

Köszöntöm Önt a Gyulai Várszínház 49. évadában. A Gyulai Várszínház ebben az évben is összművészeti fesztivált rendez, amelynek keretében június 29-től augusztus 11-ig szinte minden este programokkal várjuk a színház, a kultúra, a művészetek barátait. Mint eddig, ezen a nyáron is a prózai és a zenés színházi előadások mellett lesznek zenei koncertek, Shakespeare Fesztivál, jazz és blues fesztivál, tánc, népzenei fesztivál, népművészeti fesztivál, bábelőadások, kortárs dráma felolvasószínház, de lesznek filmvetítések, konferencia, fotókiállítás, gasztronómia és borfesztivál is. Az előadásokat a páratlan szépségű, reneszánsz várudvaron felállított színpadon, a tőszínpadon, a vár körül, a Ladics-házban és egyéb helyszíneken rendezzük meg.

Jövőre lesz 50 éves a Gyulai Várszínház. Erre készülve ebben a szezonban a legsikeresebb előadásainkból válogattunk az új bemutatóinknál.



Az első új bemutató egy rendhagyó színházi est lesz *Füves könyvek* címmel, amelyet július 2–3-án láthatnak a Ladics-ház varázslatos hangulatú udvarán. *Hamvas Béla, Márai Sándor, Weöres Sándor* bölcseselei az Élet kis és nagy kérdéseiről szólnak, amelyek *Helyey László* színművész tolmácsolásában hangzanak el. Ezekhez komponált zenéket *Binder Károly* zongoraművész, aki a jazz és a komolyzene egy különleges ötvözetét játssza el a szövegek egyenrangú partnereként. *Barkóczi Beáta* a tánc eszközével erősíti az elhangzó gondolatokat. A második új premierre a *VIII. Shakespeare Fesztivál* keretében kerül sor. *Shakespeare: A vihar* című darabja lesz az új bemutató a fesztiválon a *Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház* tagjainak előadásában július 5–7. között a várszínpadon. A darabot a kijevei *Szergej Maszlobojcsikov* rendező-díszlettervező állítja színre, aki már több sikeres előadást rendezett korábban Gyulán. A produkcióban azt a beregszászi társulatot láthatják, amelyben mindenki játszik a debreceni színházba

szereződtek közül is. Így a főbb szerepekben színpadra lép *Szűcs Nelli, Trill Zsolt, Varga József, Kristán Attila, Rácz József* is. Az 50 éves jubileumra való felkészülés évadában két olyan új bemutatót is tartunk, amelyek sikeresek voltak a Várszínház korábbi évadaiban. A neves erdélyi drámaíró egyik remekművét láthatják új bemutatóként 2012. július 24–26-ig. *Székely János: Mörök* című színdarabját most *Csiszár Imre* állítja színre neves színészek főszereplésével, *Blaskó Pétert, Balikó Tamást, Mihályfi Balázst, Igó Évát, Gáspár Tibort, Dolmány Attilát* láthatják a várszínpadon. Az erdélyi író, Székely János darabja két korban játszódik, a középkori Spanyolországban a mörök idején és 1956-ban Romániában. A veretes verses dráma azt az örök kérdést feszegeti: lehet-e cserélni hitet, van-e értelme, s aki erre alkalmas, hasznát veszi-e a kaméleon tulajdonságának.

A Gyulai Várszínház másik, a régi sikereket megidéző, új bemutatója egy népszerű komédia lesz, *Goldoni: Csetepaté Chioggiában* címmel. *Augusztus 3-án* lesz a premierje a vígjá-

téknak a várszínpadon, amelyet még kétszer eljátszanak. A darab színpadra állításának másik apropója, hogy egy gyulai származású, nagyszerű színész, *Kovács Vanda* lesz az egyik főszereplő. A Várszínház ehhez az új produkcióhoz keresett egy partnert, amelyet a Kecskeméti Katona József Színházban talált meg. Így a gyulai bemutató után ősztől Kecskeméten is láthatják az előadást. Neves színészek játsszák a további főszerepeket is, többek között *Sirkó László, Trokán Nóra, Fazakas Géza, Körtvélyessy Zsolt*. A Velence melletti olasz halászfaluban játszódó vérbő komédia a mediterrán életről, a párkeresés gyötrelmeiről, az emberi jóaságról szól. Goldoni egyik legjobb művének tartott darabot *Rusznay Gábor* állítja színre, akinek szintén van gyulai kötődése.

