgó: Roszik Ivett

Ügyelő: Halász Péter

Rendezőasszisztens: Nagy Róbert

RENDEZŐ: HORGAS ÁDÁM



Most végre a Békés megyei közönség is találkozhat a művel, méghozzá egy varázslatos látványszínházi köntösbe bújtatva. Az ifjú Maugli, a szerethető Balu, az anyáskodó Bagira, az öreg Akela, a kegyetlen Sír Kán, a hipnotizáló Ká, a haszonleső Csil, emberek, farkasok, majmok, keselyűk, félelmetes és szerethető fenevadak – az emberi világban is jól beazonosítható karakterek – mesélnek a kötődésről, az elfogadásról és a szabadságról. A szemünk láttára cseperedik férfivá az árván maradt Maugli, hogy igazságot tegyen és megtalálja az igazi otthonát.

Az előadást Horgas Ádám rendezte, aki maga is szereplője volt A dzsungel könyve 17 évvel ezelőtti ősbemutatójának.

Kipling azonos című regényéből készült, már-már klasszikusnak számító, Dés László, Geszti Péter és Békés Pál által jegyzett musicalt a békéscsabai Jókai Színház a szombathelyi Weöres Sándor Színházzal koprodukcióban vitte színre.

A szombathelyi Weöres Sándor Színház és a békéscsabai Jókai Színház előadása

Előadás: július 28., 20.30 órákor
Helyszín: Várszínház



Rideg Sándor: Indul a bakterház

– komédia Bereményi Géza átdolgozásában

SZEREPLŐK:

Bendegúz Árgyelán Ádám
Miniszter, Bendegúz alteregója Csóka Csaba
Bakter Gáspár Sándor
Banya Kubik Anna
Patás Sághy Tamás
Csámpás Rozi Závodszy Noémi
Piócás Kricsár Kamill
Konc bácsi Derzsi János
Buga Jóska, marhakereskedő Kelemen István
Csendőr Tűzkő Sándor
Csendőr Juhász Illés

Díszlet- és jelmeztervező: Sántha Borcsa

Dramaturg: Tucsni András

Zeneszerző: Dobri Dániel

Ügyelő: Horváth Iza

Súgó: Szarvas Éva

Rendezőasszisztens: Haszmann Kata

RENDEZŐ: BAGÓ BERTALAN

Nehéz az élet a tanyavilágban. Regős Bendegúz, az égetnivalóan rossz csemete sokat tudna róla mesélni. Gyerekkorában sokféle dolgot tartottak felőle: hogy csodagyerek, meg hogy akasztották volna fel kétnapos korában, mert nem lesz belőle becsületes ember, se így, se úgy. Most az anyja elszegődött a bakterházba, tehénpásztorként szolgálni. A kisfiú a bakterházhoz kerülve szenved a pénzéhes lókupec, a lusta bakter, a fukar paraszt, de legfőképpen a bűdös banya

A székesfehérvári
Vörösmarty Színház előadása

Előadás: augusztus 1-2., 20.30 órákor

Helyszín: Tószínpad

(Esznap: augusztus 3., 20.30 óra)



miatt. A fiú ezért amennyi csínnyel és komisszággal csak lehet igyekszik bosszút állni rosszakaróin.

Az Indul a bakterház többszörösen klasszikus. Még ma is folyik a vita, hogy a Rideg Sándor-féle feledhetetlen humorú regény vagy az abból készített, kiváló szereposztással játszott filmváltozat a jobb. Akárhogyan is, Regős Bendegúz, a bakter, a patás mindannyiunk közös ismerőse. A vitába most egy színdarab is beleszól, ami garantáltan nem marad majd el a regény és a film színvonalától.

A nevető magyar színpadi irodalom leghíresebb suhanca, Bendegúz, a kamaszkori megaláztatásokat, a felnőttek basáskodását nem tűrve, különösen tiszta humorral és legénykedő ügyességgel védi meg becsületét – ezúttal Gyulán, Bereményi Géza vadonatúj átiratában.



