

Kedves Színházlátogató!

Gyulai Várszínház 2014

Köszöntöm Önt, aki a Gyulai Várszínház nyári, 51. évadának programfüzetét tartja a kezében.

Ebben az évben 2014. június 27-én kezdődik a nyári fesztivál. Augusztus 10-ig minden nap színvonalas programokkal várjuk Önöket a 600 éves, különleges hangulatú gyulai vár udvarán, a vár melletti tőszínpadon és a város különböző helyszínein megvalósuló összművészeti fesztiválon.



Három új bemutatót tartunk ezen a nyáron. Július 3-án Shakespeare legkedveltebb művét, a Szentivánéji álom című vígjátékot mutatjuk be a várszínpadon, a nemzetközi hírű, fiatal grúz rendező, *David Doiashvili* színpadra állításában. Ez a produkció a budapesti Nemzeti Színházzal közösen jön létre, így a szereposztásban neves művészeket láthatnak a háromszor eljátszott előadásban. Szerb Antal regénye, az *Utas és holdvilág* a XX. századi magyar irodalom egyik legkedveltebb műve. Július 22-én a Ladics-ház udvarán láthatják majd ennek a kultikus regénynek a színpadi adaptációját, Sopsits Árpád színpadra állításában. A hold foglyai címmel, a Gyulai Várszínház produkciójaként. Az olimpikon magyar vízilabda csapat és egy szép skót

hölgy fordultatos kalandjáról írta a 30-as években Ábrahám Pál – Harmath Imre – Szilágyi László – Kellér Dezső a 3:1 a szerelem javára című zenés vígjátékot. Ezt a darabot fogja színpadra állítani bemutatóként július 31-én a tőszínpadon *Bagó Bertalan*. A mozgalmas előadásban a szereplők mellett tánckar és egy swingzenekar is fellép a székesfehérvári színház színészei mellett. A háromszor eljátszott produkció a Gyulai Várszínház és a székesfehérvári Vörösmarty Színház közös bemutatójaként valósul meg.

A hathetes programson belül öt tematikus fesztivált szervezünk. Ebben az évben jubilál a Shakespeare Fesztivál. A nagy drámaíró születésének 450. évfordulóján július 3. és 13. között rendezzük meg a jubileumi, X. Shakespeare Fesztivált,

amelyre most is a legjobb hazai és külföldi produkciókat hívjuk meg. Lesznek színházi előadások, zene, film, konferencia és gasztronómia is. A jubileumi fesztivál egyik kiemelt előadása a Shakespeare's Globe színház vendégjátéka Londonból. A népszerű társulat Gyulán a *Sok hűhó semmiért* című komédiát játssza el *Max Webster* rendezésében. A fesztivál másik kiemelt produkcióját, a *Macbethet* a világhírű belga rendező, *Luk Perceval* állította színpadra a szentpétervári Balti Ház Fesztivál Színházban nemrég nagy sikerrel, amely szintén látható lesz Gyulán. Megnézhetik a fesztiválon többek között a *Lear királyt*, *Cserhalmi György* főszereplésével, aki ezért az alakításáért Gábor Miklósdíjat kapott nem régen, a *Macbethet* a Szabadkai

Népszínház előadásában és a *Macbeth/Anatómia* című előadást a Maladype Színház vendégjátékában. Vendégünk lesz ismét a kiváló belga jazz énekesnő, *Caroll Vanwelden*, aki Shakespeare szonettjeit zenésítette meg. Most a *Szonettek II.* című új CD anyagát hozza el hozzánk. Fellép egy nagyszerű chilei társulat, akik az *Othellót* mutatják be. A fesztiválon filmeket is vetítünk, és szervezünk egy kétnapos nemzetközi konferenciát Kortársunk még Shakespeare? címmel, amelynek díszvendége a legjelentősebb Shakespeare-kutató, a brit *Stanley Wells* lesz. *Piotr Kondrat* neves lengyel színész a *Hamletet* fogja előadni különleges helyszínen. Most először szervezzük meg a fesztivál kísérőrendezvényét, a Shakespeare Fringe Fesztivált, ahol utcaszínházi előadásokat, zenés produkciókat láthatnak a vár előtt öt estén át.

Az évad ebben az évben is a háromnapos népművészeti fesztivállal, kézműves vásárral kezdődik június 27-én, a XV. Körös-völgyi sokadalommal. A július 15-i Népzenei és Világzenei Fesztivált a nemrég elhunyt

(Folytatás a következő oldalon)

(Folytatás az előző oldalról)

gyulai kötődésű zenésről, Halmos Béláról nevezzük el. A legismertebb magyar zenészek tisztelegnek elhunyt kollégájuk előtt, így fellép mások mellett *Sebő Ferenc*, a *Muzsikás* együttes, *Sebestyén Márta*, *Balogh Kálmán* is. A július 19-i XXIII. Gyulai Vár Jazz Fesztiválra az USA-ból érkezik a kétszeres Grammy-díjas és háromszor erre a díjra jelölt kiváló jazz énekesnő, a jazz first lady-je, *Diana Schuur*. Hallhatják az év magyar jazz lemezét élőben a *Dresch Quartettől*, és fellép az év jazzénekesnője *Hajdu Klára* is. A július 20-i Blues Fesztiválra az USA-ból érkezik a virtuóz R&B szaxofonos *Sax Gordon*, akit a legjobb olasz blues zenekar kísér, a *Luca Giordano Band*, fellép a legkitűnőbb magyar blues gitáros, *Tátrai Tibor* az együttesével, a nagyszerű, nemzetközi hírű szájharmonikás, *Pribojszki Mátyás* a zenekarával és a népszerű *Kéknyúl Hammond Band*. Színházi vendégjátékok közül láthatják a tavalyi év Legjobb színházi előadás díját elnyert, *Ágota Kristóf* A nagy füzet című darbját a Forte Társulattól, ugyancsak ők adják elő Arany János klasszikusát, a Toldit. A Beregszászi Színház egy történelmi tragigroteszket hoz el a fesztiválra *Zelei Miklós*: Zoltán újratemetve című darbját Vidnyánszky Attila rendezésében. Lesz kortárs magyar felolvasó színház a tinédzserekről *Babett* hazudik címmel, mesedarab, a Bóbita és ingyenes bábelőadások. Erősnek ígérkeznek a zenés produkciók is. Gyulán is

megnézhetik a Vígszínház előadásában a Popfesztivál 40 című közkedvelt zenés előadást Eszenyi Enikő rendezésében. Filmslágeret hallgathatnak meg a Filmharmonikusok koncertjén, ahol a legnépszerűbb melódiákból válogat a 70 tagú Budafoki Dohnányi Zenekar *Hollerung Gábor* vezetésével. Láthatják az ExperiDance Esszencia című táncvarázsát, amely az együttes legjobb előadásából készült best of válogatás. Rendeznek egy kiállítást a X. Shakespeare Fesztivál alkalmából. 170 éve született Munkácsy Mihály, akinek a gyulai egyéves tartózkodása alatt indult el a festői pályafutása, itt ismerkedett meg a festészet alapjaival *Szamosy Elek* tanítványaként. Ennek emlékére egy nagysikerű, új musicallel indul az évad a Munkácsy, a festőfejedelem címmel a tószínpadon a József Attila Színház vendégjátékában.

A Gyulai Várszínház ebben az évben is folytatja eddigi hagyományát: a legjobb előadásokat, a legjobb előadóktól, minden korosztálynak, nézői ízlésnek.

Szlogenünk az idén is: Nyáron színházba Gyulára várom.

Tartalmas színházi estéket kívánok a Gyulai Várszínházban!

Gedeon József
igazgató



Bognár Zsolt – Kiss Stefánia: Munkácsy, a festőfejedelem

– musical két felvonásban

SZEREPLŐK:

MUNKÁCSY MIHÁLY Zöld Csaba
 Svenson Koltay bárónő, Munkácsy szerelme Molnár Szilvia
 Paál László festőtárs Sövegjártó Áron
 Munkácsyné Cécile Balogh Anna
 Karl Rahl, festőakadémiai professor/Koltay báró Bognár Zsolt
 Perzsi, bábaasszony Kocsis Judit
 Goupil képkereskedő Lippai László
 Sedelmeyer képkereskedő Venyige Sándor
 Lángi Mihály asztalos mester Barabás Kiss Zoltán
 Inasok Lángi műhelyben:
 Gáspár Önböli Pál
 Anton Chajnoczki Balázs
 Anca, cseléd lány Lánginál Pataki Szilvia

Továbbá, táncosok, énekesek: Galambos Zsófia,
 Holczinger Szandra, Király Kitti, Pethő-Tóth Brigitta,
 Dobrányi Máté, Nádas Gábor

Szövegkönyvíró: Kiss Stefánia
Zeneszerző, dalszövegíró: Bognár Zsolt
Zenei munkatárs: Erős Csaba, hangszerelés: Turcsán András
Jelmeztervező: Wieber Marianne, díszlettervező: Székely László

Rendező: TÓTH JÁNOS



Előadás: 2014. július 1., 20.30 órakor
Helyszín: Tószínpad (Esőnap: július 2.)

170 éve született Munkácsy Mihály, akinek a gyulai egyéves tartózkodása alatt indult el a festői pályafutása, itt ismerkedett meg a festészet alapjaival Szamossy Elek tanítványaként.

A hatás, amit Munkácsy el tud érni művészetével, az minden korban változatlan, s oly jó, hogy közünk van hozzá. Büszkék lehetünk rá, szerethetjük őt. Az asztalosműhelytől eljut a tengeren túli világsikerig. A szegénységtől a gazdagságig. Ezeket biztosan tudjuk, de hogy miként érzett, volt-e boldog, küzdelmeiben mi és ki segítette: tanárai, barátság, szerelem vagy az utóbbi hiánya?

Mindezekről sejtéseink lehetnek, de hogy mennyire és miképpen érint bennünket, rajtunk is múlik.



„Munkácsy élete valóban regényes, az árva asztalossegéd útja a párizsi szalonokig és a világhírig. A darabban minden drámai elem megtalálható: szegénység, felemelkedés, szerelem, pénzsóvár feleség, vérbaj, örülés, egy korán elvesztett barát. A szövegkönyv Dallos Sándor A nap szerelmese és Aranyecset című regényei után készült. De a legfontosabb egy musicalnél: jó a zene. Dallamos, ritmikus, többnyire gyors és lendületes, néha andalító, ami elsőre belemászik az ember fülébe. Ha minden harmadik néző az előadás után kedvet kap, hogy utánanézzon Munkácsy életének, fellapozzon egy albumot vagy felkerekedjen egy múzeumba, akkor a Munkácsy-év célkitűzése maradéktalanul teljesült.”

A budapesti József Attila Színház előadása

A Körös-völgyi sokadalom a Dél-Alföld népművészetének ünnepe Gyulán, a vár előtt kialakított sokadalmi téren – 2014. június 27–29.

2014. június 27., péntek

2014. június 29., vasárnap

- 17.00 **Dúvó zenekar**
17.30 **VIII. Határ Menti Összművészeti Fesztivál**
Mesemondók, énekesek, népzeneészek, táncosok a határon innen és túlról: Csökmői Népdalkör, Dúvó Zenekar, Kis Bálint Református Általános Iskola Gyermek Citeraegyüttese – Vésztő, Kankalin Citeraegyüttes – Vésztő, Kreatív iparosok – Gyula, Szugyiczki Julietta, Német Antal – Zenta, Tóth Gyula – Csökmő, Tóth Vivien – Körösladány, Vincze Levente – Gyomaendrőd
19.00 „Idenéz a figurára” – táncház a tér öt pontján
19.30 **A Körös-völgyi Sokadalom és a Gyulai Várszínház 51. évadának ünnepélyes megnyitója**
20.30 **A VIII. Országos Gyermektánc Fesztivál gálaműsora a Sokadalmi színpadon**
Közreműködnek: Corvinka Néptáncgyüttes – Szolnok, Kispántlika-Boglárka Gyermekcsoport – Makó, Fónix Táncgyüttes – Debrecen, Kállai Ferenc AMI továbbképzős csoportja – Gyomaendrőd, Sköcök Táncgyüttes – Szarvas, Hétprobás Néptánciskola hat és hétprobásai – Békéscsaba

2014. június 28., szombat

- 10.00 **VIII. Országos Gyermektánc Fesztivál - Gyermekjátsszó**
VIII. Határ Menti Összművészeti Fesztivál
10.30 **Jancsi bohóc vándorszínháza** – Csikós Nóra, Berta János
11.30 „Csücsüljünk le most”
Közreműködnek: mesemondók, énekesek, népzeneészek
14.00 **VII. Dél-alföldi Fazekas- és a VI. Dél-alföldi Fafaragó Verseny**
15.00 **Békés Megyei Gyermek- és Kisegyüttesek III. Néptáncversenye**
Közreműködnek: Cimbora Táncgyüttes – Gyula, Gyöngyszemek Táncgyüttes – Gyula, Göncöl Táncgyüttes – Dévaványa, Harruckern Táncgyüttes – Gyula, Kis-Berényke Táncgyüttes – Mezöberény, Rozmaring Néptáncgyüttes – Nagyiratos
17.00 **XVIII. Békés Megyei Táncosok Találkozója**
Közreműködnek: Harruckern Táncgyüttes – Gyula, Berecske Táncgyüttes – Mezöberény, Táncgyüttes – Körösnagyharsány, Szarkaláb Néptáncgyüttes – Biharkeresztes, Rozmaring Néptáncgyüttes – Nagyiratos
VIII. Határ Menti Összművészeti Fesztivál
18.00 Mesét mond Soós Emőke, a Békéscsabai Napsugár Bábszínház bábművésze
18.15 **Vásári komédia**
19.15 **A Békéscsabai Pereszlen Népzenei Gyermekegyüttes koncertje**
20.30 **Békés Megyei Néptáncgála a sokadalmi téren**
Közreműködnek: Balassi Táncgyüttes – Békéscsaba, Balkán Táncgyüttes – Békéscsaba, Belencéres Táncgyüttes – Békés, Eleki Román Hagyományörző Táncgyűlés, Körösmenti Táncgyüttes – Gyomaendrőd, Tabán Táncgyüttes – Békéscsaba, Harruckern Táncgyüttes – Gyula, Tessedik Táncgyüttes – Szarvas, Berény Táncgyüttes – Mezöberény

- 8.00 **Körös-völgyi főzőverseny** – szabadtűzön főtt ételek megmérettetése
11.00 **A Viharsarok legfinomabb pogácsája** – pogácsasütő verseny zsűrizése
12.00 **A Körös-völgyi főzőverseny zsűrizése**
VIII. Határ Menti Összművészeti Fesztivál
10.00 **Taskó feleséget keres** – Huncutkák színjátszó csoport (Nagyvárad)
10.30 „Csücsüljünk le most”
Közreműködnek: nagyváradi mesemondók, énekesek
14.00 **VI. Dél-alföldi mézeskalács díszítő verseny**
15.00 **VIII. Határ Menti Összművészeti Fesztivál**
Közreműködnek mesemondók, énekesek, népzeneészek táncosok a határon innen és túlról: Galagonya Együttes – Bors, Kiss Ferenc – Gyula, Krajcsó Bence – Vésztő, Kreatív iparosok – Gyula, Sutyomba Zenekar, Vincze Levente – Gyomaendrőd, Temesvári Tánc- és Citeraegyüttes, Szabó Dóra és Szabó Abigél – Temesvár, Harruckern Táncgyüttes – Gyula, Szugyiczki Julietta, Német Antal – Zenta
18.00 **Jancsi bohóc vándorszínháza** – Csikós Nóra, Berta János
18.30 **A Körös-völgyi Főzőverseny, a „Viharsarok legfinomabb pogácsája”** – pogácsasütő verseny és a kézműves versenyek eredményhirdetése
19.00 **A Békéscsabai Balassi Táncgyüttes Öszülő Halánték Csoportjának műsora**
A Körös-völgyi Sokadalom teljes időtartama alatt népi kismesterség bemutató, játszóház és népművészeti vásár várja az érdeklődőket: az Artera Alapítvány Székelyudvarhely, a Bajai Kézműves Egyesület – Baja, a Békés Megyei Népművészeti Egyesület – Békéscsaba, a Dél-magyarországi Alkotók Népművészeti Egyesülete – Csongrád, a Napsugaras Dél-Tisza Menti Népművészeti és Kulturális Egyesület – Szeged, a Duna-Tiszaközi Népművészeti Egyesület – Kecskemét, a Jász-Nagykún-Szolnok Megyei Népművészeti Egyesület – Szolnok, a Hajdú-Bihar Megyei Népművészeti Egyesület – Debrecen, a Bihari Népművészeti Egyesület – Berettyóújfalui tagjainak közreműködésével.