A 49. évad már hagyományosan a háromnapos *Körösvölgyi Sokadalommal* nyílik június 29-én. Ezen a napon egy látványos felvonulással és ünnepélyes megnyitóval kezdetét veszi a hathetes összművészeti várszínházi évad. A dél-alföldi népművészeti fesztiválon

lesz kézműves vásár, kiállítás, néptáncfesztivál és népzenei koncert, vásári komédia és sok-sok műsor a gyerekeknek, felnőtteknek.

Július elsején a város nagy szülöttjére, *Erkel Ferenc* emlékezőnk egy komolyzenei hangversennyel. A várossal közösen rendezett esten Erkel Ferenc ismeretlen művei csendülnek fel, így hallható lesz az *István király opera kórus keresztmetszete* és a *Magyar Cantate* is. Meg fog szólni az 1844-es *Hymnus* megzenésítési pályázatának hat versenyműve, amelyekből azóta is a győztes kompozíciót énekeljük az ünnepélyes alkalmakkor. A koncerten neves operaénekesek és zenészek működnek közre, valamint az *István Király Operakórus* és gyulai *Erkel Ferenc vegyeskar*. Az est vezető karmestere, *Erkel Ferenc* egyenesági leszármazottja, *Somogyváry Ákos* lesz.

A legnevesebb magyar művészek mellett *világstárokkal* is találkozhatnak a fesztiválon. Ebben az évben már nyolcad-szor rendezzük meg a nemzetközi *Shakespeare Fesztivált* július 5. és 15. között, amely most rendhagyóan egy dráma köré szerveződik, *Shakespeare* utolsó varázslatos darabja köré, *A vihar* köré, amely *Shakespeare* vígjátékok közé sorolt műve. A gyulai fesztiválon minden előadás teljesen más lesz, tehát érdemes megnézni és összehasonlítani azokat a nézőknek. *Silviu Purcărete* világhírű, Franciaországban élő román művész rendezésében a *Craiovai Nemzeti Színház* játssza el *A vihart*, magyarországi bemutatóként Gyulán. (Folytatás a következő oldalon)

Folytatás az előző oldalról)
szöuli nemzeti színház korábbi művészeti vezetője, az idős rendező *Oh Tae-suk* állította színe *A vihart* a dél-koreai *Mokwha Repertory Company* együttessel. A tánccal, zenével, gyönyörű jelmezekkel, kevés szöveggel előadott produkció nem véletlenül volt tavaly nyáron az edinburghi fesztivál főműsorának nagy sikere. Nagy-Britanniából érkezik egy *Vihar* előadás, amelyben két fantasztikus színészt *Mick Jaspers* és *Iain Armstrong*ot láthatnak. Az *AJTC Company* tíz évvel ezelőtt mutatta be ezt az előadást, amelyel országos sikert arattak a szigetországban, most felújították, és újra játsszák *Geoff Bullen* rendezésében. A tavalyi évad legjobb lengyel Shakespeare-előadása volt az a *Hamlet*, amelyet *Radoslaw Rychcik* rendezésében mutat be a *kielcei Teatr Zeromskiego*. A látványos díszletek, az extravagáns kosztümök felerősítik az ironikus, kortárs feldolgozást. A magyar Shakespeare előadások közül a *Közép-Európa Táncszínházat* hívtuk meg, akik két kortárs táncprodukciót mutatnak be, a *Vihart* és a Shakespeare művekből készült *Shakespeare-meséket*. *Rudolf Péter* az egyik legnépszerűbb színész Magyarországon. A Gyulára meghívott előadásában Shakespeare legismertebb drámáját dolgozza fel *És Rómeó és Júlia* címmel, amelyben feleségével, a nagyszerű színésszel, *Nagy-Kálózy Eszterrel* játsszák el a mű összes szerepét, sok humorral, zseniálisan. Lesz zene is, így hallhatják a Kossuth-díjas zongoraművész *Vukán György Vihar* című új jazz kompozícióját, amelyet a triójával ad elő, valamint egy megzenésített *Shakespeare*

szonett előadást, amelyben a nagyváradi *Mátyás Zsolt* és művészbárátait láthatják. Ezen kívül sok más érdekes kísérő program várható a tíznapos fesztiválon, lesz egy konferencia *A viharról, amelyen részt vesz a világ legismertebb Shakespeare-kutatója a brit Stanley Wells professzor is, aki a fesztivál díszvendége lesz. Shakespeare-filmeket vetítünk, találkozhatnak egy neves műfordítóval Varró Daniellel, lesznek utcaszínházi előadások, Shakespeare korabeli ételeket kóstolhatnak a Patrióta és a Corvin éttermekben és finom borokat is ihatnak a Midsummer Wine's Dream borfesztiválon, de kiállítás is nyílik Shakespeare műveiről. Az idei Shakespeare Fesztivál néhány programja része az EU Kultúra 2007–2013 Keretprogramnak, ahova sikeresen pályáztunk külföldi társfesztiváljainkkal együtt.*