Weöres Sándor: Psyché

Szereplők:

Ács Eszter
Barta Ágnes
Berettyán Nándor
Berettyán Sándor
Bordás Roland
Fülöp Tamás
Katona Kinga
Kovács András
Kránicz Richárd
Krausz Gergő
Mikecz Estilla
Nagy Johanna
Roehnelt Zsuzsanna
Stefánszky István
Vas Judit Gigi

Látványtervező: Olexandr Bilozub

RENDEZŐ: VIDNYÁNSZKY ATTILA

„Bolond Atyám hívott Psychének,
Ez harmadik kereszt-nevem.
Mindég Ámor karjában égek,
A Lélek és a Szerelem
Külön nem válható sosem.”

A Gyulai Várszínház és a
Kaposvári Egyetem közös bemutatója



Psyché a görög mitológiában az emberi lélek megtestesítője, aki allegorikus értelmű viszonyba kerül a szerelem istenével, Erósszal. Lónyai Erzsébet Psyché, Weöres Sándor fiktív hősnője a XIX. század elején élt és alkotott. Apai részről magyar grófi felmenőkkel rendelkezik, anyai ágon egy híres cigánylány leszármazottja. Gyermekként a miskolci cigány-

soron nevelődik, majd a magas arisztokrácia palotáiban lakik. Hol egészen korán felébredő érzéki vágyaitól hajtott kalandokban engedelmeskedik a természet parancsainak, hol a regensburgi apácák leánynevelőjének szigorúsága szabályozza életét. Mozgalmas sorsa kapcsolatba hozza a kor nagy művészeivel. Egy németországi utazás alkalmával megismerkedik Goethével, találkozik Hölderlinnel, Beethovennel. Itthon pedig Kazinczy Ferencet bájolja el furcsa, koraérett verseivel. Műveinek fő témája a férfi-nő közötti viszony, és ennek minden árnyalata, a testi vágyódástól, a féltékenységen át, a beteljesült szerelemig.

Az előadást felnőtt nézőinknek ajánljuk

Bemutató: 2015. augusztus 4., 20.30 óra
További előadás: 2015. augusztus 5., 20.30 óra
Helyszín: Vár mögött
(Esőnap: augusztus 6., 20.30 óra)

Interjú Vidnyánszky Attilával

– Az elmúlt másfél évtizedben sokszor járt és rendezett már a Gyulai Várszínházban. Mit jelent Önnek ebben a városban létrehozni egy előadást?

– A beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház társulata számára az egyik legfontosabb anyaországi bázis Gyula. A Várszínházzal való együttműködés tette lehetővé, hogy fontos előadásaink megszülethessenek, és méltó premierrel induljanak el a maguk útján. A Karnyónét, a Tótékat és a Liliomfit máig játszottunk, és itt történt meg életem egyik nagy találkozása: Törőcsik Marival Gyulán hoztuk létre a Szarvassá változott fiút, amely a beregszászi társulat repertoárjának meghatározó darabja.

– Az idei évadban Gyulán nem a beregszászi társulattal dolgozott, hanem a Kaposvári Egyetem színművészeti hallgatóival dolgozik együtt. Mennyiben más ez a munka?

– A kaposvári színész osztályommal visszük színre Weöres Sándor Psychéjét. Velük dolgozni rendkívüli öröm és felelősség, hiszen én felvételiztettem őket, a színészi munka alapjait és mesterségét is én tanítottam nekik, és most először hozzunk létre egy komplett előadást. Tavasztól fogva egyre intenzívebben és egyre mélyebben foglalkoztunk az anyaggal. Mindannyiunk számára nagy a



tét. Ha ugyanis jól sikerül a gyulai premier, akkor az előadás bekerülhet a Nemzetibe, így nemcsak rendezőként örülnék a diákjaim sikerének, hanem a Nemzeti igazgatójaként is, ha egy remek darabbal bővíülhetne a repertoárunk.

– Weöres Sándor Psychéje egy különleges lírai bravúr a magyar irodalomban. Hogyan lehet átadni ennek az műnek a hangulatát?