Ismerje meg a kézműves mesterségeket: szövés, fonás, fafaragás, hímzés, csuhé-, szalmafonás, gyöngyfüzés, mézeskalács készítés, kovácsolás, edénydrótozás, tojásdrótozás, fába különböző fémberakás, fém ékszerkészítés, hagyományos könyvkötészt. A rendezvény ideje alatt minden nap íjászbemutatót tart a Kerecsényi Íjász Egyesület. Az érdeklődők a rendezvény teljes időtartama alatt megtekinthetik a „Békés Megye Népi Kézműves Értékei” című kiállítást. A gyermekek mindhárom nap alatt régimódi játszótérre ügességi és népi játékokkal mulathatják idejüket.

Gazdag folklórprogram, magyaros vendéglátás várja a látogatókat.

Rendezők: Békés Megyei Népművészeti Egyesület, Nemzeti Művelődési Intézet Békés Megyei Irodája, Békés Megyei IBSN Nonprofit Kft., Kézműves Szakiskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Békés Megyei Népművészetért Alapítvány, Gyulai Kulturális és Rendezvényszervező Nonprofit Kft., Gyulai Várszínház, Békés Megyei Néptáncosok Szövetsége Közhaszú Egyesület, Balassi Táncgyüttes Működtetésére Alapítvány

A rendezvény támogatói: NKA, NMI, Békés Megyei Önkormányzat, Gyula Város Önkormányzata

A rendezők a műsorváltoztatás jogát fenntartják.

X. Shakespeare Fesztivál programja *Gyulai Várszínház* **2014**

Dátum-date	Főprogram – Main programmes	Kísérőprogram – Accompanying Programmes	Gasztronómia – Gastronomy
Júl. 3. Csütörtök	20.30 óra W. Shakespeare: Szentivánéji álom – vigjáték <i>Rendező: David Doiashvili</i> A Gyulai Várszínház és a Nemzeti Színház közös bemutatója <i>Helyszín: Várszínpad (esőnap: júl. 6.) – Bemutató Előadás</i>	17.00 óra Shakespeare Fesztiválok Gyulán – Fotókiállítás megnyitó <i>Helyszín: Kamaraterem</i>	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszínek: Patrióta Étterem
Júl. 4. Péntek	20.30 óra W. Shakespeare: Szentivánéji álom – vigjáték <i>Rendező: David Doiashvili</i> A Gyulai Várszínház és a Nemzeti Színház közös bemutatója <i>Helyszín: Várszínpad (esőnap: júl. 6.)</i>	18.00 óra Caroll Vanwelden – Shakespeare jazz koncertje – Szonettek II. <i>Helyszín: Múzeum-udvar</i>	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszínek: Patrióta Étterem
Júl. 5. Szombat	20.30 óra W. Shakespeare: Szentivánéji álom – vigjáték <i>Rendező: David Doiashvili</i> A Gyulai Várszínház és a Nemzeti Színház közös bemutatója <i>Helyszín: Várszínpad (esőnap: júl. 6.)</i>	18.00 óra SHAKESPEARE FRINGE FESZTIVÁL Pyramus és Thisbe (W. Shakespeare: Szentivánéji álom című vigjátékából) <i>Előadja: Szó és Kép Színpad</i> <i>Helyszín: Vár előtt</i>	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszínek: Patrióta Étterem
Júl. 6. Vasárnap	20.30 óra Shakespeare dalok – komolyzenei koncert <i>Helyszín: Kamaraterem</i>	18.00 óra SHAKESPEARE FRINGE FESZTIVÁL Szentivánéji buli (W. Shakespeare: Szentivánéji álom című vigjátékából) <i>Előadja: Gólem Színház</i> <i>Helyszín: Vár előtt</i>	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszínek: Patrióta Étterem
Júl. 7. Hétfő	21.00 óra W. Shakespeare: Hamlet Piotr Kondrat előadása angol nyelven, magyar felirattal <i>Rendező: Piotr Kondrat (PL)</i> <i>Helyszín: Vár körül</i>	18.00 óra Szakmai filmvetítés: Szentivánéji álom – angol filmvigjáték A Royal Shakespeare Company előadása nyomán – Rendezte: Adrian Noble <i>Helyszín: Kamaraterem</i>	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszínek: Patrióta Étterem
Júl. 8. Kedd	20.30 óra Macbeth/Anatómia <i>Zene: Szűcs Péter Pál – Rendező: Balázs Zoltán</i> Maladype Színház, Budapest előadása – Helyszín: Vigadó	18.00 óra Shakespeare szonettek slam poetryvel A W.H. együttes – Sena és Akkzedet Phia Süveg Márk „Saïid” magyar slam poetry bajnok közös koncertje <i>Helyszín: Kamaraterem</i>	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszínek: Patrióta Étterem
Júl. 9. Szerda	20.30 óra W. Shakespeare: Lear király <i>Rendező: Bagó Bertalan</i> A székesfehérvári Vörösmarty Színház előadása <i>Helyszín: Tőszínpad</i>	18.00 óra Szakmai filmvetítés: 450 éve született W. Shakespeare – A Shakespeare rejtély amerikai-angol dokumentumfilm <i>Helyszín: Kamaraterem</i>	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszínek: Patrióta Étterem
Júl. 10. Csütörtök	20.30 óra W. Shakespeare: Sok hűhó semmiért – komédia <i>Rendező: Max Webster</i> A Shakespeare's Globe, London (GB) előadása angol nyelven, magyar felirattal <i>Helyszín: Várszínpad</i>	18.00 óra SHAKESPEARE FRINGE FESZTIVÁL Vagy amit akartok – shakespeare A Soltis Lajos Színház előadása <i>Helyszín: Vár előtt</i>	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszínek: Patrióta Étterem
Júl. 11. Péntek	18.00 óra Shakespeare és Márton László – beszélgetés az író, drámaíró, műfordítóval <i>Moderátor: Dr. Elek Tibor – irodalomtörténész</i> <i>Helyszín: Kamaraterem</i>	11.00 óra Kortársunk még Shakespeare? – nemzetközi konferencia <i>Helyszín: Magyarórssy János Városi Könyvtár</i>	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszínek: Patrióta Étterem
	20.30 óra W. Shakespeare: Macbeth <i>Rendező: Luk Perceval</i> A szeptéptérvári Balti Ház Fesztivál Színház (RU) előadása orosz nyelven, magyar felirattal <i>Helyszín: Erkel Műv. Központ</i>		
Júl. 12. Szombat	20.30 óra W. Shakespeare: Macbeth <i>Rendező: Hernyák György</i> A Szabadkai Népszínház (SRB) előadása <i>Helyszín: Tőszínpad</i>	11.00 óra Kortársunk még Shakespeare? – nemzetközi konferencia <i>Helyszín: Magyarórssy János Városi Könyvtár</i>	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszínek: Patrióta Étterem
		18.00 óra SHAKESPEARE FRINGE FESZTIVÁL W. Shakespeare: Lóváltott lovagok – komédia Előadja az IMPRO Stúdió <i>Helyszín: Vár előtt</i>	
Júl. 13. Vasárnap	20.30 óra W. Shakespeare: Othello <i>Rendező: Jaime Lorca, Teresita Iacobelli, Christian Ortega</i> A Viajeinmóvil Társulat (Chile) előadása spanyol nyelven, magyar felirattal <i>Helyszín: Kamaraterem</i>	18.00 óra SHAKESPEARE FRINGE FESZTIVÁL Romeo 5.1 – W. Shakespeare – Romeo és Julia darabja alapján – komédia – Előadja a Drámán add az életet Társulat <i>Helyszín: Vár előtt</i>	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszínek: Patrióta Étterem
Július 7–13. között naponta 14 órától Workshop középiskolásoknak Július 7–13. között naponta 16 órától beszélgetés az előző esti előadásokról, vezeti Nagy András drámaíró (Helyszín: Kamaraterem)			

2014 Gyulai Várszínház

SHAKESPEARE Fesztivál

Caroll Vanwelden – Shakespeare jazz koncertje

– Szonettek II.

Előadók:

Caroll Vanwelden – ének, zongora

Thomas Siffing – trombita

Mini Schulz – nagybőgő

Rodrigo Villalon – dob



„Általában amikor zenét írok, a megérzéseimre hallgatom. Ezért előveszem a régi Shakespeare könyvemet, és leülök vele a zongorám mellé. Eleinte egyszerűen csak átlapozgatom az oldalakat, majd olyan szavakat keresek, amelyek inspirálnak engem. Rövid időn belül pedig létrejön egyik dallam a másik után. Ekképpen született meg az új albumon található tizenhat dal.”

A tavalyi várszínházi évadban Shakespeare szonettjeit feldolgozó belga énekesnő, Caroll Vanwelden és zenekara már bizonyított. Akkor a 2012-ben megjelent CD-jét mutatta be, amelyen tizenhat Shakespeare-szonettet ad elő sajátos, egyedülálló stílusban.

Az első Shakespeare album sikere után Caroll úgy döntött, újabb tizenhat szonetthez szerez zenét, ám ezúttal az angol költő Sötét Hölgyhöz (Dark Lady) írt műveiből válogatja össze a megzenésítendő költeményeket.

Az énekesnő a verssorokat egy teljesen új dimenzióba emeli kellemes és egyéni hangjával, megteremtve ezzel a művekhez illő ideális hangulatot. A művésznő dalai sokszínűek és az érzelmek igen széles spektrumán mozognak. Egyaránt megtalálhatóak az előadásban az élénk, dinamikus hangzású művek, a vidám, könnyed ritmusú énekek, valamint a lágy, nyugodtabb, melankolikusabb dallamvilágú alkotások is. Előadását Gyulán ismét kiváló német zenészek kísérik.

Caroll Vanwelden tavaly kiadott CD-je a Don't Explain hónapokig vezette év végén Németországban az énekelt jazz kategóriában a lemezlistát.

Előadás: 2014. július 4., 18.00 óra
Helyszín: Múzeum-udvar

W. Shakespeare: Szentivánéji álom

– vígjáték Arany János és Nádasdy Ádám fordításainak felhasználásával

SZEREPLŐK:

Theseus/Oberon	Horváth Lajos Ottó
Hippolyta/Titánia	Nagy-Kálózy Eszter
Puck/ Philostrate	Farkas Dénes
Egész	Tóth László
Lysander	Fehér Tibor
Demetrius	Mátyássy Bence
Hermia	Fátyol Kamilla
Heléna	Tompos Kátya
Vackor	Reviczky Gábor
Gyalu/Oroszlán	Kristán Attila
Zuboly	Szarvas József
Dudás/Thisbe	Schnell Ádám
Orrondi	Varga József
Ösztövr/Hold	Rácz József

Díszlettervező: David Doiashvili

Jelmeztervező: Bánki Róza

Dramaturg: Kozma András

Ügyelő: Dobos Gábor, Lencsés István

Súgó: Sütő Anikó

Rendezőasszisztens: Tüü Zsófia

RENDEZŐ: DAVID DOIASHVILI

A Gyulai Várszínház és a Nemzeti Színház közös bemutatója

Az előadás 16 éven felülieknek ajánlott

Bemutató: 2014. július 3., 20.30 órákor

További előadások: 2014. július 4–5., 20.30 órákor

Helyszín: Várszínház (Esőnap: 2014. július 6.)



A drámairodalom 450 éve született mesterének, William Shakespeare-nek egyik legismertebb, legtöbbet játszott művét, a Szentivánéji álom című vígjátékot állítja színpadra a grúz színházi élet fiatal, de már komoly nemzetközi hírnévvel rendelkező rendezője, David Doiashvili.

A darab története egyetlen különös, varázslatos éjszakán játszódik, amely a nyári napfordulóhoz, Szentiván éjjeléhez kapcsolódik. A régi hiedelmek szerint ezen a szerelmes éjszakán szinte bármi megtörténhet, minden kívánság teljesülhet. Az angol reneszánsz legnagyobb mesterének vígjátékban mitológiai istenalakok, tündérek, egy királyi pár, ifjú szerelmesek, athéni kézművesek keverednek össze egy bolondos éjszaka játékosan szövevényes bonyodalmában, mely végső soron a szerelem mindent legyőző szépségét, az ember örök léletszeretét hirdeti.

A fiatal grúz rendező Shakespeare műveinek kiváló ismerőjeként a Szentivánéji álom friss, a mai korhoz, a fiatalokhoz szóló igazi színpadi álmot ajánl a nézőknek, mely az angol mester szellemét idézi fel a Nemzeti Színházban tartott első magyarországi bemutató után kerekén 150 évvel.

Interjú David Doiashvilivel



– *Milyen lehetőségeket lát a helyszínben, a gyulai várban?*

– A gyulai vár egészen különleges helyszín. Nem egy megszokott színházi tér, amellyel bárhol találkozhat az ember, hanem valódi, történelmi hely, évszázadok emlékét hordozza. Nagyon örülök, hogy Shakespeare remekművét, a Szentivánéji álom című darabot itt is színpadra „álmodhatom”, mert a korlátozott technikai lehetőségek ellenére nagyon inspirálóan érzem az atmoszféráját. Kifejezetten izgalmas vállalkozás ebben a középkori várban egy modern, újszerű kifejezési módot találni.

– *Mi a legfőbb elképzelése a darabbal kapcsolatban?*

– A Szentivánéji álom című művet gyakran könnyed, vidám tündérmesének fogják fel, leegyszerűsítve ezzel

a darab mélyebb, drámai olvasatát. Az előadásban, természetesen, fontos szerepet tölt be a humor, a derű, de az csak akkor tud igazán érvényesülni, ha mellette ott vannak a folyton változó emberi érzelmek, a viszonyok erőteljes drámája is. Az általam rendezett előadás az álom és a valóság különös viszonyát járja körül, amely során a szereplők egy szövevényes érzelmi labirintusba keverednek. Ahogy az életben is gyakran előfordul – a szerelem, a legerősebb emberi érzés olyannyira képes felkavarni az életünket, hogy nem tudunk különbséget tenni a vágyaink diktálta álom és a valóság között. Sőt, előfordulhat, hogy az álmainkban átélt intenzív érzések valóságosabbnak tűnnek a mindennapi élet megszokott, gyakran csak szerepként megélt valóságánál. A Szentivánéji álom szereplői tehát egy furcsa beavatáson esnek át valahol az álom és a valóság határvidékén.

– *Az előadás szövege két fordításból tevődik össze: Arany János klasszikus szövege mellett Nádasdy Ádám fordítása is megszólal. Mi ennek a megoldásnak az oka?*

– Mint említettem, a szereplők a valóság, az ébrenlét állapotából átkerülnek az

álom különös világába, és ezt szerettük volna a nyelv eszközeivel is érzékeltetni. Az első felvonásban, ahol még a realitás a meghatározó, Nádasdy Ádám modernebb, a mai nézők számára érthetőbb fordítását használtuk. A második, harmadik és negyedik felvonásban, vagyis a varázslatos álom során Arany János XIX. században készült szövege hangzik el, amelynek sajátos archaikussága kifejezetten „álomszerű” színezetet ad a szereplők megszólalásának. A negyedik felvonás második felétől, az „ébredéstől” kezdve pedig keveredik a két fordítás, mert az előadás koncepciója szerint a szereplők maguk sem tudják már, hogy számukra hol az álom, és hol a valóság.

– *Miben lesz különleges ez az előadás? Lesznek eltérések az eredeti darabhoz képest?*

– Az előadás egyediségét mindenképpen a színészek személyisége határozza meg. Annak ellenére, hogy már nem először rendezem a Szentivánéji álmot, a remek magyar színészekkel való közös munka új hangolást igényel. Egyszerű technikai eszközökkel és rendkívül expresszív színészi jelenléttel szeretnénk a nézőknek igazi színházi élményt nyújtani.

Interjú



– *Melyik darabban játszott már korábban a Várszínházban?*

– A Troillus és Cressidában Horváth Csaba rendezésében a Forte Társulattal. Ez egy mozgásszínházi előadás volt, ami hasonlóan intenzív fizikai felkészülést igényelt, mint a mostani Szentivánéji álom. Azt az előadást is nagyon szerettem és rendkívül sokat tanultam belőle, mert azelőtt a mozgás nyelvét kevésbé használtam a színházi munkáim során. Persze, a mostani előadás a fizikai kifejezőeszközök mellett nagyban épít a verbális megszólalásra és a vizualításra is.

– *Milyen élmények fűzik Önt a városhoz?*

Tompos Kátyával

– Elsősorban az előadás-hoz kapcsolódó munkára emlékszem, de eljártam a fürdőbe is és nagyon barátságosnak éreztem a város hangulatát. Akkor volt egy nagy vásár is a várszínház előtt, igazi fesztiválhangulat uralkodott. Különböző koncertek, bográcsolás, mindenféle színes program zajlott párhuzamosan, az itteni emberek pedig nagyon kedvesek és nyitottak.