A legkisebbek egy zenés mesejátékot láthatnak *július 16-án*, amelyen a békéscsabai Jókai Színház játszik el. *Mozart: Varázsfuvoláját. Július 17-én* egy képzőművészeti kiállítás nyílik a Várszínház Kamara-termében, amely *augusztus 10-ig* lesz látható. A tárlaton a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének neves tagjainak 50 művét állítjuk ki. *Július 17-én a Népzenei és Világzenei Fesztiválon* fellép a műfaj színe-java. Az idén negyven éves táncházmozgalom köszöntésére elhívjuk Gyulára a nagy öregeket. Fellép a két mozgalomelindító *Halmos Béla és Sebő Ferenc*, és itt lesz a világhírű *Muzsikás* együttes, *Agócs Gergely és Szirtes Edina Mókus* és a szlovák zenét játszó pozsonyi *Muzička* együttes is. *Július 19-én a világhírű japán*

taiko dobzenekar a GOCOO lép színpadra Gyulán. A nagyszerű együttes meghódította a világ számos nagy színpadán a közönséget. A Newsweek című lap a GOCOO együttest a 100 legbefolyásosabb japán híresség közé is beválogatta. Folytatjuk a pár éve elkezdett *Kortárs magyar dráma felolvasószínházi sorozatot Székely Csaba* még be nem mutatott művét, a *Bányavakságot* fogják felolvasni neves színészek a Ladics-ház udvarán.

Július 21-én lesz a *XXI. Gyulai Vár Jazz Fesztivál*, ahová világhírű muzikusokat sikerült meghívni. Az est sztárzenekara az USA-ból érkező *Dave Holland PRISM Quartet* lesz, amelyben kategóriagyőztes, kiváló zenészek a tagok. Egy magyar származású zenész is fellép a fesztiválon *Tommy Vig* vibrafonos, aki szintén az USA-ban csinált karriert, ahol a legnevesebb zenészekkel játszott együtt. *Mezei Szilárd* hegedűművész az improvizatív műfaj legjobbjai közé tartozik, a Vajdaságban élő zenész trióban lép fel Gyulán. A magyar jazz-énekesnő *Dániel Annah* pedig a swing stílus kiváló képviselője. Színvonalasnak ígérkezik a *VII. Vár Blues Fesztivál* is. Bostonban született a kiváló szájharmonikás-énekes *Keith Dunn*, aki a külföldi sztárvendége vendége lesz a fesztiválnak. A legkedveltebb magyar blues zenész *Tátrai Tibor*, aki most a *Magyar Atom* nevű zenekarával lép fel Gyulán *Solti János, Jamie Winchester, Tóth János Rudolf és Zsoldos Tamás* kíséretében. *Szabó Tamást* méltán tartják a blues szájharmonikázás egyik legjobbjának. A fesztiválon az új akusztikus zenekarával

lép színpadra a *Mojo WorkKings*-szel. A Békés megyei zenészekből álló *Route 44* zenekar is játszani fog a programban, akik az új műsorukat mutatják be.

Vendégjátékban több neves színház előadását láthatják ebben az évadban a Várszínházban. A *Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház Molnár Ferenc: Üvegcipő* című vígjátékát mutatja be. *Szabó Magda: Abigél* című műve a könyv-és filmsiker után most a színpadon is megelevenedik. A budapesti *Szabad Tér Színház* előadásában olyan neves művészeket láthatnak, mint *Bánfalvy Ágnes, Trokán Péter, Németh Kristóf*ot. A *Blues Brothers*-t most két nagyszerű énekes-zenész főszereplésével láthatják a tőszínpadon. *Feké Pál és Serbán Attila* alakítja a két emlékezetes blues zenészt. *Augusztus 9-én* egy világhírű angol karvezetőt láthatnak a Várszínház programjában. *Phil Minton* egy gyulai alkalmi kórusral bemutatja, hogy három nap alatt mit lehet elérni az emberi hanggal. Az *alkalmi kórusba* a Gyulai Várszínháznál lehet jelentkezni bárkinek. *Augusztus 10-11-én* a tőszínpadon a tavalyi *Madách musicalpályázat* győztese, a *Csoportterápia* lesz látható, amely a bemutatása óta nagy sikerrel megy a Madách Színházban. A musicalkomédiában *Balla Eszter, Ladinek Juditot, Sándor Dávidot, Dobos Juditot, Szenté Vajkot, Nagy Sándort* láthatják. A Gyulai Várszínház ebben az évben is úgy állítottuk össze a műsort, hogy abban mindenki találjon kedvére való. *Remélem, Ön is velünk tart.*

Jó szórakozást kívánok!