– Nagyon szeretek költői szövegekkel dolgozni, akkor is, ha azok nem színpadra íródtak, ahogyan a Psyché sem. Nagyon érdekel, hogyan tud a vers a színészeket keresztül megszólalni. A versben való beszéd emeltebb, stilizáltabb, mint amikor prózában szólnak meg a színészek,

és a lírán keresztül talán hamarabb emelkedhetünk életünk prózáiságától, a mindennapoktól, a földtől...

– A darab a vár mögött, a tó partján egy speciális színpadon kerül bemutatásra. Hogyan inspirálta Önt ez a különleges helyszín?

– Örülök, amikor alkalom adódik, hogy a szabad természetben rendezhetek előadásokat, mert a fák, a bokrok árnyai, a fű illata, egy fuvlat által felborzoló vízfelület élő és eleven hangulatokat teremt abban a világban, amit a színészek létrehozhatnak. A természet a maga változatosságával, szüntelen vibrálásával vagy éppen nyugalomával számomra inspiráló, a színészeknek pedig kaland, hiszen folyton változó körülményekhez alkalmazkodva kell játszaniuk. Ahogy a szél mozdítja egy fa leveleivel, az egyszerre holmi semmiség és lenyűgöző csoda. Ez a természet által kínált játékoság pedig maga Weöres Sándor művészetének megfeszített titkával rokon. A Psyché is olyan tobzódó, mint a természet: szertelen és lenyűgöző. Aligha találhatnánk illőbb helyszínt Weöres rokokó imitációs világához, mint egy tóparti ligetet, amely az anyagi és szellemi, testi és lelki, valós és képzelte kísértetek és a kísértetek hona. Itt lehetünk mi is otthonosak Weöres egyszerre buja és szemérmes erotikájában és költészetének mélységes emberismeretében.

Gasztroszínház a Gyulai Várszínházban

Ínyenc beszélgetések és ételek – *Magyar Konyha – Egy lap, amitől a szellem is jóllakik*

Hasadnak rendületlenül

A magyar gyomorirodalom története Koháry Istvántól Krúdy Gyuláig

Evős versek és gyomornovellák. A legnagyobb ínyenc írók és a legnagyobb haspókók. Krúdy, Zilahy, Kosztolányi nagyevői. József Attila, Berda József, Petri György recept-versei. Újházy Ede leveise és Bródy Sándor pörköltje.

Házigazda: **Vinkó József** a Magyar Konyha főszerkesztője. Beszélgetőtársak: **Bíró Lajos** séf, **Cserna-Szabó András** író és egy meglepetés színész.

Időpont: Július 30. csütörtök 18 óra
Helyszín: A Vár előtt

Fröccskódex 2015

Minden, amit a fröccsről tudni érdemes

A hagyomány szerint a fröccsöt Jedlik Ányos találta ki 1842. október ötödikén, amikor Fáy András foti présházában váratlanul előhúzott a háta mögül egy palackot és szódát spriccelt a meglepett társaság borába. „Mi ez? – kérde Czuczor Gergely nyelvtudós. „Spricer” – mondá Jedlik (a dinamó és egyebek) feltalálója. „Túl németes – így Vörösmarty Mihály – legyen inkább fröccs!” Nemzedékek és évszázadok fortélyá kellett hozzá, míg a magyar megtanulta és feltalálta a fröccsöt, ami a hosszú élet titka. A magyar, mikor feltalálta ezt a csodálatos bölcs és óvatos vegyületedet, mely elég tömény ahhoz, hogy sarkallja a borozgató férfi képzelőerejét, s ugyanakkor eléggé szelídített, hogy ne ártsen a nemesebb szerveknek, mély éleltapasztalatról tett tanúbizonyságot.

Hányfajta fröccs létezik? Milyen az igazi fröccsbor? Milyen szíkvíz illik hozzá?

Színészek, séfek, borászok a fröccsről.

Műsorvezető: **Vinkó József** és **Légli Ottó** borász.

Időpont: Július 31. péntek 18 óra
Helyszín: A Vár előtt

A halászlé

Egykor Gyulát nagyon sok víz vette körül, de hal van itt ma is.

A halászlé története, halászléfajták a körösítő a bajain át a balatoni petyekig.