– *Shakespeare melyik alakját fogja megjeleníteni a Szentivánéji álom című vígjátékban?*

– Most Helénát játszom. Korábban már játszottam Hermiát, sőt, Helénát is, de ez az előadás egészen más lesz, mint az eddigiek. Ebben az esetben több síkon zajlik a játék, és sokkal hangsúlyosabbá válnak az „álom”-ban zajló események. Nagyon örülök, hogy a rendező ennyire szabadon, ennyire tágan gondolkodik ezzel kapcsolatban, én magam is menet közben döbbenek rá, hogy mennyi lehetőség van ebben a darabban, ami fölött gyakran el szoktunk siklani. Olyan az egész, mint egy színes kaleidoszkóp, amelyben a rendező maximálisan kihasználja a

zenei, vizuális és színészi lehetőségeket.

– *Milyen egy grúz rendezővel dolgozni? Látt-e valamelyik rendezését?*

– A rendező ezt az előadást nem először állítja színpadra, ezért már egy kész elképzelés alapján dolgozik. De maximálisan figyel a színészek személyiségre, lehetőségeire, és nagyban építkezik is belőlünk. Mivel nem beszél magyarul, ezért elsősorban a formából indul ki, de aztán velünk együtt nagyon aprólékosan kidolgozza a mozdulatokból, szavakból, zenéből és látványból álló kompozíciót. Ugyanakkor mindig hangsúlyozza, hogy csakis a mi energiánk, a személyes jelenlétünk tudja élővé tenni azt a formát, amit a próbák során elsajátítunk. David egy szenvedélyes, ízig-vérig alkotó ember, aki ezt a szenvedélyességet várja el tőlünk is. Korábban, a MITEM fesztiválon már láttam a *Macbeth* előadását, amelyben nagyon megfogott az erős képiséggel és az elképesztően expresszív színészi játékkal. Örülök, hogy most magamat is próbára tehetem az ő előadásában.

Shakespeare Fesztiválok Gyulán – fotókiállítás megnyitó

2005 óta rendezik meg a 600 éves gyulai téglavár reneszánsz udvarán és a város más helyszínein a nemzetközi Shakespeare Fesztivált. Az elmúlt kilenc évben több mint száz előadást mutattak be a fő és kísérő programokban. Ezekben az években sikerült elhívni a világ számos neves rendezőjének Shakespeare-adaptációját, és játszottak itt neves társulatok is a világ több pontjáról. A Shakespeare Fesztivál első napján nyílik meg az a fotókiállítás, amely az elmúlt kilenc év neves produkcióiból mutat be egy válogatást a Kamaraterem előterében



A kiállítás augusztus 8-ig tekinthető meg.
A belépés díjlan!

A kiállítás megnyitója: 2014. július 3., 17.00 órakor
Helyszín: Kamaraterem

Shakespeare Fringe Fesztivál

Ebben az évben először rendezi meg a Gyulai Várszínház a Shakespeare Fringe Fesztivált, ahova bárki jelentkezhetett, akinek olyan Shakespeare-előadása van, amelyet utcaszínházi formában is be lehet mutatni. Az első fesztiválon öt produkció tekinthető meg esténként a vár előtt ingyenesen.

Pyramus és Thisbe

ELŐADJÁK:

JANUS NORBERT, CSUKÁRDI SÁNDOR,
RÓZSÁS HAJNALKA, BALOGH ADRIENN

JELMEZ: TÓTH ILDIKÓ
RENDEZŐ: CSUKÁRDI SÁNDOR

Fergeteges reneszánsz komédia a Szentivánéji álom mesterembereinek jelenetéből, a színház titkos arcáról. Néhány mesterember úgy dönt, hogy színpadra állítanak egy darabot a fejedelem tiszteletére. A színészek azonban nem sokat tudnak a színdarabírásról és a színjátszásról. Ennek ellenére úgy döntenek, létrehoznak egy előadást két fiatal szerelmes, Pyramus és Thisbe tragédiájáról.



A Szó és Kép Színpad előadása

Előadás: 2014. július 5., 18.00 órákor
Helyszín: Vár előtt

Szentivánéji buli

ELŐADJÁK:

RUTKA GERGŐ, ZÖLDI JÚLIA, BOZSÁN DÁVID, BALATON DEBORAH,
GÁBOR ZSUZSA, KÁPOLNAI ZITA, REPTSIK ANNA, BALOG KATA,
KOVÁCS M. VERONIKA, PETKOVICS GYÖRGY, KERTÉSZ GYÖRGY,
KONDOR KITTI, SCHALLINGER ZORKA
STÚDIÓVEZETŐ: BORGULA ANDRÁS

Négy éve működik a Gólem Színház stúdiója, amely újra meg újra lehetőséget ad olyan amatőr, a színjátszás iránt érdeklődő embereknek, akik kipróbálnák a világot jelentő deszkákat.

A Gólem Stúdió tagjai hónapok óta kemény munkával készültek arra, hogy megmutathassák, mit is tudnak. Borgula András rendezésében Szentivánéji buli címen adják elő Shakespeare klasszikus darabjának kortárs parafrázisát, amely ezúttal Budapesten, a kortárs valóságban játszódik. Szent Iván éjjelén kifordul magából a világ, a szegény gazdagnak áll, a gazdag szegénnyel hál. A darab története a Szent Iván Zrt-ben játszódik, egy céges bulin, ahol az osztályvezetők, a takarítóbírgád és a cégtulajdonosok története elevenedik meg. Lesz benne ármány és szerelem, játék és kemény munka egy olyan társulattól, akik bár amatőrök, de nem amatőrül játszanak.



A Gólem Színház előadása

Előadás: 2014. július 6., 18.00 órákor
Helyszín: Vár előtt

Shakespeare Fringe Fesztivál

Vagy amit akartok – shakespeare-zenes produkció

ELŐADJÁK:

BOZNÁNSZKY ANNA, HAJBA BEATRIX, HARTAI VIKTÓRIA,
LANG LETÍCIA, LESTÁR FLÓRA, MARTON MERCÉDESZ,
MIHÁCSI VERONIKA, PILLER ÁDÁM, STANGL FRANCISKA,
SIPOS LÁSZLÓ, SZABÓ BALÁZS, VARGA RENÁTA

RENDEZTE: BENKŐ ÁGNES, NYÁRI ZSOLT

Az előadás fiatal színészei olyan örökérvényű problémákat vetnek fel Shakespeare drámarészleteivel (Rómeó és Júlia, Hamlet, Szentivánéji álom), filmekből kölcsönzött gondolatokkal, helyenként még a popzene eszközeivel is, mint például a szülőikkel, felnőttekkel való konfliktusok, párkapcsolati problémák, az együttélés, elfogadás kérdései, legyen szó szerelemről vagy éppen együttműködésről, munkáról.

„Felszabadító élmény, ahogy Shakespeare drámarészletei a tizenévesek által életre kelnek. Az előadás fényes bizonyítéka annak, hogy Shakespeare ma is egyértelműen kortársunknak tekinthető. Sőt, kortársa a tizenéveseknek is, akik értőn és érzően, saját világlátásuknak megfelelően adnak új értelmet a gazdagon rétegzett Shakespeare-szövegeknek.” (Ölbei Livia)



A Soltis Lajos Színház előadása

Előadás: 2014. július 10., 18.00 órákor
Helyszín: Vár előtt

Lóvátett lovagok

ELŐADJÁK:

CSIZMARIK DÓRA, GÁBOR MÁRKÓ, GARGYA BALÁZS,
HADADI MÁRIA, IVASKÓ GERGELY, KUN ÁRON,
LIPTÁK LÁSZLÓ, MÁRKOS EMESE, NÉMETH JANÓ,
NÓGRÁDI CLAUDIA, PÓCSA PETRA, SIMONY ATTILA,
SKRIONYA RÉKA, TICHY-RÁCS ÁDÁM, VARGA NORBERT

RENDEZTE: BARTÓK GERGELY



Navarra királya és három lovagja esküt kötnek, hogy három évig csak a tanulásnak szentelik életüket és minden földi élvezettől távol tartják magukat. Fogadalmukat azonban nem sokáig sikerül megtartaniuk, ugyanis megjelenik a francia királynő kíséretével, köztük három bájos udvarhölgygel. Megindul tehát a

cselek, színlelések, hamis és igaz színvallások sokasága, ugyanis a fiúk mindenféle eszközökkel megpróbálják leplezni egymás előtt, hogy szerelmesek.

Az IMPRO Stúdió előadása

Előadás: 2014. július 12., 18.00 órákor
Helyszín: Vár előtt

Shakespeare Fringe Fesztivál

Romeo 5.1

W. Shakespeare Rómeó és Júlia című
darabja alapján

ELŐADJÁK A NAGYKÁLLÓI DRÁMATAGOZATOS
GIMNÁZIUM DIÁKJAI

RENDEZŐ: KUTHY PATRÍCIA

Egy színházi próbába csöppenünk bele, ahol az elégedetlen, méltatlankodó főhős éppen Shakespeare Rómeó és Júliájának erkélyjelenetét próbálja. A „sors” (rendező alakjában) dimenziókon (szélsőséges előadásmódokon) keresztül repítve ad leckét az ifjú színészeknek. (Rómeó és Júlia mindig kicsit-nagyon másképp). Kulcsszavaink: színház, humor, Shakespeare, abszurd, tanulság.



A Drámán add az életet Társulat előadása

Előadás: 2014. július 13., 18.00 órákor
Helyszín: Vár előtt

Shakespeare dalok

– komolyzenei koncert

A programban olyan énekes számok hangzanak el, melyek Shakespeare korában, az ő műveiben szerepeltek, korabeli zeneszerzők megzenésítésében. Valamint hangszeres betétek szintén korabeli szerzőktől.

Az énekes számok a következők:

O mistress mine – Vízkereszt vagy amit akartok (1599)

It was a lover and his lass

– Ahogy tetszik (Thomas Morley c.1600)

O willo, willo, willo!

Where the bees sucks

– A vihar (R. Johnson 1612.) és (P. Humfrey 1670)

Full fathom five

– A vihar (R. Johnson 1612.) és (J. Banister 1679)

Take o take those lips away

– Szeget szeggel (J. Wilson c.1650.)

A poor soul sat sighing – Othello (P. Humfrey c.1650)

Come unto these yellow sands – A vihar (Banister 1660)

O death rock me asleep – Boleyn Anna 1536

Greensleeves – c. 1580



Előadja: **Kalafszky Adriána** – szoprán;

Lachegyí Anna – viola da gamba; **Tokodi Gábor** – lant

Petrovics Emil

– Shakespeare daloskönyv (színpadi művekbe írt versekre)

– szopránra és zongorára

Fűfa-dal (Othello, IV.3.)

Garasos nóta (Lear király, I.4.)

Ophelia panasza (Hamlet, IV.5.)

Kakaskodó szerelem (A vihar, I.2.)

Csilingelő halál-harang (A vihar, I.2.)

Téli búcsú (Téli rege IV.4.)

A dalfűzért (hat megzenésített szonettet) a zeneszerző

Bátori Évának komponálta.

Előadja:

BÁTORI ÉVA – szoprán



Előadás: 2014. július 6., 20.30 órákor
Helyszín: Kamaraterem

Shakespeare szonettek slam poetryvel

Előadók:

Dagadu Veronika Sena – ének

Süveg Márk Saiid – slam

Márkos Albert – cselló

Gryllus Samu – basszusgitár

G. Szabó Hunor – ütőhangszerek

Azzal ugye tisztában vagy, hogy a slam poetry egy olyan műfaj, amit legalább egy este erejéig mindenkinek érdemes végigélvezni? Ha pedig ez az egy este pipa, akkor garantáltan többször is fogsz még slammerek szavain csüngeni. Ha voltál már ilyen estén, akkor azért, ha nem, akkor pedig pont az első élményért lesz érdemes megnézni Akkezdét Phia-t, Süveg Márk Saiidot, Sena-t és a W.H. zenekart, amint Shakespeare szerelmes szellemét idézik meg a 404 éve megjelent klasszikus verseinek modern köntösbe bújtatásával.



**A W.H. együttes és Süveg Márk „Saiid”
koncertje**

Előadás: 2014. július 8., 18.00 órákor
Helyszín: Kamaraterem

W. Shakespeare: Hamlet

ELŐADJA:

PIOTR KONDRAT (PL)

Ebben az előadásban a kiváló lengyel színész, Piotr Kondrat játssza el Hamlet szerepét egy látványos egyszemélyes darabban. Kondrat kiválóan használja ki a tér adta lehetőségeket. Játsszon bárhol a vár körül, a falakon vagy egy oltár mellett, mély bariton hangja és akrobatikus mozgása lenyűgöző hatást kelt.

A néző tanúja lesz, amint Hamlet megidézi mindazok szellemeit, akik életében kedvesek voltak számára és mindazokat, akiket gyűlölt. Kifejezve a személyiségében rejlő kétségeket, képzeletének fantomjait. Feltárja törékeny lelkének titkos fájdalmait, melyet meggyilkolt apja megbosszulásának a kudarca és édesanyja tragikus elvesztése okozott. Bemutatva embergyűlölővé válásának mozzanatait, a volt osztálytársakból lett kémek, Rosencrantz és Guildenstern kijátszásán át, a szerelem elutasításáig, egészen a híres felismerésig: „Kizökökent az idő” („A világ szétesett”).



**Piotr Kondrat angol nyelvű előadása
magyar felirattal**

Előadás: 2014. július 7., 21.00 órákor
Helyszín: Vár körül

2014 Gyulai Várszínház

SHAKESPEARE Fesztivál

Macbeth / Anatómia

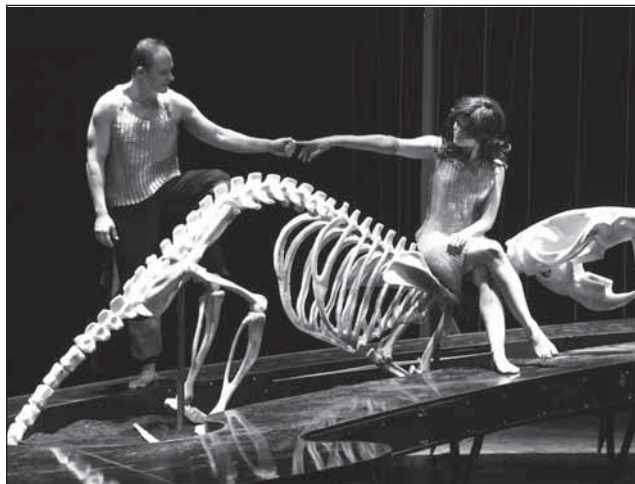
– Shakespeare drámáját fordította: **Szabó Lőrinc**

SZEREPLŐK:

LENDVÁ CZKY ZOLTÁN
OROSZ ÁKOS
PETRIK ANDREA
SZŰCS PÉTER PÁL
TANKÓ ERIKA

DÍSZLET: BALÁZS ZOLTÁN
JELMEZ: BENEDEK MARI
SZOBORTESZTEK: KATUS GYÖRGY
GITÁR DIZÁJN: ÜVEGES PÉTER
ZENE: SZŰCS PÉTER PÁL
ASSZISZTENS: PELBÁT GERGŐ
PRODUKCIÓS VEZETŐ: BALÁZS KATALIN
FÉNY: PAPP ZOLTÁN
HANG: KOLLÁR PÉTER

RENDEZŐ: BALÁZS ZOLTÁN



A rendező által megálmodott látványvilágot Katus György szobortestei, Üveges Péter egyedi gitárkollekciója és Benedek Mari jelmezei egészítik ki.



A Maladype Színház előadása Macbeth kettős személyiségének növekvő és aláeső fázisaira koncentrálnak, szokatlan rendezői és színészi megoldásokkal nyúl Shakespeare legsötétebb történetéhez. A címben szereplő „anatómia” fogalma nemcsak az előadást megelőző kutatómunkára és Macbeth eltorzuló személyiségének fázistanulmányaira utal, hanem arra a rendkívül érzékeny és összetett testi-lelki önvizsgáló folyamatra is, mely a felkészülési időszakot és az előadás végső jellegét is meghatározza.

Az előadás vegyíti az elvont, a stilizált, a nyers és természetes eszközöket; beszél szorongásainkról, a halálfélelemlről és a sexualitásról; borzongást kelt, a „rontás anatómiáját” hozza felszínre.