Gedeon József, igazgató

XIII. Körös-völgyi sokadalom

A Körös-völgyi sokadalom a Dél-alföld népművészetének ünnepe

Gyulán, a vár előtt kialakított sokadalmi téren – 2012. június 29.–július 1.

Gyulai Várszínház 2012



2012. június 29., péntek

16.00 VI. Határ Menti Összművészeti Fesztivál

Mesemondók, énekesek, népzeneészek, táncosok a határon innen és túlról: a Hétróbas Néptánciskola növendékei, a Dúvó Zenekar, Hégely Balázs – Békéscsaba, Tóth Gyula, – Csökmő, Vincze Levente – Gyomaendrőd, Krajcsó Bence, Tóth Vivien – Körösladány, Kónya-Kovács Otília, Muhi Dániel, Kónya León – Muzslya

18.30 Menettánc a művelődési központtól a gyulai várig

18.45 Csökmői Citeraegyüttes

19.30 A Körös-völgyi Sokadalom és a Gyulai Várszínház 49. évadjának megnyitója

20.30 A VI. Országos Gyermektánc Fesztivál gálaműsora a Tószínpadon

Közreműködnek: Dobogó Gyermektáncsoport és Zubogó Gyermektánc-együttes – Sátorlajújhely, Csata Táncgyüttes – Isaszeg, Dobbantó Néptáncgyüttes Gyermekcsoportja – Szegvár, Corvinka Gyermek Néptánc-együttes – Szolnok, Toppantós Néptáncsoport – Törökszentmiklós, Csicsergők Néptáncsoport Gyöngyös, Hétróbas Néptánciskola – Békéscsaba

2012. június 30., szombat

VI. Határ Menti Összművészeti Fesztivál

10.00 A hattyúfeleség – Füzeske Bábcsoport (Füzesgyarmat)

10.30 Gyermekjátászó – VI. Országos Gyermektánc Fesztivál

11.30 „Csücsüljünk le most” Közreműködnek: János Hajnalka népdalénekes és vajdasági mesemondók, énekesek, népzeneészek

13.00 V. Dél-alföldi Fazekas Verseny

14.00 IV. Dél-alföldi Fafaragó Verseny

15.00 Békés Megyei Gyermek- és Kisgyűttesek I. Néptáncversenye

Közreműködnek: Körösmenti Táncgyüttes utánpótlás csoportja – Gyomaendrőd, Iglice és Kisbojtár Táncgyüttes – Kétegyháza, Balsarati Vitus János Általános Iskola – Dombegyháza, GYAKI Erkel Ferenc Művészetoktatási Iskola – Gyula, Rozmaring Néptáncgyüttes – Bucsá, Kisberényke Táncgyüttes – Mezöberény, Harruckern Táncgyüttes – Gyula, SOS Gyermekfalú néptáncosai – Battonya

17.00 XVI. Békés Megyei Táncosok Találkozója

Körösmenti Táncgyüttes utánpótlás csoportja – Gyomaendrőd, Iglice és Kisbojtár Táncgyüttes – Kétegyháza, GYAKI Erkel Ferenc Művészetoktatási Iskola – Gyula, Kisberényke és Berecke Táncgyüttes – Mezöberény, Gróf Bölöny József Hagyományörző Néptáncgyüttes – Biharugra, Harruckern Táncgyüttes – Gyula, Sárrét Táncgyüttes – Vésztő, Harangos Néptánc Együttes – Orosháza

VI. Határ Menti Összművészeti Fesztivál

Mesét mond Havran Mihály mesemondó

18.30 A világ teremtese – vásári komédia gólyalábon (Vaskalapos Társulat)

20.30 Békés Megyei Néptáncgála a Tószínpadon

Közreműködnek: Balassi Táncgyüttes – Békéscsaba, Balkán Táncgyüttes – Békéscsaba, Bartók Táncgyüttes – Békéscsaba, Harruckern Táncgyüttes – Gyula, Iglice Táncgyüttes – Kétegyháza, Tabán Táncgyüttes – Békéscsaba, Viharsarok Táncműhely – Békéscsaba

2012. július 1., vasárnap

8.00 Körös-völgyi főzőverseny – szabad tűzön főtt ételek megmérettetése

9.30 VI. Országos Ifjúsági Tűzoltóverseny eredményhirdetése

11.00 A Viharsarok legfinomabb pogácsája – pogácsasütő verseny zsűrizése

VI. Határ Menti Összművészeti Fesztivál

11.00 Kevély Kereki – Huncutkák színjátszó csoport (Nagyvárad)

11.30 „Csücsüljünk le most”