Halételek a magyar gasztronómiában.

Színészek, séfek, borászok, horgászok a halételekről.

Házigazda: **Vinkó József**

A borkorcsolyákat kínálja: **Sáfrány László**, szilvásváradai pisztrángos.

Időpont: Augusztus 1. szombat 18 óra
Helyszín: A Vár előtt

A mi disznónk

A vörös, a szőke, a fecskehasú

Egykor a szegények eledele volt, a rendszerváltoztatás idején a kipusztulás fenyegette. Amikor 1991-ben a debreceni Tóth Péter – újsághirdetések útján – számba vette az utolsó 198 mangalicát (köztük Zsuzsit a pécsi állatkert kocáját), még senki nem gondolta volna, hogy a mangalicatenyésztés sikerágazat lesz. Ma az ország 110 tenyésztében nyolcezer tenyészkoca található. A mangalica sláger exportcikkünk Japánba és az Egyesült Államokba, a hazai ínyencek kedvelt csemegéje.

Műsorvezető: **Vinkó József** és **Tóth Péter** a mangalicatenyésztők Országos Egyesületének elnöke

A mangalicafalatokat (fül, pofa, farok) **Ruprecht László** séf kínálja.

Időpont: Augusztus 2. vasárnap 18 óra
Helyszín: A vár előtt



Szakonyi Károly: Két nő (és valaki) – Öt komikus este – vígjáték

ELŐADJÁK:

KATI – TAKÁCS KATALIN

ANNA – RÁCKEVEI ANNA

DRAMATURG: LÖKÖS ILDIKÓ



Ráckevei Anna



Takács Katalin



Szakonyi Károly

Szakonyi Károly Kossuth-díjas alkotó. Tévészínek és hangjátékok szerzője, jelentős novellista. A Francia tanya, az Emberi üdvözlés és a Bolond madár című regények írója. Első színpadi műve az Életem, Zsóka volt. Ezt követte az Ördöghegy, az Adáshiba és más drámák. 1963-tól a Nemzeti Színház, a Miskolci Nemzeti Színház, a győri Kisfaludy Színház, a pécsi Nemzeti Színház és a debreceni Csokonai Színház dramaturgja volt. Rendkívül tevékenyen vesz részt a hazai irodalmi élet szervezésében. A Lyukasóra kiadója, szerkesztőségi tagja.

Előadás 2015. augusztus 6., 20.30 órákor
Helyszín: Múzeumudvar

A kortárs magyar dráma felolvasószínházi sorozat, amely már hetedik alkalommal kerül megrendezésre, idén a neves drámaíró, Szakonyi Károly új művével, a Két nő című komédiájával folytatódik. A vígjáték két nőről szól, akik véletlenül találkoznak a villamoson, és megelevenedik a nézők előtt az életük, a mai magyar valóság.

Történik napjainkban egy budai lakásban, egy esős őszi délután. Két nő érkezik zajosan, ázottan az esőtől. A barna szüntelen beszél a mobilján, egyik kezében tömött cekker, amelynek egyik szeme belegabalyodott a vörös hajú nő kabátgombjába, ezért őt szinte maga után húzza a szobába...

A felolvasószínházat követően
(a Gyulai Várszínház hagyományai szerint)

Lőkös Ildikó beszélget
a szerzővel és az alkotókkal.

My Fair Lady – musical – repríz bemutató

G. B. Shaw Pygmalionja alapján írta: Alan Jay Lerner, Zenéjét szerezte: Frederick Loewe

SZEREPLŐK:

ELIZA DOOLITTLE MAHÓ ANDREA
HENRY HIGGINS HIRTLING ISTVÁN
ALFRED P. DOOLITTLE SZACSVAY LÁSZLÓ
MRS. HIGGINS DÁNIEL VALI
MRS. EYNSFORD-HILL TÓTH ÉVA
FREDDY JEGERCSIK CSABA
PICKERING EZREDES RANCSÓ DEZSŐ
PEARCENÉ BENKŐ NÓRA
HARRY SZÜCS SÁNDOR
JAMMIE SZATMÁRI ATTILA
GEORGE SIMON ANDRÁS