Előadás: 2014. július 8., 20.30 órákor
Helyszín: Vigadó

A Maladype Színház előadása

W. Shakespeare: Lear király

SZEREPLŐK:

LEAR CSERHALMI GYÖRGY
CORDELIA / BOHÓC FÖLDES ESZTER
GONERIL RADNAY CSILLA
REGAN VARGA GABRIELLA
GLOSTER GÁSPÁR SÁNDOR
EDGAR KRISZTIK CSABA
EDMUND MAKRANCZI ZALÁN
KENT DERZSI JÁNOS
CORNWALL SÁGHY TAMÁS
ALBANY EGYED ATTILA
OSWALD KRICSÁR KAMILL
FRANCIA KIRÁLY/ ÖREG BÉRLŐ MATUS GYÖRGY
LOVAG, LEAR KÍSÉRETÉBEN/ BURGUND HERCEGE ... TÜZKŐ SÁNDOR

TOVÁBBÁ: KELEMEN ISTVÁN, BORBÉLY RICHÁRD,
HABÓCZKI MÁTÉ, TÁNCAR, ZENEKAR

DÍSZLETTERVEZŐ: VERECKEI RITA

JELMEZTERVEZŐ: VERECKEI RITA

MOZGÁS: HORVÁTH CSABA

DRAMATURG: TUCSNI ANDRÁS

ZENE: DOBRI DÁNIEL

SÜGŐ: WEIL SZILVIA

ÜGYELŐ: SZRENKÓ TAMÁS

RENDEZŐASSZISZTENS: BISCHOF ILDIKÓ

RENDEZŐ: BAGÓ BERTALAN

A székesfehérvári Vörösmarty Színház
előadása

Előadás: 2014. július 9., 20.30 órákor
Helyszín: Tószínpad



Egy keménykötésű, dühöngő aggastyánról szól a darab. Még tótágast is tudna állni ez az ember, ha akarna! Fékevesztett, elvakult indulatosságát a pogány római s a középkori keresztény bölcelet s az újfajta reneszánsz nevelés egyaránt fő bűnnek tartotta. Lear és tükörképe, Gloster gróf, a két hiú öreg belerohan a hízelgők csapdájába, vak haragjában mind a kettő az érdemteleneket jutalmazza, Lear a két elfajzott lányát, Gloster a fattyúját, Edmundot, s az érdemet bünteti, Lear a legkisebb lányát s Kent grófot, Gloster a törvényes örökösét, Edgart. Rosszul adakozik a két ember, s képzelt sérelmeken áll bosszút. Irtózatos lesz a fizetség.

(Cs. Szabó László, kritikus)



W. Shakespeare: Sok hűhó semmiért – komédia sok zenével

SZEREPLŐK:

BENEDETTO SIMON BUBB
 DON PEDRO JIM KITSON
 HERO/CORRADO GEMMA LAWRENCE
 BEATRICE/FURKÓ EMMA PALLANT
 CLAUDIO SAM PHILLIPS
 LEONATO/URSULA ROBERT PICKAVANCE
 MARGARET/BORACCIO/FERENC BARÁT JOY RICHARDSON
 DON JUAN/LASPONYA CHRIS STARKIE

DÍSZLETTERVEZŐ: JAMES COTTERILL

ZENE: JOHN BARBER

RENDEZŐ: MAX WEBSTER



A Shakespeare's Globe, London
 angol nyelvű előadása magyar felirattal

Előadás: 2014. július 10., 20.30 órakor
 Helyszín: Várszínház

Shakespeare születésének 450. évfordulóján világszerte különleges eseményekkel emlékeznek meg a színháztörténet és a drámairodalom legnagyobb hatású alkotójáról. A londoni Globe Színház ez alkalomból nemzetközi turnéra indul. A Max Webster által rendezett darabot április 11-én mutatták be nagy sikerrel Londonban. Gyulára az európai turnéjuk során érkeznek Németország és Ausztria érintésével. A kitűnő színészi alakításokkal, sok zenével, humorral bemutatott produkciót több kritikus is öt csillagokra minősítette. Max Webster tehetséges fiatal rendező, munkáit elismeréssel fogadta a közönség és a szakmai sajtó is. Legújabb rendezését a Sok hűhó semmiért című komédiát is nagy várakozás előzi meg.

Claudio szereti Herot, Hero szereti Claudio-t, és úgy látszik, semmi sem képes eltávolítani egymástól a két szerelmest. Claudio barátja, Benedetto szereti Beatrice-t és Beatrice is szereti Benedetto-t, de túl büszkék ahhoz, hogy ezt bevallják egymásnak. Csak az intrikák és a cselszövések képesek összehozni a két szerelmest. Benedetto csak barátja megölésével bizonyíthatja be igaz szerelmét Beatrice-nek. Shakespeare legszellemesebb, legelbűvölőbb, legszeretnivalóbb szerelmespárja látható ebben a komédiában. A mű tele van szerelemmel, cselszövéssel, ármánykodással és szípkórkázó szócsatákkal.



Kortársunk még Shakespeare?

Nemzetközi színházi konferencia Shakespeare születésének 450. évfordulójára

ELŐADÓK – ELŐADÁS CÍMEK:

Stanley Wells – díszvendég
Chairman of the Shakespeare Birthplace Trust

Maria Shevstova
(Goldsmith College, University of London)
Kinek a kortársa Shakespeare?
(*Whose Shakespeare Is Contemporary?*)

Holger Klein (University of Salzburg)
A drámaíró, a rendező és a színdarab
(*The Dramatist, the Director, and the Play*)

Almási Zsolt (Pázmány Péter Katolikus Egyetem)
Kortársunk Makrancos Kata:
Ártatlanság és annak elvesztése

Bernáth András (Szegedi Tudományegyetem)
Örök kortársunk, Hamlet

Fábián Annamária (Eötvös Lóránd Tudományegyetem)
„Csupa meggondolatlanság volt” –
Howard Barker hét Learje

Fabiny Tibor (Károli Gáspár Református Egyetem)
Miért lett újra kortársunk a
„Shakespeare és a vallás” téma?

Farkas Ákos (Eötvös Lóránd Tudományegyetem)
A Sötét hölgy elfeketedik, majd bajuszt növeszt –
etnikum és nemiség két mai
Shakespeare-fantáziában

Gellért Marcell (Eötvös Lóránd Tudományegyetem)
Shakespeare szabadon

Kiss Attila (Szegedi Tudományegyetem)
Kortársaink-e már Shakespeare kortársai?

Márkus Zoltán (Vassar College, Poughkeepsie, USA)
Kortársunk-e még Kott Shakespeare-je?

Orosz István (képzőművész)
Shakespeare és az anamorfikus ábrázolás

Pikli Natália (Eötvös Lóránd Tudományegyetem)
Átjárások - az „igazi” Shakespeare
és a kortárs populáris kultúra ikonjai
(*Joss Whedon, Tom Hiddleston, Örkeny Színház Hamlet*)

Reuss Gabriella (Pázmány Péter Katolikus Egyetem)
Kortárs Shakespeare-ek az Örkeny Színházban:
Bagossy László és Gáspár Ildikó előadásai

Sávai-Matuska Ágnes (Szegedi Tudományegyetem)
Adaptáció és aktualizáció - világháború
a Shakespeare-filmekben

Schiller Mariann (ELTE Radnóti Miklós Gyakorló iskola)
Katedra az egész világ

Szigeti Balázs (Eötvös Lóránd Tudományegyetem)
Tett és gondolat a kortárs színpadon
a Hamletben és a Macbethben

Szőnyi György Endre (Szegedi Tudományegyetem)
Kortársaink-e a románcok?

Időpont: 2014. július 11-12., 11.00 órakor
Helyszín: Mogyoróssy J. Városi Könyvtár, Városház u. 13.

Shakespeare és Márton László

– beszélgetés az író, drámaíró, műfordítóval

Moderátor: **Dr. Elek Tibor**

– irodalomtörténész

Márton László Budapesten született és nevelkedett. 1978–1983 között az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán magyar-német-szociológia szakon végezte tanulmányait. 1984–1989 között a Helikon Kiadó szerkesztőjeként dolgozott.

1990 óta szabadfoglalkozású író.



Dr. Elek Tibor

Márton László az 1990-es évek elején írta A Nagyratörő című drámatrilógiáját. Könyvalakban is megjelent, és az irodalmi közvélemény nagy érdeklődéssel fogadta. A folytatás azonban tizenöt évet váratott magára.

Márton László Shakespeare-fordításai közé tartozik A windsori víg nők, A makrancos hölgy és az Othello.

Időpont: 2014. július 11., 18.00 óra
Helyszín: Kamaraterem

Szakmai filmvetítések

Shakespeare filmek

A vetítések programja:

Július 7. 18.00 óra: **Szentivánéji álom**

– angol filmvígjáték

A Royal Shakespeare Company előadása nyomán
(rendező: **Adrian Noble**)

Július 9. 18.00 óra: **A Shakespeare-rejtély**

– amerikai-angol dokumentumfilm

a 450 éve született William Shakespeare életéről



A belépés minden vetítésre díjtalan!
Helyszín: Kamaraterem

Workshop középiskolásoknak

A Gyulai Várszínház a jubileumi, X. Shakespeare Fesztivál keretében workshopot szervez színházát kedvelő középiskolás diákoknak **Kortársunk még Shakespeare?** címmel 2014. július 7–13. között naponta 14 órától. A workshopon tanárok vezetésével megismerkedhetnek a diákok a színház világával, Shakespeare műveivel, a színházi munkakörökkel, a színjátszás helyszíneivel. Lesz kulisszajárás, esténként pedig megtekinthetik a diákok a fesztivál előadásait. És még sok érdekesség a színház színes világáról.

Július 7-13. között naponta 16 órától beszélgetések lesznek az előző esti előadásokról, Nagy András, drámaíró, műfordító vezetésével. Helyszín: Kamaraterem

W. Shakespeare: Macbeth

Szereplők:

Macbeth Leonid Alimov
Lady Macbeth Maria Suliga
Duncan, skót király Anatolij Dubanov
Malcolm, a király fia Nikita Kudrjavcev
Donalbain, a király fia Alekszej Szavcsuk
Banquo, tábornok Dmitrij Girev
Fleance, Banquo fia Dmitrij Szavcsuk
Macduff, skót nemes Alekszander Muravickij
Lady Macduff Jelena Karpova
Lennox, skót nemes Jurij Jelagin

Boszorkányok:

Anna Budanova, Natalja Kolesznicsenko,
Julia Gorbatenko, Jelena Karpova,
Jevgenija Csetvertkova, Taja Szavina,
Kata Kubareva, Julia Rogyina

Díszlettervező: Annette Kurz

Jelmeztervező: Irina Riabov

Világítás: Mark van Denesse

Koreográfia: Ted Stoffer

Zene: Lothar Müller, Pavel Mikhejev

Produkciós vezető: Margarita Piantina

RENDEZŐ: LUK PERCEVAL

**A Balti Ház Fesztivál Színház (RU)
orosz nyelvű előadása magyar felirattal**

Az előadás 16 éven felülieknek ajánlott

**Előadás: 2014. július 11., 20.30 órakor
Helyszín: Erkel Műv. Központ**

A világhírű belga rendező, Luk Perceval első oroszországi bemutatóját, a Macbethet 2014. május 30-án mutatták be Szentpéterváron a Balti Ház Fesztivál Színház társulatával, kitűnő orosz színészekkel. A kritikák lelkesen fogadták a különleges előadást. A si-



kerben fontos szerepe van a rendező neves alkotótársainak: a díszlettervezőnek, a koreográfusnak, a zeneszerzőnek is, akik szintén Németországból érkeztek. Perceval első orosz bemutatója lenyűgöző teljesítmény, egy hipnotikus látvány a férfi és nő közötti szenvedélyes kapcsolatáról.

A rendező még sohasem mutatta be Macbeth alakját ebből a szempontból. A tragédiában kiemelt szerephez jut a tabunak számító és a kiszámíthatatlan, férfi és nő közötti intim, szerelmi kapcsolat. Az a szerelmi kapcsolat, amely eleinte mély érzelmekből táplálkozik, később azonban gyorsan elmúlik. Főként akkor, ha egy harmadik fél is közbejátszik... A darabban ez a harmadik fél a hatalom. Az a hatalom iránti vágy, amely tulajdonképpen csak egy kísérlet lesz arra, hogy a férfi kitöltse azt az űrt, amely egy kapcsolat kiüresedésekor kialakult. Ekkor a számára egyetlen fontos személyt megpróbálja helyettesíteni a hatalma alá rendelt milliós tömeggel, és ezzel bukásra ítéli önmagát.

W. Shakespeare: Macbeth

Szereplők:

Macbeth Mezei Zoltán
 Lady Macbeth Vicei Natália
 Micike (vészlény) Kalmár Zsuzsa
 Cafka (vészlény) Pálfi Ervin
 Varangy (vészlény) Kovács Nemes Andor
 Duncan, skót király / 5. úr Varga Tamás
 Malcolm, a király fia / 2. úr Szőke Attila
 Donalbain, a király fia / 3. úr Baráth Attila
 Macduff, skót nemes / 4. úr Hajdú Tamás
 Banquo, tábornok / 6. úr Ralbovski Csaba
 Fleance, Banquo fia Dékány Máté
 Portás Macbeth várában Szilágyi Nándor
 1. úr ifj. Kucsera Géza

Zeneszerző: ifj. Kucsera Géza

Díszlettervező: Saša Senković

Jelmeztervező: Pesitz Mónika

Fényterv: Majoros Róbert

Súgó: Bíró Tímea

Rendezőasszisztens: Kocsis Valéria

Rendező: HERNYÁK GYÖRGY



Shakespeare Macbeth című tragédiáját a Szabadkai Népszínház Magyar Társulata sajátosan dolgozza fel. Az eredeti műben Macbeth hatalomvágya és győzelme a legfőbb motívum. A szabadkai előadásban a rendező a társadalom felett álló hatalmi harcokról mutat képet, nemcsak egy emberre összpontosít. Szőke Attila (színész) elmondása szerint az előadás aktuális témákat dolgoz fel. „Azt gondolom, hogy egy nagyon-nagyon aktuális színház lesz. Hernyák György, az előadás rendezője szokta mindig mondani, hogy minden jó színház valahol egy politikai színház. Azt gondolom, hogy ez erre az előadásra fokozottan jellemző, és úgy vélem, hogy Shakespeare Macbethje igazán jó alapot biztosít.”

„Nem szándékom Macbethet felmenteni (az előadás valahol a Shakespeare által megírt tragédia és a „valóság” között van), de nem ő az ősgonosz. Ő csak belekóstolt a fölkínált mézbe, amiről kiderült, hogy nem is méz. Tehát: ha beleléptél, tiszta lábbal (kézzel, lélekkel) már nem jöhetsz ki belőle tisztán, bármilyen szándék is vezérel.” (Hernyák György)



Előadás: 2014. július 12., 20.30 órákor
Helyszín: Tószínpad

A Szabadkai Népszínház (SRB) előadása

SHAKESPEARE Fesztivál

Gyulai Várszínház **2014**

W. Shakespeare: Othello

Előadják:

Jaime Lorca, Teresita Iacobelli

Rendező:

Jaime Lorca, Teresita Iacobelli, Christian Ortega

A produkció William Shakespeare Othello, a velencei mór című klasszikus darabja alapján készült, amelynek szereplőit két színész és több bábfigura jeleníti meg. A bábok ebben a színházi értelmezésben újfajta elbeszélői szerephez jutnak. Fordulatos cselekményeket, intim pillanatokat és egyéb izgalmas drámai képsorokat fűznek össze, vezetnek át, ám ugyanakkor egy olyan színpadi élményt is nyújtanak, amelyben nagy szerep jut a humornak és a kiszámíthatatlanságnak. Így ez az előadás közelebb hozza a nézőkhöz ezt a Shakespeare-drámát. Ember és báb az előadás során kiegészítik egymást. Ugyanúgy ahogyan a darab ötvözi a tragédiát a humorral, a valóságot a fantáziavilággal, illetve a klasszikus színjátszást a modernnel. A chileiek előadása már több nemzetközi fesztiválon sikert aratott.

Az intrikus Jagót nem léptették elő hadnaggyá, ezért bosszút esküszik. Meggyőzi Othellót, hogy fiatal felesége, Desdemona megcsalja őt Cassióval, (aki Jago helyett lett hadnagy). A terve az, hogy felébreszti Othello féltékenységét és az őrületbe kergeti.



A Compañía Viajeinmóvil (Chile)
spanyol nyelvű előadása magyar felirattal

Előadás: 2014. július 13., 20.30 órakor

Helyszín: Kamaraterem

Shakespeare konyhája – kóstolja meg Ön is!



**Shakespeare korabeli ételeket lehet
kóstolni a Patrióta étteremben a Shakespeare
Fesztivál ideje alatt. Június 3-tól 13-ig.**

Ízelítő a Patrióta Étterem Shakespeare konyhájából

Encsembencsem előétel:

Reneszánsz leves

Nyári saláta sajtokkal

Húsok:

Csirke sült ropogós salátával

Csülökhús zöldséges lencsével

Sörben főtt marhahús hagymákkal

Kenyérben sült csirke tejeles káposztával

Kacsasült árpakásával, kenyérmártással

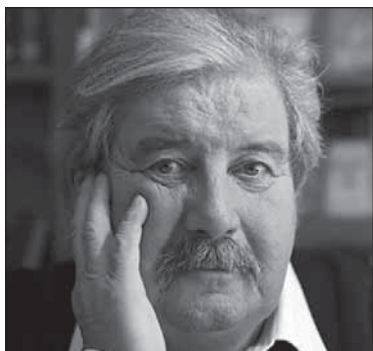
Sajtok gyümölcsökkel

**A Gyulai Várszínház hathetes fesztiválja idején,
június 27. és augusztus 10. között 15% kedvezménnyel
étkezhettek az érvényes színházjeggyel rendelkezők.**

**A fesztivál étterme a PATRIÓTA ÉTTEREM
Gyula, Kossuth u. 3.**

Asztalfoglalás: 06-20/221-7477

Halmos Béla Népzenei és Világzenei Fesztivál



Halmos Béla

Több mint két évtizede rendeznek népzenei fesztiválokat két évente a Gyulai Várszínházban. Ezeknek a fesztiváloknak a művészeti tanácsadója, állandó fellépője Halmos Béla volt, aki Gyulán élt 18 éves koráig. A táncházmozgalom egyik elindítója fontos szerepet játszott a magyar népzenei életben.