Közreműködnek: nagyváradai mesemondók, énekesek,

14.00 IV. Dél-alföldi Mézeskalács-díszítő Verseny

15.00 Határ Menti Összművészeti Fesztivál

Közreműködnek mesemondók, énekesek, népzeneészek táncosok a határon innen és túlról: Galagonya Együttes – Bors, Borgula Benedetta – Köröstarcsa, Gyurik Zita, Pávleti Panna és Dobó Bence – Mezőkovácsháza, Kiss Ferenc – Gyula, Vincze Levente – Gyomaendrőd, Vejse Énekegyüttes – Vésztő, Kádár Ferenc – Körösladány, Téglás Zenekar – Gyula

17.30 Csacsifogat – bábjáték (Békéscsabai Napsugár Bábszínház)

18.15 A Körös-völgyi Főzőverseny és a „Viharsarok legfinomabb pogácsája” – pogácsasütő verseny eredményhirdetése

19.00 A békéscsabai Balassi Táncgyüttes Öszülő Halánték Csoportjának műsora Kísér a Téglás Zenekar

A Körös-völgyi Sokadalom teljes időtartama alatt népi kismesterség bemutató, játszóház és népművészeti vásár várja az érdeklődőket: az Artera Alapítvány Székelyudvarhely, a Bajai Kézműves Egyesület – Baja, a Békés Megyei Népművészeti Egyesület – Békéscsaba, a Dél-magyarországi Alkotók Népművészeti Egyesülete – Csongrád, a Napsugaras Dél-Tisza Menti Népművészeti és Kulturális Egyesület – Szeged, a Duna-Tiszaközi Népművészeti Egyesület – Kecskemét, a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Népművészeti Egyesület – Szolnok, az Apáról – Fiúra Népművészeti Egyesület – Törökszentmiklós, a Hajdú-Bihar Megyei Népművészeti Egyesület – Debrecen, a Bihari Népművészeti Egyesület – Berettyóújfalú tagjainak közreműködésével.

Ismerje meg a kézműves mesterségeket: szövés, fonás, csipkeverés, fafaragás, csuhé-, szalmafonás, nemezelés, agyagózás, bőrzés, gyöngyfüzés, tojásfestés, cserépálya, kandalló, mézeskalács készítés, kovácsolás, hagyományos könyvkötészet.

A rendezvény ideje alatt minden nap íjászbemutatót tart a Kerecsényi Íjász Egyesület. Az érdeklődők a rendezvény teljes időtartama alatt megtekinthetik A konyha és ebédlő textíliái című kiállítást.

A gyermekek mindhárom nap alatt régimódi játszótéren ügyességi és népi játékokkal mulathatják idejüket. A gazdag folklórprogram, a magyaros vendéglátás várja a látogatókat.

Rendezők: Békés Megyei Népművészeti Egyesület, Békés Megyei IBSN Nonprofit Kft. Kulturális Iroda, Kézműves Szakiskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Békés Megyei Népművészetért Alapítvány, Gyulai Várszínház, Gyulai Kulturális és Rendezvényszervező Nonprofit Kft., Békés Megyei Néptáncosok Szövetsége, Balassi Táncgyüttes Működtetésére Alapítvány

A rendezvény támogatói: NKA, Békés Megyei Kormányhivatal, Békés Megyei Intézményfenntartó Központ, Békés Megyei Hírlap, Gyula Város Önkormányzata, Gyula TV, Gyulai Hírlap, Nemzeti Tehetségprogram, Vendégváró, Iránymagyarország
A rendezők a műsorváltoztatás jogát fenntartják.

Erkel Ferenc ismeretlen művei és a Hymnus zeneszerzői - hangverseny

- Az 1844-es Hymnus megzenésítési pályázatának versenyművei
- Erkel Ferenc: István király
- opera kórus keresztmetszete
- Erkel Ferenc: Magyar Cantate

Előadja:

Koós Flóra, Medgyesi Zoltán Kristóf, Heim Mercédesz,
Jekl László – ének,
Horváth Márton Levente – orgona,
Kassai István, Csányi Valéria – zongora,
István Király Operakórus,
Erkel Ferenc vegyeskar

Vezényel: Somogyváry Ákos, Perlaki Attila

A koncert megvalósulását Gyula város polgármestere támogatta.

A Szózat és a Hymnus megzenésítése és utóéletük

1989. óta január 22-e a Magyar Kultúra Napja, ugyanis 1823-ban ezen a napon fejezte be Kölcsey Ferenc Hymnus, *a' Magyar nép zivataros századaiból* című költeményét. A mű először 1829 decemberében jelent meg nyomtatásban a Kisfaludy Károly szerkesztette Aurora folyóiratban. Azonban az igazi elismerést és az általános ismertséget a néhány évvel későbbi megzenésítés hozta csak meg a versnek, s költőjének.