DÍSZLET: KEMÉNY ÁRPÁD

JELMEZ: TORDAI HAJNAL

KOREOGRÁFUS: GESZLER GYÖRGY

ZENEI VEZETŐ: FEKETE MARI

ZENEI MUNKATÁRS: MAGONY ENIKŐ

RENDEZŐASSZISZTENS: HÜBÉR TÜNDE

RENDEZŐ: SÍK FERENC ÉS HARANGI MÁRIA

George Bernard Shaw Pygmalion című drámai művéből készült a My Fair Lady című zenés darab, amely az elmúlt ötven évben a világ legtöbbször játszott musicalje lett. A

A budapesti Magyar Színház előadása

Előadás: 2015. augusztus 7-8., 20.30 óra
Helyszín: Tószínpad (Esőnap: augusztus 9.)



Hirtling István



Mahó Andrea

budapesti Magyar Színház gyulai vendégjátéka tulajdonképpen premier lesz, mivel ebben a szereposztásban először látható a repríz bemutató. Az előadás érdekessége, hogy Sík Ferenc – a Gyulai Várszínház korábbi igazgató-főrendezője – egyik utolsó rendezése volt ez az előadás az akkori Nemzeti Színházban. 1994 óta játsszák folyamatosan ezt a darabot, most Harangi Mária rendező felújításában kerül színre Gyulán.

Shaw drámájában Henry Higgins, az érdes modorú nyelvészprofesszor fogadást köt műkedvelő kollégájával,



Szacsvay László

Pickering ezredessel, hogy az útszéli nyelven és tájshózlással, elviselhetetlen hangon rikácsoló, piszkos külsejű, elhanyagolt virágáruslányból, Eliza Doolittleből pár hónap leforgása alatt kifogástalan társasági dámát farag. Eliza nehéz kiképzés elé néz, a fonetikán kívül el kell sajátítania az úri viselkedés szabályait, a műveltség alapelemeit, s le kell vetkőznie megrögzött régi rossz szokásait...

Tartalom

Gyulai Várszínház  2015

Köszöntő – 52. évad	1
XVI. Körös-völgyi sokadalom	3
Móricz – Kocsák – Miklós: Légy jó mindhalálig – musical	4
XI. Shakespeare Fesztivál	5
Shakespeare a kortárs képzőművészek szemével – plakátkiállítás-megnyitó	6
Szakmai filmvetítések – Shakespeare-filmek és színházi előadások	6
W. Shakespeare: III. Richárd	7
W. Shakespeare: Vízkereszt, vagy amit akartok	8
Interjú Bocszárdi Lászlóval	9
Shakespeare Fringe – Hamletek Klubja 2.0	10
W. Shakespeare: Othello – néger mór	11
W. Shakespeare: III. Richárd	12
Shakespeare korabeli zenék	13
Shakespeare konyhája	14
Macbeth Badya – indiai táncst	14
Shakespeare – Csajkovszkij: Rómeó és Júlia – balett	15
Dalok Shakespeare-nek – Maria João koncertje	16
W. Shakespeare: Rómeó és Júlia	17
Shylock	18
Ki volt Shakespeare? – Konferencia	19
W. Shakespeare: Athéni Timon	20
Shakespeare és Kovács András Ferenc	21
Áttűnések – kiállításmegnyitó	21
VII. Irodalmi Humorfesztivál	22
A postás, aki megeszi a leveleket	23
Ratkó József: Segítsd a királyt! – történelmi dráma	24
Szép Ernő: Lila ákác – szerelmes história	25
XXIV. Gyulai Vár Jazz Fesztivál	26
X. Vár Blues Fesztivál	28
Szathmári Sándor: Kazohinia	30
Interjú Sopsits Árpáddal	31
Ugri-bugri királykisasszony – bábelőadás	32
A kiskakas gyémánt félkrajcárja – bábelőadás	32
Vásáry Tamás és a Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekar koncertje	33
Dés – Geszti – Békés: A dzsungel könyve – musical	34
Rideg Sándor: Indul a bakterház	35
Weöres Sándor: Psyché	36
Interjú Vidnyánszky Attilával	37
Gasztroszínház a Gyulai Várszínházban	38
Kortárs Magyar Dráma Felolvasószínháza	
Szakonyi Károly: Két nő (és valaki) – Öt komikus este – vígjáték	39
My Fair Lady – musical – repríz bemutató	40
	41