Zenészbáratai, kollégái, hazai és külföldi együttesek, neves zenészek sorra kaptak meghívást a gyulai fesztiválokra.

Fellépett itt az évtizedek alatt szinte az egész magyar népzenei élet minden neves muzsikusa. Halmos Béla tavalyi

vératlan halála nagy űrt hagyott Gyulán is. Szellemi örökségét szeretnénk tovább vinni a népzenei fesztiváljainkon. Az idei 2014. július 15-i fesztivált Halmos Béláról nevezzük el. Fellépőknek az egykori zenésztársait, a magyar népzenei mozgalom legjobbait hívjuk el. Játsszik itt **Sebő Ferenc** az együttesével, akivel együtt kezdték 40 évvel ezelőtt a zenélést, s indították el a máig virágzó táncházmozgalmat, mint zenészek.



Sebestyén Márta

Sebestyén Mártával ugyancsak évtizedek óta játszott együtt Halmos Béla. Ő is vendégünk lesz. Most egy különleges trióval mutatkozik be, amelyben Sebestyén Márta énekel, a kiváló zenész, **Balogh Kálmán** cimbalmon játszik, **Andrejszki Judit** a régizene egyik legismertebb képviselője csembalózik.

A **Muzsikás** együtteshez is évtizedes barátság fűzte Halmos Bélát, sokat léptek fel együtt. Az egyik legismertebb zenekar a gyulai koncertjén azt a zenei irányvonalat mutatja be, amellyel olyan sikeres lett világszerte. A Muzsikás együttes a világ legjelentősebb hangversenytermeiben ad rendszeresen koncerteket. A táncházi zene egyik legjobb képviselője Halmos Béla szellemi örökségének is a továbbvivője.

Halmos Béla a széki népzene egyik ismert kutatója, népszerűsítője volt. Évente részt vett gyűjtőutakon, az utóbbi időben rendszeres tanára/zenésze volt a Széki Néptáncbarnak. Ennek emlékére a gyulai fesztiválra meghívást kapott a **Széki Banda** is. Itt, a gyulai fesztiválon



Sebő Ferenc az együttesével

Előadás: 2013. július 15., 19.00 órákor
Helyszín: Várszínpad

Halmos Béla Népzenei és Világzenei Fesztivál



Muzsikás együttes

az autentikus széki zenét szóltatja meg Pali Marci prímás és bandája.

Gyulán két kiváló népzenei együttes is működik, akikkel Halmos Béla rendszeresen fellépett. **Barbócz Sándor** a **Békés Banda** prímása Gyulán él. Ő a méhkeréki román népzene szakavatott tolmácsolója is. Halmos Béla szintén sokat gyűjtött és játszott magyarországi román népzene. Erre emlékezve építi fel fesztiválprogramját a Békés Banda. A másik neves együttes, a gyulai **Téglás zenekar**, akik



Téglás zenekar



Barbócz Sándor

szintén magas szinten játsszák a népzene, tánczázi zenét. Velük is sokszor játszott Halmos Béla. Sokaknak volt abban a szerencsés helyzetben része, hogy Halmos Béla együtt zenélt – örömmel – Gyulán a Békés Banda és a Téglás együttes tagjaival a táncházak alkalmával, énekelt népdalokat, tanított énekeket.

A fesztivál idején fotókiállítást is rendezünk Halmos Béláról.

A fesztivált támogatta a Magyar Művészeti Akadémia.



Széki Banda

Filmharmonikusok – népszerű filmslágerok nagyzenekari előadásban

ELŐADJA: BUDAFOKI DOHÁNYI ZENEKAR
VEZÉNYEL: HOLLERUNG GÁBOR

A hangversenytermek és a filmszínház világának gyümölcsöző egymásra hatása voltaképpen annak köszönhető, hogy a filmgyártás felemelkedésének időszaka a nagyzenekari színekben rejlő lehetőségek már-már szemérmetlenül fantáziadús kiaknázásának korára esett. Hollywood szinte kiapadhatatlan inspirációs forrásra lelt az előző századforduló szimfonikus alkotásainak dús hangzásában. Áradó melódiákban és a hangszerelésben rendkívül hatásos módon alkalmazzák a klasszikus repertoártól örökölt elemeket a filmek tartalmához és látványához egyaránt. Nem is beszélve a konkrét zenei idézetek atmoszférateremtő hatásáról, amelynek lehetőségeivel a mozgóképként szintén szívesen játszik, otthonossá, könnyen érthetővé és tetszetőssé varázsolva a mozi élményét a közönség számára. A Budafoki Dohányi Zenekar és vezetője, Hollerung Gábor régóta kiváló érzékkel mutatja fel ennek a különleges kapcsolatnak a szépségét.



MŰSOR:

MENDELSSOHN: SZENTIVÁNÉJI ÁLOM
BACH: D-MOLL TOCCATA ÉS FÜGA (AVIÁTOR)
MASCAGNI: PARASZTBECSÜLET – INTERMEZZO (KERESZTAPA)
SIBELIUS: FINLANDIA (DIE HARD)
SOSZTAKOVICS: JAZZ SZVIT No2. (TÁGRA ZÁRT SZEMEK)
KUHLAU: ELVERHØJ – NYITÁNY (AZ OLSEN BANDA BOSSZÚJA)

* * *

JOHN WILLIAMS: STAR WARS
JOHN WILLIAMS: E. T.
JOHN WILLIAMS: SCHINDLER LISTÁJA
JOHN WILLIAMS: JURASSIC PARK
JAMES HORNER: TITANIC
JOHN WILLIAMS: INDIANA JONES
KLAUS BADELT: A KARIB-TENGER KALÓZAI

Előadás 2014. július 16., 20.30 órákor
Helyszín: Várszínház

ExperiDance: Esszencia – A Ritmus Ünnepe

Szereplők:

Direttore **Dénes Nándor**
Műlovarnő **Kapitány Dorottya**

Bohócok:

Violinkulcs, a zenebohóc **Újszászi András**
Flik **Bistei Judit**
Flak **Holman Enikő**
Nyakigláb bohóc **Patonai Zsolt**
Mitugrász bohóc **Reszneki Domán**
Zenebohóc szerelme **Morvai Veronika**
Magicman **Benkő Dávid**

Táncosok:

**Balázs Gergely, Boros Bettina, Filep Viktor,
Görög Zoltán, Járay Anikó, Klausz Bernadett,
Kökény Róbert, Lázár Anna Dóra, Patonai Norbert,
Péli Róbert, Pintér Ágota Lotti, Plesovszki Petra,
Rimár Izabella, Stana Alexandra, Szabó Dániel,
Szerencse Károly, Zsombori Miklós**

Smink, fodrász: Petrik Gitta Lili
Hangtechnika: Kupcsik Bertalan
Jelmeztervező: Debreczeni Ildikó
Zene: Czomba Imre, Rossa László
Fénytechnika, látvány: Szimeiszter Balázs
Díszlet: Nemes Takách Kata
Producer: Vona Tibor

Rendező-koreográfus:
ROMÁN SÁNDOR

Az ExperiDance Produkció előadása

Előadás: 2014. július 18., 20.30 óra
Helyszín: Tószínpad

Az ExperiDance Production tudásának legjava, igazi varázslat, a ritmus valódi ünnepe a színpadon. A táncársulat koreográfusa, Román Sándor a 14 éves alkotómunka legjavát szedte egy csokorba. A magyar néptánc nemcsak stíluseseiben színes, hanem a dinamikai változásokban is. Ez a ritmikai gazdagság tárul a néző elé az ExperiDance Production Esszencia című előadásában. A kulisszák misztikus és belső világa a színen feltűnő porondmesteren, az epekedő zenebohócon és az ő balerinájának szerelmén keresztül elevenedik meg a közönség számára.

Ez a világ nagytöbbségében mindannyiunkat vonz, megérint és elkápráztat. A látványban rendkívül gazdag showműsor a hagyományok és a XXI. századi életérzést ötvözi különlegesen hatásos módon. A csapattól megszokott egyedi mozgást és zenei elemeket, valamint fénytechnikai effekteket felvonultató látványfantázia rendkívüli élményt biztosít a nézőnek.

Az ExperiDance Production-t 2000. évi megalakulása óta a hagyományok tisztelete mellett a tradicionális formáktól való bátor eltérés, a megújulásra törekvés, az újdonság ízvilága jellemzi. A sok évnyi alkotómunka eredménye egy letisztult, egyedi tánc, zenei és fényvilág, melynek köszönhetően ma már a társulatot határon belül és túl a magyar táncművelés utazó nagykövetségént tartják számon. Az általuk újragondolt magyar néptáncművészet, amelyet a mai modern táncirányzatok elemeivel vegyítenek az előadásaikban, évről évre egyre szélesebb közönséghez jut el.



XXIII. Gyulai Vár Jazz Fesztivál – Várszínpad: 2014. július 19., 19.00 óra

Diana Schuur (USA)

DIANA SCHUUR – ÉNEK, ZONGORA

ADAM PACHE – DOB

NICOLA MORESU – BÖGŐ

PIERO ODORICZ – SZAXOFON

A Gyulai Vár Jazz Fesztivál idei sztárvendége az USA-ból érkezik. A jazz first ladyjének is nevezett, kétszeres Grammy-díjas, háromszor erre a díjra jelölt Diana Schuur énekes-zongorista ad koncertet a fesztiválon. Schuur Tacomában, Washington államban született 1953-ban. Születése óta vak, kisgyermekként tanult meg zongorázni. Már ekkor feltűnt gyönyörű hangja. Először country és pop számokat énekelt, majd 1975-ben tért át a jazzre, Stan Getz fedezte fel a műfajnak, akivel több lemezt is készített, többek között a Grammy-díjas Timeless-t. Több mint 140 lemezen hallható különleges hangja és zongorajátéka, 24 önálló albumot adott ki. A Count Basie Orchestrával felvett ugyancsak Grammy-díjas lemeze 33 hétig vezette a Billboard jazz nagylemez listáját. Az idén megjelent legújabb CD-jén Stan Getznek és Frank Sinatrának állít emléket. Diana Schuur a jazz és pop műfaj egyik legismertebb énekesnője, aki saját együttesével lép fel Gyulán.



Dresch Quartet

AZ EGYÜTTES TAGJAI:

DRESCH MIHÁLY - SZAXOFONOK, FUHUN, ÉNEK

LUKÁCS MIKLÓS - CIMBALOM

HOCH ERNŐ - NAGYBÖGŐ

BALÓ ISTVÁN – DOB

A XXIII. Fesztiválon két olyan magyar jazz formáció lép fel, akik az év kitüntetettjei voltak.

A Dresch Quartet lemeze a Fuhun az év albuma lett 2013-ban, mint a legjobb jazz lemez a Gramofon folyóirat listáján. Dresch Mihály, aki ebben az évben vehette át a Kiváló Művész címet, régi, visszajáró fellépője a gyulai jazz fesztiválnak. A szervezők különösen fontosnak tartják annak a magyar stílusirányzatnak a bemutatását, amely magas szinten ötvözi a népzene és a jazzt. A JazzMa online Jazz Zenei Portálon a szavazók több kategóriában is legjobbnak választották a Dresch Quartetet 2013-ban. Az év jazz albuma mellett elnyerték Az év jazz együttese címet is.



XXIII. Gyulai Vár Jazz Fesztivál – Várszínpad: 2014. július 19., 19.00 óra

Dresch Mihály az év szopránszaxofonos és az év különleges hangszere lett fuhunon, ugyanitt Lukács Miklós, a quartet tagja holtversenyben szintén első lett cimbalmon. Mindezek alapján a 2014-es gyulai fesztivál kiemelt fellépője a Dresch Quartet lesz. A Dresch Quartet a zenei gazdagság, sokszínűség jellemzi, amelyben fontos szerepe van a népzene és a jazznek, ahol a tagok tökéletes művészi-emberi összhangban játsszák az etno jazzt.

Hajdu Klára Quartet

AZ EGYÜTTES TAGJAI:
HAJDU KLÁRA – ÉNEK
NEUMANN BALÁZS – ZONGORA
HOFF MARCELL – DOB
BÖGÖTHY ÁDÁM – BÖGŐ

A JazzMa Online Jazz Zenei Portálon 2013-ban a beérkezett szavazatok alapján az év énekesnője Hajdu Klára lett. Az idén ő is meghívást kapott a gyulai fesztiválra. Klára a hazai jazz élet kiemelkedő alakja, aki az ország és Európa népszerű jazz zenekara, a Balázs Elemér Group női énekes

volt 2004–2012 között. Velük két aranylemez készítésében vett részt, elnyerték a Fonogram-díjat, és számos teltházas koncertet tartottak Magyarországon és Európában. A fiatal énekesnő zenei tanulmányait kisgyermekként kezdte, 2005-ben végezte el a Zeneművészeti Jazz Szakközépiskola jazz-ének tanszakát. 2009-ben diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. Tanít is. Saját zenekarát, a Hajdu Klára Quartet 2008 tavaszán alapította. A fiatal generáció tehetséges zenészeiből álló együttes számos klubban és fesztiválon adott sikeres koncertet.

Gyulai Big Band



A Gyulai Vár Jazz Fesztivál büszke arra, hogy inspirálta a Gyulai Big Band megalakulását 16 évvel ezelőtt, és minden évben fellépési lehetőséget adva nekik, elősegítette a folyamatos működésüket. Kepenyés Pál, zenekarvezető, szaxofonos, zeneiskolai tanárokból, egykori növendékekből alapította meg tizenöt tagú zenekarát, akikkel szép sikereket értek el. Többször szerepeltek az országos big band találkozók, ahol előbb a C, majd az A minősítést is elnyerték. Nagy dolog ez egy alföldi kisvárosban működő big bandtől. Rendszeresen fellépnek hazai fesztiválokon, koncerteken. Sikerral szerepeltek több országban is. Egyre bővülő repertoárjuknak fő irányvonala a dinamikus hangzás és az átütő erejű megszólalás.



IX. Vár Blues Fesztivál – Várszínpad: 2014. július 20., 19.00 óra

Ebben az évben a kilencedik alkalommal rendezik meg a Vár Blues Fesztivált a Gyulai Várszínház szervezésében a gyulai várban. A reneszánsz várudvaron felállított várszínpad kitűnő akusztikájú, így mindig nagy élmény itt meghallgatni a blues műfaj legjelesebbjeit itthonról és külföldről. A fesztivál idei külföldi sztárvendégei az USA-ból és Olaszországból érkeznek.

Luca Giordano Band

A zenekar tagjai:

SAX GORDON – SZAXOFON, ÉNEK

LUCA GIORDANO – GITÁR, ÉNEK

VALTER CERASANI – BASSZUSGITÁR

PATRICIO GINOBLE – BILLENTYŰS HANGSZEREK

ALESSANDRO SVAMPA – DOB

A Luca Giordano Band az egyik legjobb blues zenekar Itáliában. Erről a gyulai fesztiválközönség tavaly már meggyőződhetett, amikor az azóta tragikusan elhunyt, Eric Guitar Davis-szel adtak egy feledhetetlen koncertet. Luca Giordano gitáros éveket töltött Chicagóban, ahol magába szívta a blues játékmódjának gyökereit. Gitárjátéka, éneke a blues lényegét mutatja be, és ebben segítik kitűnő zenésztársai is. Az idén az olasz együttes sztárvendége a kiváló szaxofonos Sax Gordon, aki az USA-ból érkezik. A nagyszerű muzsikusról a legkomolyabb zenei szaklapok írtak elismerően: „Az R&B szaxofonos

dinamóként játszik hangszerén, kegyetlenül jól” (Down Beat), „Az egyik legjobb és legizgalmasabb fiatal szaxofonos a piacon” (Blues Revue). Az örületes showkat csináló szaxofonos minden alkalommal feltűzeli a közönséget. Sax Gordon stílusa szerencsésen ötvözi az R&B-t, a blues mélységét, a rock vadságát és a gyönyörű balladákat. Az amerikai R&B tradíciók legjobb képviselője a mai blues világában. A Kaliforniából származó művész már fiatal korában neves blues muzsikuskal lépett fel és készített lemezeket, mások mellett olyanokkal, mint Luther „Guitar Junior” Johnson, Jimmy Witherspoon, Champion Jack Dupree. Négy önálló CD-t jelentett meg eddig saját zenekarával. A világ blues színpadain számos zenekarral játszott elismert, virtuóz szólolistaként. Várhatóan nagy sikert arat most is a gyulai blues fesztiválon az olasz együttes szólolistaként.