Bartay András, a pesti Nemzeti Színház vezetője 1843 tavaszán pályázatot hirdetett Vörösmarty Mihály Szózatának megzenésítésére. Ennek a nyertese Egressy Béni lett, művének dallama pedig máig meghatározó és nélkülözhetetlen része ünnepeinknek. (Arról talán kevesebben tudnak, hogy az eredetileg énekhangra és zongorára komponált mű zenekari hangszerelését utóbb Egressy barátja és alkotótársa, Erkel Ferenc készítette el. Ugyanis őt is megragadta a téma, de a nemzeti színházi bírálóbizottság tagjaként nem pályázhatott.)

A nemzeti himnusz iránti vágy azonban Vörösmarty versének megzenésítése után sem lankadt, ezért 1844. február 29-én a Nemzeti Színház igazgatója ismét pályadíjat tűzött ki, ám ezúttal Kölcsey Ferenc Hymnusának megzenésítésére. Az erre a kiírásra beérkezett 13 pályamű közül az elbírálók egyhangú döntése alapján Erkel Ferenc műve került ki győztesen. (Az elbírálók

között olyan ismert személyek voltak mint Szigligeti Ede vagy Vörösmarty Mihály.)

A nyertes kihirdetése 1844. június 15-é történt meg, így ezt a napot szokás a zenei Himnusz születésnapjának tekinteni. (Különös egybeesés, hogy szerzője negyvenkilenc esztendővel később 1893-ban ugyanezen a napon hunyt el.)

A pályaművek első nyilvános bemutatására a Nemzeti Színház díszelőadásán került sor 1844. július 2-án, ahol Erkel megzenésítése mellett további hat dicséretre méltott pályaművet ismerhetett meg a közönség. (Egressy Béni, Molnár Ádám, Travnyik János, Elias Marton egy-egy, illetve Seyler Károly két Himnuszát.) Ezek hangzanak el most Gyulán is.

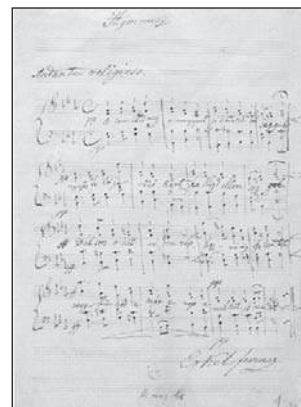
A szabadságharc leverését követően a nemzeti ellenállás, a lassú konszolidáció éveiben pedig az egység zenei szimbólumává, a nemzeti érzelmeket leginkább kifejező népénekké lett a mű.

Az 1950-es évek diktatúrájában a hatalom képviselői szakítani akartak történelmi szimbólumainkkal, így a himnusszal is. Ezért Révai József, Rákosi népművelési minisztere Kodály Zoltánt kérte fel egy új himnusz megkomponálására, mire a zeneszerző ezt bátran visszautasította.

1994. június 15-én a Hymnus születésének 150. évfordulóján Somogyváry Ákos, Falvy Zoltán, Somfai László és Legány Dezső kutatásaira támaszkodva emlékhangversenyt szervezett a Zeneakadémián. Zenetudósaink ugyanis nem nyugodtak bele Fabó Bertalan Erkel emlékkönyvének eme állításába: „A többi pályaművek között akadt nem egy érdekes, de fájdalom, azok hangjegyei elvesztek.”

Az egykor benyújtott művek közül Erkelén kívül ekkor még csak három volt megtalálható az Országos Széchényi Könyvtárban: egy szerzőnév nélküli a cappella, egy indulószzerű, erősen németes hangzású négyszólamú mű, valamint egy háromszólamú férfikari Hymnus-torzó. Egy szerencsés véletlen folytán a millenniumi esztendő előtt további két pályamű is előkerült: egy négyszólamú zenekar-kíséretes férfikari kotta partitúra és Egressy Hymnusza.

Az emlékhangversenyen a himnusz-pályázatok mellett Erkel addig kevésbé ismert kamarazene-, és kórusművei csendültek fel, többek között a Magyar Cantate is.



Előadás: 2012. július 1., 20.30 órakor
Helyszín: Belvárosi Katolikus Templom

Erkel Ferenc Magyar Cantate című szerzeményét Ferenc József 1867-es királlyá koronázása alkalmából került bemutatásra június 11-én.

A Magyar Cantate zenekari előjátéka utal a Himnusz bevezető motívumára, és bemutatja azt a pillanatot, amikor István király Mária oltalmába ajánlja az országot. Ezt a képet több, látszólag a királyt éltető gondolat követi. Erkel már életében is többször vádolták azzal, hogy behódolt az uralkodóháznak, holott aki belát a sorok közé és érti a zenei motívumokba rejtett utalásokat, az pontosan az ellenkezőjét hallhatja ki ebből a műből.