FELHÍVJUK SZÍVES FIGYELMÜKET, hogy az előadás elkezdése után érkezők csak a szünetben foglalhatják el helyeiket. Hat éven aluli gyerek (a mesedarabok kivételével) az előadásokat nem látogathatják. Eső esetén az előadás elkezdésével másfél órát várunk. A félbeszakadt előadás folytatásával további egy óra hosszát várunk. Amennyiben az előadást eső miatt nem tudjuk megtartani (folytatni), a helyszínen közöljük az előadás megtartásának új időpontját, esetlegesen a belépőjegy más előadásra való becserélésének, illetve visszaváltásának lehetőségét. Az első rész befejezése után félbeszakadt előadás megtartottnak minősül.

**A Gyulai Várszínház elfogadja a Visit Gyula Card-ot.
A Visit Card kedvezményeinek igénybe vétele a jegypénztárban lehetséges.
Kedvezmények: A székekre való párna kölcsönzése ingyenes.
Ingyenes „Kulisszatitkok”, garantált heti program a színpalak mögötti világról.**

FELHÍVJUK SZÍVES FIGYELMÜKET, hogy **az előadások zavartalansága miatt a mobiltelefonjaikat kapcsolják ki.**
Az előadásokon vakut használni, fénykép-, hang- és videofelvételt készíteni tilos!
Köszönjük az együttműködésüket.

A Gyulai Várszínház Igazgatósága: 5700 Gyula, Kossuth u. 13.
Tel.: 66/463-148, Fax: 66/362-860
E-mail: gyulaivarszinhaz@t-online.hu, casteatr@t-online.hu
Honlap: www.gyulaivarszinhaz.hu, www.shakespearefesztival.hu
Jegypénztár: Gyula, Várkert – Kapusház. Tel.: 66/362-501

A Gyulai Várszínház munkatársai: **Gedeon József** – igazgató
Szatmári Mihály – műszaki vezető, **Hargittai Éva** – művészeti titkár,
Varga Marianna – általános titkár, **Endrődy Zsuzsanna** – gazdasági ügyintéző,
Tóth István – üzemeltetési ügyintéző, **Mészáros Andor** – társzertáros

Segítőink: Balla József, Blaskó Krisztina, Bozó Róbert, Budai András, Cseh Krisztián, Csomós Dániel, Dr. Dósa Gáborné, Fekete István, Fülöp János, Gerebenics Pál, Gerebenics Róbert, Gyarmati Gabriella, Hutkai Zsolt, Iván Anna, Kohári Imre, Kósa Zsuzsanna, Kovács Dávid, Lakatos Sándor, Lantos Árpád, László Mihályné, Mákos Dániel, Nyisztor János, Rekenei János, Sárközi Károly, Seres Dóra, Szabó Sándor, Szatmári Gábor, Szikszay Richárd, Szilágyi Sándorné, Török Józsefné

A Gyulai Várszínház és a Shakespeare Fesztivál sajtósa: **Fodor Krisztina**



A SZÍNHÁZ IGAZGATÓSÁGA A MŰSOR-, A SZEREPLŐ- ÉS A HELYSZÍNVÁLTOZTATÁS JOGÁT FENNTARTJA.

Layout: Czétényi János – Szerkesztette és az interjúkat készítette: Balogh Norbert és Dávid Péter – Felelős kiadó: Gedeon József, a Gyulai Várszínház igazgatója – Kiadványszerkesztés: Kovács Sándor – Nyomdai kivitelezés: Schneider Nyomda Kft., Gyula

A Gyulai Várszínház 52. évadának támogatói:



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

Kiemelt támogatók:

Gyula Város Önkormányzata

Emberi Erőforrások Minisztériuma

Nemzeti Kulturális Alap

OTP Bank



Támogatók:



Gyulai Turisztikai Nonprofit Kft. és Tourinform Iroda

Mogyoróssy János Városi Könyvtár

Czeplédi Optika

Schneider Nyomda Kft.