Magyar Atom

A zenekar tagjai:

TÁTRAI TIBOR – GITÁR

TÓTH JÁNOS – GITÁR, ÉNEK

SOLTI JÁNOS – DOB

ZSOLDOS TAMÁS – BASSZUSGITÁR

Tátrai Tibor a mai gitárosok legjobbjika. Játékával évtizedek óta megörvendeztetni a hallgatókat sok népszerű zenekar szólolistájaként. Fiatal korában Radics Béla volt rá nagy hatással, akitől sokat tanult. 17 éves volt, amikor elhívták a Kárpáti zenekarba játszani. Ezt a Juventus zenekar, majd a legendás Syrius



IX. Vár Blues Fesztivál — Várszínpad: 2014. július 20., 19.00 óra

együttessel követte. Innen a Minibe vezetett az útja, majd Horváth Charlie zenekarához, az Olympiához csatlakozott. Játszott a Generálban, az Új Skopióban és a Hobo Blues Bandben. Ezután főleg saját formációiban lépett fel: a Tátrai Bandben, a Magyar Atomban, a Boom Boomban és a Latin Duó zenekarokban. A Gyulai Blues Fesztiválon a kitűnő zenészekből álló **Magyar Atom**mal láthatják.

Pribojszki Máttyás Band

A zenekar tagjai:

PRIBOJSZKI MÁTYÁS – SZÁJHARMONIKA, ÉNEK
KOVÁCS ERIK – ZONGORA
MOLNÁR DÁNIEL – DOB
SZÁSZ FERENC – GÍTÁR



Pribojszki Máttyás az egyik legjobb szájharmonikás Európában. A Békéscsabáról indult muzikus ma már nemzetközi hírnevet vívott ki magának. Mintegy 30 országban lépett fel zenekarával. A **Pribojszki Máttyás Band** zenéje újrapozícionálta a szájharmonikát megmutatva, hogy ez az intim szólóhangszer a blues műfaján túl is nyújt zenei felfedezéseket, új ízeket. Pribojszki Máttyás 1994-2003 között a Blues Fools vezetőjeként vált ismertté. 1997-ben szájharmonika világbajnokságon Németországban megkapta a legmagasabb minősítést. Pribojszki nem csak zenekarával koncertezik, de nagyon sok magyar neves előadó lemezén, koncertjein is hallható egyedi játéka. Nemzetközi fellépésein pedig a legnagyobb világsztárokkal is játszott már, olyanokkal, mint Charlie Musselwhite, Bob

Margolin, Otis Grand. Az utóbbi években a megújult Pribojszki Máttyás Banddel lép fel.

Kéknyúl Hammond Band

A zenekar tagjai:

PREMECZ MÁTYÁS – HAMMOND ORGONA
ANDREW HEFLER – ÉNEK
BADICS MÁRK – DOB
JÁSZ ANDRÁS – ALT SZAXOFON
ÁVÉD JÁNOS – TENOR SZAXOFON
BOGNÁR ATTILA – POZAN
PUSKÁS CSABA – TROMBITA
CSÓKÁS ZSOLT – GÍTÁR

A **Kéknyúl Hammond Band** a magyar R&B egyik legizgalmasabb formációja. Premecz Máttyás organista 1998-ban alapította a zenekarat, amelyben a bluesos-funkos alaphangzást fűvósokkal színesítette. Először instrumentális zenét játszottak, később csatlakozott hozzájuk Andy Hefler énekes. Bár a Kéknyúl hangzása ma is a Hammond orgonára épül, a hangszer kevésbé van előtérben. Céljuk egy olyan vokális-instrumentális hangzás elérése, amelyben minden zenész megtalálhatja a maga terét. A zenekar nemcsak a budapesti klubélet kedvence évek óta, hanem valamennyi hazai fesztiválra is meghívást kaptak, több sikeres koncertjük volt külföldön is. Eddig két lemezük jelent meg, a második 2014-ben *The Wind Plays Me* címmel.



A hold foglyai

– Szerb Antal Utas és holdvilág című regénye és Forgách András Holdvilág és utasa című színpadi adaptációja alapján

Szereplők:

Mihály Orosz Ákos
Erzsi Molnár Mariann
Ulpius Tamás Jászberényi Gábor
Éva Zsigmond Emőke
Szepetneki János } Lendváczy Zoltán
Pataki Zoltán }
Ervin / Ellesley Hajdu László
Millicent Ingram Tankó Erika
Tolnai Sári Ligeti Kovács Judit
Luthpali Suratgar / Apa / Pincér Páll Zsolt

Dramaturg: Sediánszky Nóra
Díszlet- és jelmeztervező: Pallós Nelli

RENDEZŐ: SOPSITS ÁRPÁD



a szerzőről

Szerb Antal (1901–1945): író, irodalomtörténész. 1924-ben magyar-német szakos diplomát szerzett. A szülői házból hozott irodalomszeretetet, tudománytiszteletet és igényességet piarista tanára, Sík Sándor és legjobban tisztelt mestere, Babits Mihály erősítették. Hosszabb-rövidebb időt Franciaországban, Angliában és Olaszországban töltött. Országos hírnevet szerzett neki az 1934-ben megjelent Magyar

gos hírnevet szerzett neki az 1934-ben megjelent Magyar

A Gyulai Várszínház bemutatója

Bemutató: 2014. július 22., 20.30 óra
További előadások: 2014. július 23-24., 20.30 óra
Helyszín: Ladics-ház
(Eszőnap: július 25., 20.30 óra Ladics-ház)

irodalomtörténet című munkája. Versei a lázas útkeresés, a szándékos meghökkentés programjából születtek. Pályakezdő éveinek novellái a történelmi múltba és a mesék időtlen világába vezetnek. 1937-től a Szegedi Egyetem tanára. Ezekben az években főként az angolszász irodalommal és regényelmélettel foglalkozott. Az 1930-as években alkotott műveiben töbnyire eltűnnek a történelmi ihletések, helyükre a csodák, a misztikus borongás lép (A Pendragon legenda, Utas és holdvilág). 1941-től szűkült alkotói tere: az előadásai elmaradtak, irodalomtörténetét betiltották. 1943-ban és 1944-ben munkaszolgálatra hívták, először Fertőrákosra, majd Balfra került, ahol a nyilasok embertelen körülmények között meggyilkolták, majd jeltelen tömegsírba temették.

a regényről

Szerb Antal regénye többsíkú, rendkívül összetett alkotás. Klasszikus realista polgári műként indul, egy átlagos pesti házaspár olaszországi nászútjának iróniával átszőtt ábrázolásaként. A nászút apró-cseprő kalandjai azután egyre fantasztikusabb színezetet kapnak, előbb a férfiről, azután lassanként a nőről is kiderül, hogy éppen nem átlagpolgári nosztalgiákkal, de ősi, mitikus vágyakkal telítettek. Cselekvéseik egyre inkább mélylélektani indíttatásúak lesznek, a realiztikus elbeszélésből mitológiai, kultúrtörténeti leírás kerekedik.

A regénybeli utas, nászútjáról a véletlen cinkossága révén, szinte holdvilágos transzban szökik meg fiatal felesége mellől, hogy kiegészítse, továbbélje azt az ifjúságot, mely visszavonhatatlanul elveszett. A regény arra az izgalmas kérdésre keresi a választ, hogy a lélek időgépén vissza lehet-e szállni a múltba, torzónak maradt élet-epizódokkal ki lehet-e teljesíteni, megszabadulhat-e az ember énje börtönéből, hazug „felnöttsége” bilincseiből, egy „nem égben kötöttség” és talán mégis sors által kijelölt házasság diszharmóniáiból? (Legeza Ilona)



– Milyen előadásokat rendezett eddig Gyulán? Milyen élmények fűzik Önt a Várszínházhoz, illetve Gyula városához?

– Ez a negyedik produkcióm lesz Gyulán, az első Shakespeare Falstaff című műve volt, a második az általam írt Passió című, táncosokkal, színészekkel készült produkció, illetve a legutóbbi Weöres Sándor: Psychéje volt, amellyel két díjat is nyertünk. Rendkívül szeretem a Várszínház Shakespeare fesztiválját és zenei programját. Mindig különleges élmény ezeken részt venni, és van néhány hozzám közel álló ember – szakmabeli és civil egy-

aránt – akik ebben a városban élnek. És persze én sem vetem meg a méltán híres speciális gyulai kulináris élvezeteket és a gyógyfürdő szolgáltatásait sem. (Amit sajnos nem tudok elégszer igénybe venni, bár szükségem lenne rá.) Továbbá szeretem a folyó környékén végighúzódnó sétányokat, éttermeket, házakat. Ezt a különleges atmoszférát.

– Miért éppen Szerb Antal ezen művére esett a választása?

– Egyrészt szeretem ezt a művet, és nagy kihívás ennek a színpadra álmodása, másrészt erre a munkára kért fel Gedeon József,

a Várszínház igazgatója, hogy egy olyan estét alkossak meg, amely felkavaró, gondolatokban is gazdag és a vizualitása is maradandó élményt nyújt.

– Hogyan lett az *Utas és holdvilágból A hold foglyai az előadás címe?*

– Ez nyilvánvalóan egy szimbolikus cím. Sokat töprengtem rajta, hiszen nemcsak Szerb Antal művét, hanem a Forgách András által írt színpadi változatokat is felhasználjuk a darabban, illetve mi is hozzá tesszük a magunk ötleteit. Olyan címet kerestem, ami pontosabban kifejezi a mű általunk értelmezett lényegét, hangulatát.

– Hogyan valósítható meg a *Ladics-házban ez az előadás? Milyen lehetőségeket lát a helyszínen?*

– Ugyan a Ladics-ház egy korábbi időszakban épült, mint amikor a mű játszódik, mégis hordoz a nemesi és a polgári világból egy olyan speciális egyveleget, atmoszférát, ami kitűnő és hiteles keretül szolgálhat a regényben

ábrázolt világ megjelenítéséhez.

– Milyen kihívásai voltak a prózai szöveg átültetésének? Hogyan sikerült a regény szövegvilágát átültetni a dráma műnemébe?

– Remélem, jól. A regényben körüljárt probléma (a halál, a polgári életbe való beilleszkedés, vagy az abból való menekülés) a színpadon is releváns kérdések. A nyelvezetet kellett egy kicsit maibbá tennünk, de úgy, hogy megtartsuk Szerb Antal költőiségét.

– Mi lesz a bemutató után a darab további sorsa?

– Reményeink szerint a gyulai előadások után továbbjuttatjuk a darabot a Maladype Színház bázisán, hiszen a csapat több mint felét ők alkotják, vagy adott esetben más fővárosi helyszínen, illetve ahová meghívunk bennünket. Reméljük, ebből nagyon sok lesz. Mindent megteszünk majd itt is, hogy a néző egy valódi és sokszólamú színházi élménnyel távozhasson.

Weöres Sándor: Bóbita mese-táncjáték

Szereplők:

Kajla Presits Tamás
Mala Czitor Attila
Hablaty Bíró Gyula
Labdacs Tatár Bianka
Pilla Köböl Lilla

Súgó: Veselényi Orsolya – Játéktér: Fekete Péter

Jelmez: Petrovszki Árpád – Dalok: Vitéz László

Hangszerelés-efektek: Király Péter

RENDEZŐ: TARSOLY KRISZTINA

Az előadás valóság vagy fantázia, fantázia vagy valóság, amelyben öt manó vezet minket egy izgalmas térben egy izgalmas kalandra. Egyikük eltűnt közülük. A többiek felkerekednek, hogy megtalálják, és visszaadják a szárnyát, a színét és a hangját. Útjukat járva maguk is sokat tanulnak egymásról és magukról. Hogy mi lesz a végkifejlet, és hogy ki segít még a tündérmánóinknak, az maradjon titok.

Az előadás folyamán Weöres Sándor – gyermekek által már jól ismert – versei mellett elhangzanak „elveszett” költeményei is.

„Attól, hogy valamit nem látsz, az még nem jelenti azt, hogy nem is létezik.”



A békéscsabai Jókai Színház előadása

Előadás: 2013. július 17., 18.00 órákor

Helyszín: Várszínpad

Gyermekelőadás

Vitéz László és Vas Juliska – bábelőadás

ELŐADJA:

FABÓK MARIANN

Vitéz László népi bábfigura. Kinézetében, nyers humorával a nála régibb bábfigurára, Paprika Jancsira hasonlít. Ruhája piros, sapkája hegyes, a lábán csizma van, és gyakran hordoz a kezében verekedésre alkalmas szerszámot, ami lehet egy nagy bot vagy egy palacsintasütő.

Fabók Mariann Vitéz László és Vas Juliska című előadásában a női minőség megjelenésével megtalálja zsák a foltját: míg Vitéz László a nagymamucikája serpenyőjével, addig Vas Juliska a nagypapucikája kovácsszerszámaival hasítja majd az ördögök fejét, és a mese végén magát a Halált is legyőzi.

Az előadás megtekintése díjtalan



A Fabók Mancsi Bábszínház előadása

Előadás: 2013. július 18., 18.00 órákor

Helyszín: Vár mellett

Gyermekelőadás

A kakaska krajcárkái – bábelőadás

ELŐADJÁK:

BALÁZS CSONGOR, CZUMBIL ÖRS, SZÓTS ORSOLYA, TERJÉK ATTILA

Díszlet- és bábtervező: L. Deák Réka

Zeneszerző: Lovas Gábor

Hang: Rákóczi Antal

Fény: Bajusz Gergely

RENDEZŐ: SOÓS EMŐKE

A kakaska krajcárkái a román népmesék világába kalauzol bennünket, oly módon, hogy közben mindvégig otthon érezzük magunkat. Hogy miért? Mert a népmesék határokat átívelő, mélységes igazság-világába csöppentünk, ahol emberi természetünkre legvalódibb mivoltában ismerhetünk rá. Ráadásul úgy, hogy közben nevetünk, dalolunk, rigmusokat faragunk és minduntalan ráismerünk magyar népmeséink alapmotívumaira is. Nem meglepő, hiszen az egymás mellett élő nemzetek gyakran átveszik egymástól kultúráik elemeit. És a alapvető szembenállások mindenhol ugyanazok: a jó és a gonosz, a hamis és igaz, az értékes és az értéktelen.

A kakaska krajcárkáiért – igazságáért – folytatott kalandsorozata, kitartása és győzelme minden bizonnyal a legpozitívabb emberi minőségek oldalára állítják az érző gyermeki lelket.



Az előadás megtekintése díjtalan

A Napsugár Bábszínház előadása

Előadás: 2014. augusztus 1., 18.00 órákor
Helyszín: Vár mellett

Gyulai Várszínház 2014

Kacorkirály – Alma – Sündisznócska lovagol – bábelőadás

Ötletgazda és játékmester:

Soós Emőke

Fordítás, színpadra alkalmazta:

Farkas Wellmann Éva

Díszlet: Lenkefi Deák Réka

Zene: Lovas Gábor

A Fabatka Bábszínház 2003 januárjában alakult meg. Elsődleges céljuk, hogy az óvodások és az alsó tagozatos iskolások – az ismert vagy kevésbé ismert meséken keresztül – megismerhessék és megszerethessék a színházat, színházi élményt nyújtva megszeretessük ezt a komplex művészeti formát, gyarapítva ezzel a színházat szeretőők számát.



Az előadás megtekintése díjtalan

A Fabatka Bábszínház előadása

Előadás: 2014. augusztus 8., 18.00 órákor
Helyszín: Vár mellett

Agota Kristof: A nagy füzet

SZEREPLŐK:

Andrássy Máté
Blaskó Borbála
Kádas József
Krisztik Csaba
Nagy Norbert
Simkó Katalin

Zene: Ökrös Csaba
Jelmez: Benedek Mari
Fény: Payer Ferenc

RENDEZŐ-KOREOGRÁFUS: HORVÁTH CSABA

Valahol Európában pusztító háború dúl. Egy anya vidékre menekíti ikreit a nagyanyjukhoz, a népmesék gonosz boszorkányához. A gyerekeknek egyedül kell megtanulniuk mindent, ami a túléléshez szükséges. Magányosan, éhezve és fázva vezetik naplójukat a nagy füzetbe. Följegyzik, mit láttak, mit hallottak, mit tettek, mit tanultak. Életben maradnak, szívük megkeményedik, testük megedződik.