1867 után legközelebb csak 1953 tavaszán hangozhatott el a Magyar Cantate a Kolozsvári Zeneművészeti Főiskolán Lakatos István jóvoltából, aki 1951-ben találta meg a mű partitúráját Marosvásárhelyen. Bár a Zeneműkiadó Vállalat 1963-ban megjelentetett egy „Ünnepi kantáta” kottát, de az az 1950-es évek szellemiségéhez és elvárásaihoz igazított, a történelmi múltat megtagadó szöveget tartalmazott.

Eredeti szöveggel csak 1994. június 15-én, a Hymnus születése 150. évfordulójának ünnepi hangversenyén, a Zeneakadémián mutatták be.

Másfél évtized elteltével, 2010 tavaszán Somogyváry Ákos az eredeti partitúra másolata alapján készítette el a teljes kórus-, és zenekari kottaanyagot. Ennek nyomán elhangozhatott újra az eredeti formájában a mű, és ezáltal Erkel Ferenc Magyar Cantate című műve végre elfoglalhatta a megérdemelt helyét a magyar zenetörténetben.

Az István király című operát eredetileg a Magyar Királyi Operaház megnyitására rendelték 1884-ben, de valószínűsíthetően a szöveggel végzett igen gondos utómunkálatok és az átlagosnál reprezentatívabb kiállítás kivitelezése okán a darab csak egy évvel később került bemutatásra.

Az István király librettóját Váradi Antal írta Dobsa Lajos Első István király című drámája alapján.

A zenei élet ezt a dalművet egy olyan alkotásnak könyvelte el, amely nem Erkel Ferenc, hanem nagyjából fia, Erkel Gyula műve, hiszen a partitúra teljes egészében az ő keze vonásával íródott. Emiatt az operát (anélkül, hogy azt bárki hallhatta volna) meglehetősen egyenetlenül sikerült, részletekből összeállított darabnak titulálták. Nem is tekintették tisztán Erkel Ferenc operának, társszerzős darabként könyvelték el. Az újabb hangfelvételek és előadások azonban mást mutatnak. Mossóczy Vilmos megállapítása szerint, a vázlatkönyv és a partitúra közti különbségek felszínesek, és mind a felvételeken, mind az előadásokon kitűnt, hogy



az opera a Bánk bánra és a Hunyadira jellemző kvalitást testesít meg, sőt arányainak mesteri volta és szöveggel való egyensúlyának bizonyos tekintetben föléjük is emeli. Gyulán most ennek az operának a kórus átirata hangzik el.

Füveskönyvek – Az Élet nagy kérdései

Márai Sándor, Hamvas Béla és Weöres Sándor

bölcseletei

Előadják: Helyey László – színművész

Binder Károly – zongoraművész

Barkóczi Beáta – táncos

Az idei bemutató, a Ladics-ház udvarán folytatása annak a sorozatnak, amelyet több mint tíz éve kezdtek el a Gyulai Várszínházban. Olyan szerzők művei hangzanak itt el évente, akik nem dramatizált formában írták le gondolataikat a XX. századi magyar irodalom nagy alakjaiként. Márai Sándor, Simonyi Imre, Weöres Sándor, Krúdy Gyula, Hamvas Béla egy-egy könyve volt fókuszban az eddigi előadásokon. Most a felkérés Binder Károlynak és Helyey Lászlónak szólt egy rendhagyó est létrehozására. A közös gondolkodás eredményeként jutottak el arra az elhatározásra, hogy a XX. század három nagy géniuszának: Márai Sándornak, Hamvas Bélának és Weöres Sándornak a bölcseleteiből készítenek egy válogatást Füves könyvek címmel. Felkérték Rideg Zsófia dramaturgot, állítson össze egy anyagot arról, hogy hárman miként vélekednek a Világ nagy dolgairól. A három szerző spirituálisan is sok hasonlóságot mutat, amely reményeink szerint, kiderül ebből az estből is. Ugyanis mindhárman ugyanarról beszélnek, a LÉNYEGRŐL.