Gyulai Kulturális és Rendezvényszervező Nonprofit Kft.

Hőforrás Üdülészövetkezet

Gellény Birtok

Steigervald-Tanya

Százéves Cukrászda

IOFA Kft.



Kiemelt médiatámogató:

MTVA



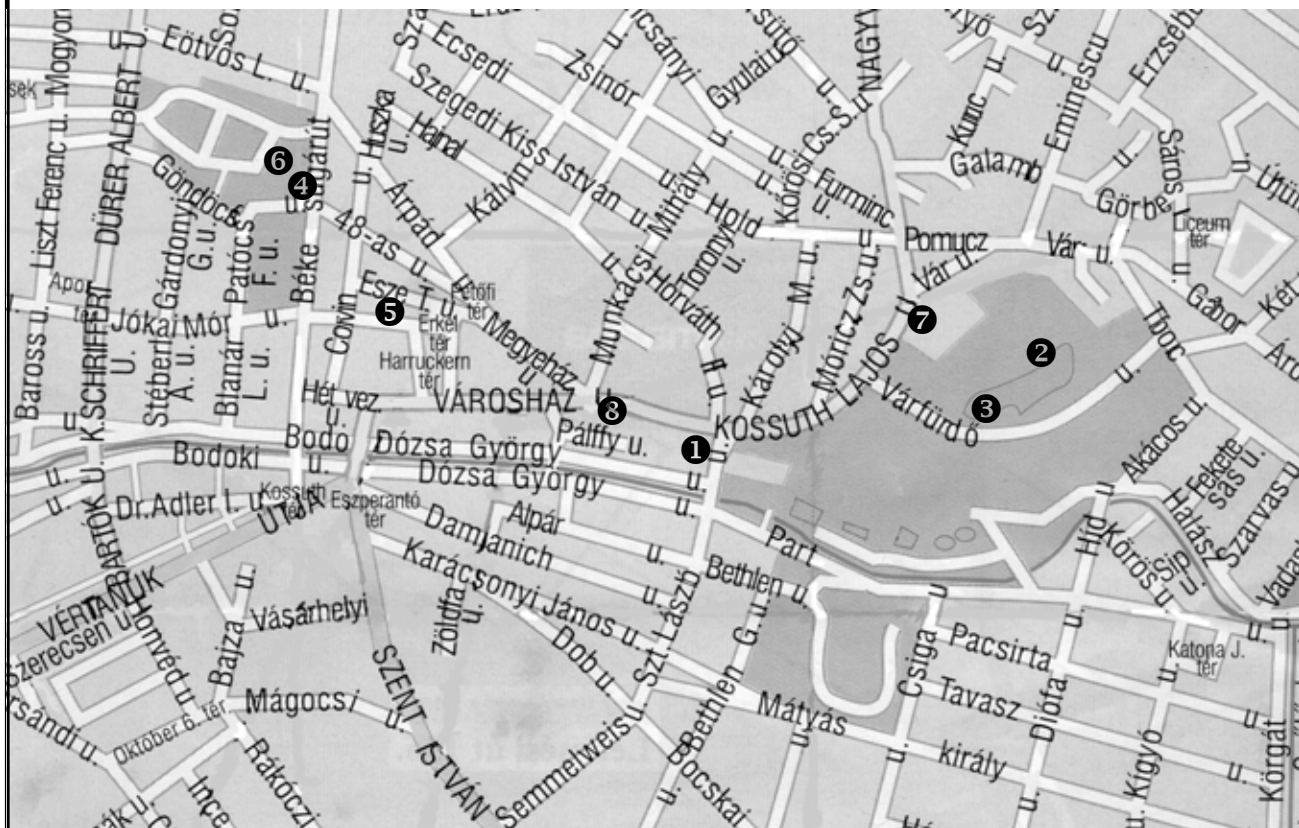
Médiatámogatók:

Gyulai Hírlap – Gyula TV

Pesti Műsor – Fidelio – Békés Megyei Hírlap

Köszönjük!