„Mit tesz az emberrel az embertelenség? Sokan feszegették már a kérdést, de olyan megrázó és egyúttal mégis gyönyörűen végigvezetett választ, mint amilyen az Agota Kristof világhírű trilógiájának első része alapján dolgozó Forte Társulaté, nagyon kevesen tudnak megfogalmazni. Egy ikerpár a második világháború és egyúttal a gyerekből felnőtté válásuk éveit az isten háta mögött, egy mizantróp és világgyűlölő nagymamánál tölti. Szűkebb és tágabb környezetük is kifordult magából: a nagymama verései, a szomszéd lány perverz debilitása, a háborús kegyetlenségek között szocializálódva lelkük üres lapjára, e nagy füzet oldalaira a megszokotthoz képest egészen más ábrák kerülnek. Más értékek és más erkölcsök, a fontosról és a nem fontosról, a jóról és a rosszról alkotott, sajátos elképzelések.

Leginkább erről az alapkérdésről szól A nagy füzet, nem egy behatárolt kor adott történetéről; semmi sem áll távolabb Horváth Csaba rendezésétől, mint a realista történetmesélés. Ez az igazi összművészeti előadás képes arra, amire túl kevés másik: bár minden síkon - mozgásban, zenében, képzőművészetben, színházban - rendkívülit alkot, megfoghatatlan, de jelen lévő rétegével mégsem a racionalitásra, hanem a lélekre, vagy más szóval az ember legnehezebben elérhető és megmozgatható részére tud hatni.”

(Kovács Bálint)



2012/2013-as évadban a Legjobb előadás-díjjal elismert
produkciónak

A Forte Társulat előadása

Előadás: július 28., 20.30 órákor
Helyszín: Várszínház

Arany János: Toldi

SZEREPLŐK:

Gyöngy Zsuzsa
Hegymegi Máté
Horkay Barnabás
Nagy Norbert
Pallag Márton
Varga Krisztina
Zsíros Linda

Zene: Dresch Mihály

RENDEZŐ-KOREOGRÁFUS: HORVÁTH CSABA



A Forte Társulat Horváth Csaba rendező-koreográfus által 2005-ben alapított formáció. A színészek-táncosok alkotta társulat egy Magyarországon kevésbé ismert formanyelv létrehozásán kísérletezik. A testekkel, hangokkal, tánccal, zenével és szöveggel egy új homogén nyelv megteremtése a cél. Az ily módon újrafogalmazott fizikai színházi műfaj megpróbál másképpen gondolkodni történetmesélésről, szituációról, jelenetezésről, színpadi időről, játéktérrel, hatásdramaturgiáról, és egy egészen izgalmas és eredeti színészi játékot hív elő.

A Forte Társulat előadása

Előadás: július 29., 20.30 órákor
Helyszín: Várszínpad

„Ej, de dum-dum zene szól ma már, szól ma már a réteken,
Nem pacsirta, sárgarigó, mint régen,
Ej, sárgarigó énekének, énekének nincs párja,
A jó ember, ej, de szíve vigasztalása.
Ej, de dum-dum zene, milyen nagy, ej, de nagy a te hatalmad,
Te melletted erdő-mező nem alhat,
Ej, pedig jó az Isten, megmutatja, megmutatja, hogy mi a szép,
Hallgasd meg az erdő-mező énekét...
Ámen” (Dresch Mihály)

„Dolgozunk és keresünk. Anyagokat próbálunk megfogni és összegyűjteni, és bizony sok esetben kifejezetten a komplexitás megteremtésére törekszünk. Máskor meg épp ellenkezőleg: eldobálunk kifejezőeszközöket és inkább az egyszerűség felé megyünk. A tánc, a szöveg, a zene és a képzőművészet egysége természetes a modern színházban. Ezt nevezik kortárs színháznak. A tánc maga is képzőművészet.

Az előadás során a teljes Arany-mű elhangzik, miközben a mozgás, a zene, a tánc a szöveg szerves részévé válik. Az igazi kihívást az jelentette, hogy hogyan tudunk egy klasszikus, veretes művet megszólaltatni a kortárs színház nyelvén.”
(Horváth Csaba)

A negyedéves fizikai színházi rendező-koreográfus osztály előadása Arany János klasszikusa nyomán osztályfőnökük, Horváth Csaba rendezésében.



Ábrahám Pál – Harmath Imre – Szilágyi László – Kellér Dezső:

3:1 a szerelem javára

- zenés vígjáték

Szereplők:

Gingi Földes Eszter
Melinda Váradi Eszter Sára
Mira Varga Gabriella
Bertuska Radnay Csilla
Cheswick Kricsár Kamill
Báró Szirmay Sággy Tamás

Pólócsapat

Blazsek II. Makranczi Zalán
Károlyi Gyurka Kádas József
Braun Lábodi Ádám
Pufi Krisztik Csaba
Csöpi Andrassy Máté
Lali Rovó Tamás
Szárz Gál Gergely

Leányosztály

Sári Szirmai Irén
Lonci / Mr. Titkár Vida Emőke
Abigél Kertész Júlia
Zsuzsa Horváth Bernadett
Szobalány / Borcsa /
Stancingerné Ostorházi Bernadett
Bence / Bob / Pedellus Juhász Illés

Díszlet- és jelmeztervező: Sántha Borcsa

Dramaturg: Tucsni András

Koreográfus: Blaskó Borbála

Koreográfus asszisztens: Szirmai Irén

Zenei vezető: Dobri Dániel

Korrepitőr: Réti Anikó

Súgó: Szarvas Éva

Ügyelő: Horváth Iza

Rendezőasszisztens: Haszmann Kata

RENDEZŐ: BAGÓ BERTALAN



Földes Eszter



Makranczi Zalán

Az 1936-ban született mű szerzőit feltehetően a berlini olimpián sikeresen szereplő magyar sportolók, köztük az olimpiai aranyérmet nyert pólósok ihlették meg a zenés vígjáték megírására.

Egy londoni szállodában a magyar csapat az angolok felett aratott 3:1-es győzelme és nem kevés whisky elfogyasztásának hatása alatt készülődik Budapestre. Ugyanakkor a szálloda báltermében esküvőre készülődő skót család várja a menyasszony angol vőlegényét. A várakozást megelégedő menyasszony megszökik kényszerházassága elől és – mit tesz isten – az indulásra készülődő vízilabda-válogatott lakosztályában keres menedéket. A lovagias magyar pólósok védelmükbe veszik az egyébként észvesztően csinos hölgyet, és a csapatkapitány tiltakozása ellenére magukkal viszik Badacsonyra, ahol a visszavágóra kell(ene) készülniük. Az edzőtábor nyugalma azonban nemcsak a szöktetett menyasszony, hanem egy leányiskola és a Londonból érkező skót apuka is megzavarja.

Forrpontig hevült érzelmek, számtalan poén és vidámság közepette a végeredmény nem lehet kétséges: ének, tánc, humor, szerelem és sok-sok félreértés két félidőben!

**A Gyulai Várszínház és a székesfehérvári
Vörösmarty Színház közös bemutatója**

Bemutató: 2014. július 31., 20.30 óra

További előadások: 2014. augusztus 1-2., 20.30 óra

Helyszín: Tószínpad

(Esznap: augusztus 3., 20.30 óra. Tószínpad)

Interjú Bagó Bertalannal

– Hogyan esett a választása erre a darabra?

– Egyszerű a magyarázat. Szeretem a vízilabdát és a magyar vízilabda-válogatottat. A 3:1 a szerelem javára című mű pedig tulajdonképpen az 1936-os berlini olimpián aranyérmet szerzett vízilabdázóink tiszteletére íródott.

A történet egy elképzelt szituáció, tehát nem konkrétan az olimpiai bajnokaink győzelméről, hanem egy fiktív csapatról szól, akik Londonban vendégszerepelnek egy vízilabda-meccsen, ahol nagyon megverik az angolokat. Már búcsúzkodnak és indulnának vissza Magyarországra, amikor befut egy skót lány, aki megszökött az esküvőjéről, és inkább a vízipólósokkal tartana. Szívesen megszökne otthonról, csak ne kelljen hozzámennie a vőlegényéhez. A bonyodalom innentől veszi kezdetét, és a darab végén van egy nagy mérkőzés, ahol visszavágóra hívják Budapesten az angolokat, és a magyar csapat szintén megveri őket 3:1-re. Tulajdonképpen így lett az előadás címe 3:1 a szerelem javára.

– Az eredeti mű 1937-ben keletkezett. Mit gondol, mennyire aktuális ez a darab 2014-ben?

– Amikor 1936-ban megnyertük az olimpiát, akkor már világ- és Európa-bajnok volt a magyar válogatott. Szerencsére, azóta is töretlenül halad felfelé a vízilabda sportág, és tartja a magas színvonalat. Ma egyetlen csapatsportágunk sem olyan erős, mint a vízilabda.

Legyünk arra büszkék, hogy Ma-



gyarországon régebben is voltak, és most is vannak nagyon nagy győzelmek. Más értelemben viszont nem feltétlenül kell mindent aktualizálni. Én abban a korban, abban a világban fogom aktualizálni a művet, amikor és ahol az eredeti darab játszódik.

– Milyen tervei vannak a színpadképet illetően?

– A Tószínpad teljesen alkalmas a bemutató helyszínére. Mivel az egész darab jóformán egy uszodában játszódik, és nagyon tetszik, hogy a bemutató előadást víz veszi majd körül. A teret egy kissé absztraktabbnak képzeltem el. Tehát nem realista, hanem inkább elvontabb, filmszerű térben gondolkodom, ahol a jelenetváltásokat jól lehet érzékeltetni. Egyik pillanatban például egy szállodai szobában vagyunk, a következőben pedig egy vasúti kocsiban, (amiben utaznak haza a vízilabdázók,) aztán egy balatoni villában, és így tovább. Ehhez teret kell létrehozni, amelybe

a fenti példák mindegyike belefér.

– Mennyiben mutat hasonlóságot az 1937-es film és a bemutatandó darab?

– A Vaszary János által rendezett filmet is ebből a alapanyagból készítették, ám ott átírták a szereplőket futballistákra. De az egy egészen más történet. A filmnek egy sematikus, kiszámítható, egyszerű cselekménye van. Az eredeti sokkal fordulatosabb és sokkal izgalmasabb történet. Valamint több szereplőt vonultat fel, sőt, másfajta szereplők is megjelennek benne.

– A Tószínpadon a színészeken kívül táncosokat és zenészeket is lehet majd látni. Milyen kihívásokkal jár egy ekkora stábbal együttműködni?

– Többször is dolgoztam már ekkora stábbal. Nagyon jó színészek vannak, a fehérvári társulat ma az egyik legerősebb az országban. Megemlíteném a zenei vezetőmet, Dobri Dánielt, aki újrhangszerelte az egész darabot. Amely elveti a hagyományos operettes hangzásvilágot, inkább swinges, dzsesszes hangulatot ad a vígjátéknak. Neki köszönhetően egy nagyon jó zenei összeállítást fog hallani a közönség.

– Mi lesz a bemutató után a darab további sorsa?

– Ezután Székesfehérváron fogjuk játszani a Vörösmarty Színházban, ezért úgy csináltuk a díszletet, hogy mindkét helyszínen (Gyulán és Székesfehérváron) megfelelő legyen. A júliusi gyulai bemutató után a fehérvári bemutató október elején lesz.

Zelei Miklós: Zoltán újratemetve – történelmi tragigroteszk

Szereplők:

Gyimocska, szovjet közhatárőr Krémer Sándor
 Zoltán Zoltán / Gagarin Rácz József
 Juli Tarpai Viktória
 Pártszekretár Jancsi Szabó Imre
 Pártszekretár Jancsiné Béres Ildikó
 Dr. Zoltan idegsebész Kacsur András
 Anna Vass Magdolna
 Izumrud Abdullovics Szultannuradov Ivaskovics Viktor
 Lityiniant Glubinko Szultannuradov Sótér István
 Tejbusz Irina Szergejevna Orosz Melinda
 Bözse néne kolhozista Kacsur Andrea
 Jenci bácsi Varga József
 Pásztor Elemér, helyi római katolikus pap Tóth László
 John Zoltán Ferenci Attila
 Mary Gál Natália
 Danyiela Domáreckájá Júlia
 Újságíró Orosz Ibolya

Díszlet, jelmez: Alekszander Belozub

RENDEZŐ: VIDNYÁNSZKY ATTILA



Előadás: 2014. augusztus 5., 20.30 órakor
Helyszín: Várszínház
Esőnap: augusztus 6., 20.30 órakor

A kárpátaljai Zoltánovics Zoltánnak az volt a végakarata, hogy a határ túloldalán, néhai menyasszonya, Kaposi Júlia mellé temessék el. A lány egykor abba halt bele, hogy Zoltánt elhurcolták a Gulagra. Zoltán temetését azonban a hatóságok nem engedélyezték odaát, a határőrség föltartóztatta a halottat, és végül a helyőrség udvarán temették el.

A rendszerváltás után családja kihantoltatta, és megpróbálta ismét teljesíteni a végakarátát, azonban ez a próbálkozás is megghiúsult. A történettel akár egy napilap hátsó oldalán, a színes hírek között is lehetne találkozni.

Zelei Miklós a határral kettészakított közösségek tagjainak abszurd, szürreális sorsával újságíróként került kapcsolatba 1994-től, amikor A kettézárt falu címmel 2000-ben megjelent dokumentumregényéhez gyűjtött anyagot, a ma Ukrajnához tartozó Kiszszelmenc és a Szlovákia területén lévő Nagyszszelmenc történetét kutatva. Munkája közben helyi polgári jogi kezdeményezés indult a falu főutcáját kettéválasztó vasfüggöny lebontása és egy átkelőhely megnyitása érdekében. Zelei Miklós a kezdeményezés mellé állt, és 2004. április 26-án az Amerikai Egyesült Államok kongresszusának emberi jogi frakciója is meghallgatást tartott Washingtonban Szszelmenc ügyében.

A két magyar polgármester, Kiszszelmenc és Nagyszszelmenc vezetője mellett Zelei Miklóst is meghallgatta a grémium, később a magyar országgyűlés külügyi bizottsága. A gyalogosok és biciklisek előtt reggel nyolctól este nyolcig nyitva tartó határátkelőhely 2005. december 23-án nyílt meg. A Zoltán újratemetve című „tragigroteszkről” pedig azt mondja, közel húsz év kutatás tapasztalataiból merít.

Akik azon a vidéken élnek – és Zelei szerint talán nem is csak ők – megállapíthatják: „azért vagyunk a világon, hogy otthon is idegenben legyünk benne.” Ily módon a darab életérzése nemcsak magyar, hanem egyetemes emberi élmény is.



A Beregszászi Illyés Gyula
Magyar Nemzeti Színház előadása

Felolvasószínház

KORTÁRS MAGYAR DRÁMA FELOLVASÓSZÍNHÁZA

Németh Ákos: Babett hazudik

– Izgalmas mai történet tinédzserekről

ELŐADJÁK:

BABETT – CSÁSZÁR RÉKA

NINA – SIPOS VIKTÓRIA

SIMON – RÓZSA KRISZTIÁN

KARIN – MAKRA VIKTÓRIA

RENDÖRNŐ – PÁLFI KATA

BABETT ANYJA – SZALAY MARIANNA

DRAMATURG: LÖKÖS ILDIKÓ

RENDEZŐ: VIDOVSZKY GYÖRGY

Babett úgy mesél az álmairól, hogy közben mindenki valóságnak hiszi. Ártatlan játéknak indul, aztán tragédiába fordul. Ki a felelős? Mit tehet a felnőtt?

Németh Ákos legfrissebb darabja közéletünk problémáit járja körül, miközben a tizenévesekre fókuszál.



Németh Ákos

Előadás 2014. augusztus 6., 20.30 órakor
Helyszín: Ladics-ház

Gyulai Várszínház 2014



„Szóval Londonba akartok menni? Hát legyen. De miért vagytok ilyen kis gyávák? Élni tudni kell. Legyen egy hét New York. Ezt kérem apámtól születnapomra, egy utazást, akivel én akarom. Azt fogja mondani 'Édes kicsikém, hát kirándulni akarsz a barátaiddal? Hát nem mondom, sok pénz, de egyszer tizenöt az én kis hercegnőm.' Elviszem közületek azt, aki ajándékot ad nekem. Két vagy három embert.”

Németh Ákos darabjának a helyszínei: utca iskolával és gyorsétteremmel, úszómedencés terasz egy villában, szoba egy elhanyagolt házban, kilátó, rendőrszoba – vagyis ismerősek, kultikusak. A történet szereplőinek egyike, Babett pedig úgy mesél az álmairól, hogy közben mindenki valóságnak hiszi. Ártatlan játéknak indul, aztán tragédiába fordul. Ki a felelős? Mit tehet a felnőtt? Németh Ákos a közéletünk problémáira kérdez rá, miközben tizenévesekre fókuszál.