A rendezvények helyszínei/Our Venues:



1. Kamaraterem/Chamber Theatre
(Kossuth u. 13.)

2. Várszínpad/Castle stage
(Várkert)

3. Tószínpad/Lakes stage
(Várkert)

4. Művelődési Központ/Culture House
(Béke sugárút 35.)

5. Ladics-ház/Ladics-house
(Jókai u. 4.)

6. Vigadó/Concert Hall
(Béke sugárút 35.)

7. Múzeum-udvar/Museum
(Kossuth u. 19.)

8. Patrióta Étterem/Patriota Restaurant
(Kossuth u. 3.)



5700 Gyula, Rábai u. 2
www.hoforrashotel.hu

Ízelítő nyári áraiból:
szállás reggelivel már
4800,- Ft/fő/éj ártól

Információ, foglalás:
5700 Gyula, Rábai M. u.2.
Telefon: 66/463-722,
463-750
Fax: 66/462-246

E-mail: info@hoforrashotel.hu
www.hoforrashotel.hu

A Hőforrás Hotel és Üdülőkert a gyulai Vár-
fürdő közelében, csendes zöldövezetben, egy
négyhektáros zárt parkban található.
Különböző típusú szobákban és családi apart-
manokban kínál elhelyezést.
Gyógykezelésekkel, valamint számos ba-
ba- és gyermekbarát szolgáltatással egész
évben kedvező áron várja vendégeit.





Gyulai Várfürdő

AZ EGÉSZSÉG BÁSTYÁJA

Az egész évben nyitva tartó Gyulai Várfürdő az egykori Almásy-kastély 8,5 hektáros természetvédelmi területté nyílt parkjában található. Egyedi hangulatú gyógy- és üdülőhely, ahol minden évszakban pihenhetnek és gyógyulhatnak a megfáradt, beteg vendégek, s üdülhetnek a **családok és fiatalok**.

A **72 °C-os, 2005 méter mélységből feltörő**, alkáli-hidrogén-karbonátos-kloridos **gyógyvíz** gyógyírként szolgálhat mozgásszervi, reumás és egyéb panaszok esetén.

A **Castello Wellness és Szaunapark** kényeztető szolgáltatásokat nyújt látogatóinak belső és szabadtéri részekben egyaránt. Az itt eltöltött időt az üdítő szauna felöntések teszik varázslatossá. A **Beauty Masszázs Szalonban** 40 féle masszázs közül választhatnak a felfrissülésre vágyók.

Az **AquaPalotával gazdagodott** Gyulai Várfürdő egész évben kiszolgálja a családokat, a fiatalokat és azokat, akik elsősorban nem a gyógyvíz miatt látogatnak el a fürdőbe. A több mint 6000 négyzetméteres létesítményben, közel 900 négyzetméternyi vízfelületen **számtalan élményelem** – köztük a **Magyarországon egyedülálló** módon felfelé tartó „fel(le)jtő” **fánkös csúszda** – biztosítja a vendégek szórakozását. A gyermekekkel érkezők is megtalálják a kikapcsolódást, mivel a **baba- és gyermekmedence** nyújtotta élményelemek mellett korosztályonként elkülönített játszóterek segítik a családok kikapcsolódását.

5700 GYULA, VÁRKERT U. 2.

GPS-koordináta: É 46.64421 K 21.28560

Telefon: 66 561 350 **Fax:** 66 561 060

E-mail: info@varfurdo.hu

www.varfurdo.hu




AQUAPALOTA
GYULAI VÁRFÜRDŐ



Romantika Panzió Gyula

Szeretettel várjuk kedves kis városunk romantikus hangulatú panziójába, ami egy kőhajításnyira fekszik a város központjától, de a Várfürdő is párpercnyi sétával elérhető.

Négycsillagos kényelmet kínálunk kétszillagos áron!



Szobafoglalás

Sándor Hajnalka

06 30 936 1520

kapcsolat@romantika-szallas-gyula.hu

www.romantika-szallas-gyula.hu

5700 Gyula, Kossuth u. 3.