**A felolvasást beszélgetés követi
a szerzővel és az alkotókkal.**

Popfesztivál 40 — 40 éves siker a Vígszínházban

SZEREPLŐK:

ESZTER ALMÁSI ÉVA / BALÁZSOVITS EDIT
 JÓZSEF TAHI TÓTH LÁSZLÓ / TELEKES PÉTER
 MARIANNE BATA ÉVA
 TANÚ / JOSHUA MÉSZÁROS MÁTÉ
 BEVERLEY PÉTER KATA
 POKOL ANGYALA MOLNÁR ÁRON
 MANUEL LAJOS ANDRÁS
 BILL JÓZAN LÁSZLÓ
 FIÚ GÉCZI ZOLTÁN
 JUANA GONDA KATA E.H.
 LÁNY KOPEK JANKA E.H.

Továbbá: Fábián Szabolcs e.h., Fehér László e.h.,
 Gyöngy Zsuzsi e.h., Horkay Barnabás e.h., Jéger Zsombor e.h.,
 Kókai Tünde e.h., Kovács Tamás, Nagy Sarolta,
 Mózes András e.h., Pallag Márton e.h., Prohászka Fanni e.h.,
 Varga Krisztina e.h., Widder Kristóf e.h.,
 Zsíros Linda e.h.
Zenekar: Árik Péter, Kiss Barna, Nagy Szabolcs, Rácz Dániel

Súgó: Kertes Zsuzsa
A rendező munkatársa: D. Mucsi Zoltán, Elek Ányos,
 Pintér Beáta, Rujsz Edit
Szcenika: Krisziáni István
Világítás: Csontos Balázs
Operatőr: Deák Kristóf e.h.
Vágó: Huszti Gábor, Kovács Zoltán
Videografika: Madarász (Madár) János
Videorendező: Paczolay Béla
Díszlet-jelmez: Füzér Anni
Dramaturg: Kovács Krisztina
Koreográfus: Horváth Csaba
Zenei vezető: Furák Péter

RENDEZŐ: ESZENYI ENIKŐ

Előadás: 2014. augusztus 8-9., 20.30 óra
Helyszín: Tószínpad (Esőnap: augusztus 10.)

40 éve annak, hogy 1973 márciusában a Vígszínház bemutatta a Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról című előadást. A különleges jubileumi esten felcsendülnek majd Presser Gábor és Adamis Anna dalai, és archív felvételekkel idézik fel az egykori legendás előadás hangulatát. A Popfesztivál új feldolgozásában összerosódik



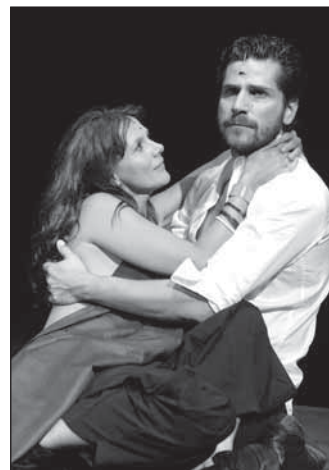
Lemezborító 1973-ból



a múlt és a jelen: mai fiatalok szemén keresztül elevenednek meg Déry Tibor írásának fontos jelenei és szereplői, és az 1969-es altamonti fesztivál eseményei. A Képzelt

riport egy amerikai popfesztiválról Déry Tibor azonos című kisregényének 1973-as musicalváltozata. Ez volt Presser első színházi munkája, a darab pedig az első sikeres magyar rockmusical révén utat nyitott a popzenének a magyar színházi és irodalmi életbe. A cselekmény egy amerikai (alamonti) rockfesztiválon bontakozik ki, középpontjában pedig egy magyar emigráns házaspár áll.

A Vígszínház előadása



Tartalom

Gyulai Várszínház  2014

Köszöntő – 51. évad	1
Bognár Zsolt – Kiss Stefánia: Munkácsy, a festőfejedelem – musical két felvonásban	3
XV. Körös-völgyi sokadalom	4
X. Shakespeare Fesztivál	5
Caroll Vanwelden – Shakespeare jazz koncertje – Szonettek II.	6
W. Shakespeare: Szentivánéji álom – vígjáték	7
Interjú David Doiashvilivel	8
Interjú Tompos Kátyával	8
Shakespeare Fesztiválok Gyulán – fotókiállítás megnyitó	9
Shakespeare Fringe Fesztivál – Pyramus és Thisbe	10
Shakespeare Fringe Fesztivál – Szentivánéji buli	10
Shakespeare Fringe Fesztivál – Vagy amit akartok	11
Shakespeare Fringe Fesztivál – Lóvátett lovagok	11
Shakespeare Fringe Fesztivál – Romeo 5.1	12
Shakespeare dalok – komolyzenei koncert	12
W. Shakespeare: Hamlet (Piotr Kondrat)	12
Shakespeare szonettek slam poetryvel	13
Macbeth / Anatómia	14
W. Shakespeare: Lear király	15
W. Shakespeare: Sok hűhó semmiért – komédia	16
Kortársunk még Shakespeare? Nemzetközi színházi konferencia	17
Shakespeare és Márton László	18
Szakmai filmvetítések – Shakespeare filmek	18
W. Shakespeare: Macbeth (Balti Ház Fesztivál Színház)	19
W. Shakespeare: Macbeth (Szabadkai Népszínház)	20
W. Shakespeare: Othello	21
Halmos Béla Népzenei és Világzenei Fesztivál	22
Filmharmonikusok – népszerű filmslágerok nagyzenekari előadásban	24
ExperiDance: Esszencia – A Ritmus Ünnepe	25
XXIII. Gyulai Vár Jazz Fesztivál	26
IX. Vár Blues Fesztivál	28
A hold foglyai – Szerb Antal Utas és holdvilág című regénye és Forgách András Holdvilág és utasa című színpadi adaptációja alapján	30
Interjú Sopsits Árpáddal	31

FELHÍVJUK SZÍVES FIGYELMÜKET, hogy az előadás elkezdése után érkezők csak a szünetben foglalhatják el helyeiket. Hat éven aluli gyerek (a mesedarabok kivételével) az előadásokat nem látogathatják. Eső esetén az előadás elkezdésével másfél órát várunk. A félbeszakadt előadás folytatásával további egy óra hosszat várunk. Amennyiben az előadást eső miatt nem tudjuk megtartani (folytatni), a helyszínen közöljük az előadás megtartásának új időpontját, esetlegesen a belépőjegy más előadásra való becserélésének, illetve visszaváltásának lehetőségét. Az első rész befejezése után félbeszakadt előadás megtartottnak minősül.

Weöres Sándor: Bóbita – mese-táncjáték	32
Vitéz László és Vas Juliska – bábelőadás	32
A kakaska krajcárkái – bábelőadás	33
Kacorkirály – Alma – Sündisznócska lovagol – bábelőadás	33
Agota Kristof: A nagy füzet	34
Arany János: Toldi	35
Ábrahám Pál – Harmath Imre – Szilágyi László – Kellér Dezső: 3:1 a szerelem javára – zenés vígjáték	36
Interjú Bagó Bertalannal	37
Zelei Miklós: Zoltán újratemetve – történelmi tragigroteszk	38
KORTÁRS MAGYAR DRÁMA FELOLVASÓSZÍNHÁZA	
Németh Ákos: Babett hazudik – Izgalmas mai történet tinédzserekről	39
Popfesztivál 40 – 40 éves siker a Vígyszínházban	40

A Gyulai Várszínház elfogadja a Visit Gyula Card-ot.

A Visit Card kedvezményeinek igénybe vétele a jegypénztárban lehetséges.

A székekre való párna kölcsönzése ingyenes. Ingyenes „Kulisszatitkok”, garantált heti program a színpalak mögötti világról.

FELHÍVJUK SZÍVES FIGYELMÜKET, hogy az előadások zavartalanlansága miatt a mobiltelefonjaikat kapcsolják ki. Az előadásokon vakut használni, fénykép-, hang- és videofelvételt készíteni tilos! Köszönjük az együttműködésüket.

A Gyulai Várszínház Igazgatósága: 5700 Gyula, Kossuth u. 13.

Tel.: 66/463-148, Fax: 66/362-860

E-mail: gyulaivarszinhas@t-online.hu, casteatr@t-online.hu.

Honlap: www.gyulaivarszinhas.hu, www.shakespearefesztival.hu,

Jegypénztár: Gyula, Várkert – Kapusház. Tel.: 66/362-501

A Gyulai Várszínház munkatársai: **Gedeon József** – igazgató, **Szabó László** – gazdasági vezető,

Szatmári Mihály – műszaki vezető, **Hargittai Éva** – művészeti titkár,

Varga Marianna – általános titkár, **Endrődy Zsuzsanna** – gazdasági ügyintéző,

Tóth István – üzemeltetési ügyintéző, **Mészáros Andor** – társzertáros

Segítőink: Berta Gábor, Budai András, Cseh Krisztián, Dunai Gergő, Fekete István, Fenesi József, Fülöp János, Gerebenics Pál, Gerebenics Róbert, ifj. Illich Ferenc, Iván Anna, Kohári Imre, Kósa Zsuzsa, Lantos Árpád, Ótott Krisztián, Petrás Hanna, Szabó Sándor, Vidóné Soós Róza

Shakespeare-sajtó: Ránki Júlia, Fodor Krisztina



A SZÍNHÁZ IGAZGATÓSÁGA A MŰSOR, A SZEREPLŐ ÉS A HELYSZÍN VÁLTOZTATÁS JOGÁT FENNTARTJA.

Szerkesztette és az interjúkat készítette: **Balogh Norbert** – Felelős kiadó: **Gedeon József**, a Gyulai Várszínház igazgatója
Kiadványszerkesztés: **Kovács Sándor** – Nyomdai kivitelezés: **Schneider Nyomda Kft.**, Gyula



A Gyulai Várszínház 51. évadának támogatói:

**Gyula Város Önkormányzata
Emberi Erőforrások Minisztériuma
Nemzeti Kulturális Alap
OTP Bank**



Valamint:



**Magyar Művészeti Akadémia
Gyulai Turisztikai Nonprofit Kft és Tourinform Iroda
Mogyoróssy János Városi Könyvtár
British Council
Csenki Ékszer és Óra Szalon
Czeglédi Optika
KILGRAY – Translation Technologie
Schneider Nyomda Kft.
Gyula Panzió
Gyulai Kulturális és Rendezvényszervező Nonprofit Kft.**



Kiemelt médiatámogató:

MTVA



Médiatámogatók:

**Gyulai Hírlap – Gyula TV
Pesti Műsor – Fidelio – Békés Megyei Hírlap**

Köszönjük!

A rendezvények helyszínei/Our Venues:



- 1.** Kamaraterem/Chamber Theatre
(Kossuth u. 13.)
- 2.** Várszínpad/Castle stage
(Várkert)
- 3.** Tószínpad/Lakes stage
(Várkert)
- 4.** Művelődési Központ/Culture House
(Béke sugárút 35.)

- 5.** Ladics-ház/Ladics-house
(Jókai u. 4.)
- 6.** Vigadó/Concert Hall
(Göndöcs-kert)
- 7.** Múzeum/Museum
(Kossuth u. 19.)
- t8.** Patrióta Étterem/Patriota Restaurant
(Kossuth u. 3.)

memoQ

LT LANGUAGE
TERMINAL

50 000 ügyfél, 135
országban.

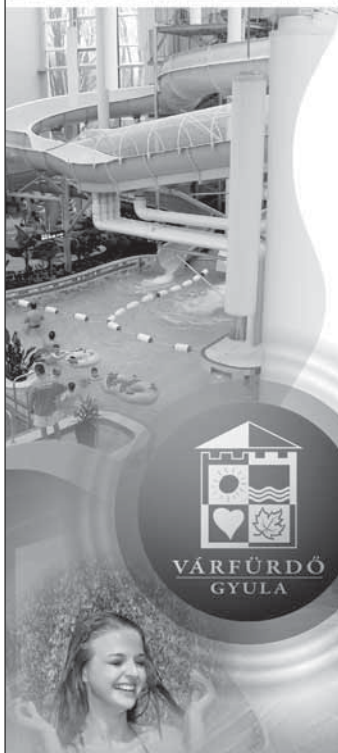
Egy szoftver, amellyel
a világ összes nyelvére
fordítanak.

Világszínvonal.

Innen, Gyuláról.

KILGRAY
Translation Technologies

Aktuális állásajánlataink:
<http://kilgray.com/company/careers>



Gyulai Várfürdő

AZ EGÉSZSÉG BÁSTYÁJA

Az egész évben nyitva tartó Gyulai Várfürdő az egykori Almásy-kastély 8,5 hektáros természetvédelmi területévé nyilvánított parkjában található. Egyedi hangulatú gyógy- és üdülőhely, ahol minden évszakban pihenhetnek és gyógyulhatnak a megfáradt, beteg vendégek, s üdülhetnek a családok és fiatalok.

A 72 °C-os, 2005 méter mélységből feltörő, alkáli-hidrogén-karbonátos-kloridos gyógyvíz gyógyírként szolgálhat mozgásszervi, reumás és egyéb panaszok esetén.

A Castello Wellness és Szaunapark kényeztető szolgáltatásokat nyújt látogatóinak belső és szabadtéri részeken egyaránt. Az itt eltöltött időt az üdítő szauna felöntések teszik varázslatosná. A Beauty Masszázs Szalonban 40 féle masszázs közül választhatnak a felfrissülésre vágyók.

Az AquaPalotával gazdagodott Gyulai Várfürdő egész évben kiszolgálja a családokat, a fiatalokat és azokat, akik elsősorban nem a gyógyvíz miatt látogatnak el a fürdőbe. A több mint 6000 négyzetméteres létesítményben, közel 900 négyzetméternyi vízfelületen számtalan élményelem – köztük a Magyarországon egyedülálló módon felfelé tartó „fel(l)ejtő” fánkós csúszda – biztosítja a vendégek szórakozását. A gyermekekkel érkezők is megtalálják a kikapcsolódást, mivel a baba- és gyermekmedence nyújtotta élményelemek mellett korosztályonként elkülönített játszóterek segítik a családok kikapcsolódását.

5700 GYULA, VÁRKERT U. 2.

GPS-koordináta: É 46.64421 K 21.28560

Telefon: 66 561 350 Fax: 66 561 060

E-mail: info@varfurdo.hu

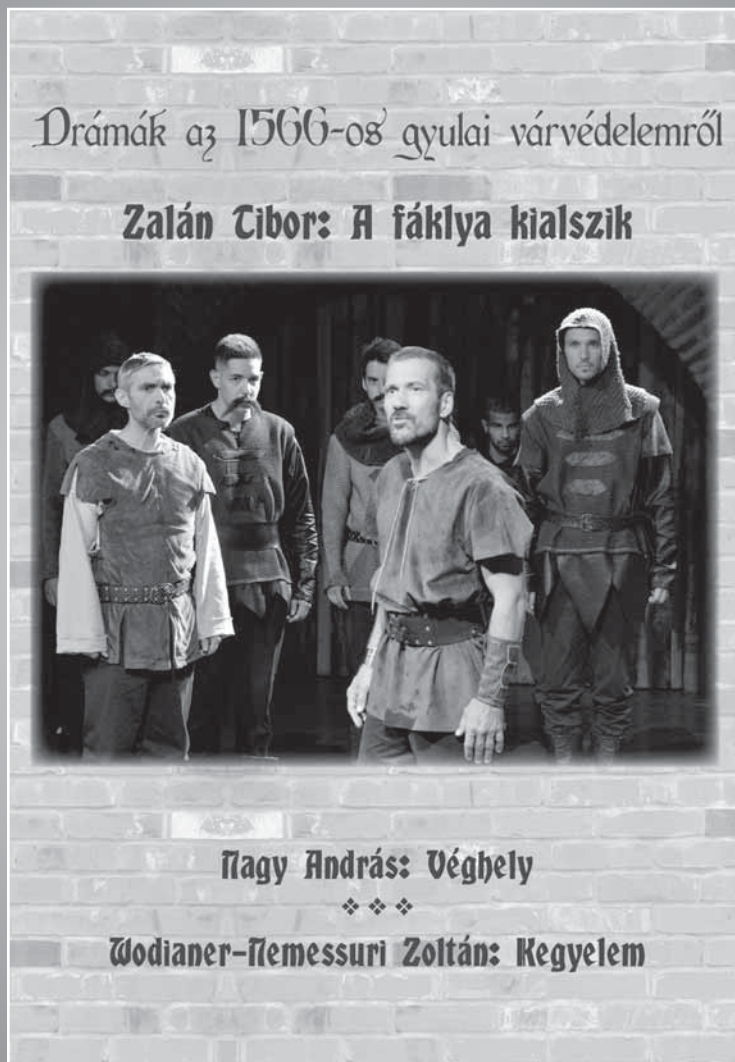
www.varfurdo.hu




AQUAPALOTA
GYULAI VÁRFÜRDŐ



**Megjelent a DRÁMÁK AZ 1566-OS GYULAI VÁRVÉDELEMRŐL
című emlékkönyv, amelyben
164 oldalon több fotóval illusztrálva mutatja be a várvédelem és a főhős utolsó napjait.**



**A könyv megvásárolható a Gyulai Várszínház irodájában
(Kossuth u. 13.) és a jegypénztárában (Várkert, kapusház).**