„Illatáradat, szellemi lakoma, ma-

dárdal. Nyarat idéző összeállításunkban három bölcse „Prosperónk” nyelvünk egzotikus szigetén párbeszédet folytat egymással e különös, kiismerhetetlen lényről, az emberről. Vallanak a nőről és a férfiról, a virágokról és a fákról, a madarakról és a természetbe olvadás szépségéről, világunk válságáról, a mindent elborító trágyaözönről, ál- lam- és hazaszeretet különbségéről, ördögökről és angyalokról, a sárgarépa erényeiről és a séta lényegéről – nem recepteket adva, hanem mintegy útközben vissza-visszanézve tapasztalataikat megosztva velünk. Komor színekkel, minden szépítés, ködösítés nélkül lefestett reménytelen vaskori világunkban a lélek hangjait hallhatjuk soraikból, és gondolataik – könnyed, bódító szóra- koztatás helyett – valódi vigaszt, hitet adnak nekünk, mindennapi életünk súlya alatt roskadozóknak.”

Rideg Zsófia, dramaturg

Felhasznált könyvek:

Márai Sándor: Füveskönyv, Ég és föld

Hamvas Béla: A babérligetkönyv, Scientia Sacra, Patmosz

Weöres Sándor: A teljesség felé

MÁRAI SÁNDOR
(1900–1989)

M á r a i Sándor már az 1930-as években egyike nemzedéke elismert íróinak, mégis az 1948-as v é g l e g e s emigrációjától kezdve tudatosan és következetesen kiiktatták a hazai szellemi életből. Ez nemcsak bolsevizmus-ellenességének volt köszönhető, hanem annak is, hogy ő volt az ideális magyar polgárság legkövetkezetesebb irodalmi képviselője. Márai az ókori sztoikusok bölcseletén nevelkedett elme volt, így gyakorlati példákra lefordított igazságainak alapjául az a meggyőződése szolgált, miszerint az életben minden jó a helyes megismerésen alapszik, és a belső szabadsághoz vezető út akkor válik járhatóvá, ha belátjuk, hogy bizonyos dolgok fölött nincs hatalmunk.



Az 1943-ban megjelent *Füves könyv* afféle szellemi naplóként is értelmezhető, mivel e művében az író rövid, tömör bölcsességekbe rejtve vall önmagáról, koráról és az őt körülvevő világról. Márai tanulva akarja tanítani embertársait, tanulva a régiektől, a könyvekből, azokon keresztül az emberi szívből, az égi jelekből. Elemi ismereteket kíván közvetíteni ez emberi élet alapigazságait illetően.

Bemutató előadás: 2012. július 2-3. 20.30 órákor

Helyszín: Ladics-ház

HAMVAS BÉLA (1897–1968)



Hamvas Béla 1945-től részt vett a magyar szellemi élet megújításában. Azonban a rákosi-rendszer elnémította és kényszernyugdíjaztatta. Ezután írásai nem

jelenhettek meg és könyvtárosi állását is elvesztette. 1951 és 1964 között segédmunkásként, illetve raktárosként dolgozott. Azonban későbbi írásait még a tilalom időszakában is terjesztették. Hamvas érdeklődése rendkívül szerteágazó területeket ölel fel, mint például a művészettörténet, a klasszika-filológia, a keleti vallások és a szent nyelvek (elsősorban a szanszkrit). Írásai nehezen kategorizálhatók, néha a filozófiához, máskor a kultúrtörténethez, megint máskor pedig a teológiai értekezésekhez közelítenek. Hamvas gondolatvilágának középpontja a hagyomány, melyen ő elsősorban az emberiség szellemi hagyományát érti, amelyet a nagy szent könyvek alapján rekonstruált. Hamvas alkotásaiban szerves egységbe forrt a bölcsélet, a vallás, a művészet és az élet.

Műve a *Scientia Sacra*, a „Szent Tudás” ezt, az emberiségnek az ősi szellemi hagyományát jelenti, az aranykor egységes tradícióját, amely a vallások és a népek szent könyveiben univerzálisan jelen van.

A *babérlietkönyv* történetei pedig mind-mind példázatai a hamvasi gondolkodásnak, miszerint: minden filozófia lényege belesűríthető egy-egy rövid esszébe.

WEÖRES SÁNDOR (1913–1989)

Weöres Sándor bölcséleti alapú, végtelenül gazdag hangzású és formájú



költői világot teremtett. Szerinte a költőnek nem kell a világ dolgaiba beleavatkoznia, hanem a szemlélődés és a megértés magatartását kell elsajátítania.

Szemléletét a nyugati és keleti filozófiák (buddhizmus, taoizmus), a keresztény kultúra és mitológia is alakította. A költészet eszközeivel a valóság felszíni jelenségei mögé, a megértés határain túlra kíván eljutni. Célja az ember és a világ közötti egység, a harmónia újrateremtése, megtalálása.

A *teljesség felé* című műve nem verseket, hanem bölcs elmélkedéseket tartalmaz, amelyek a lét igazi lényegéről, illetve a teljességéről szólnak. Valamint arra szolgálnak, hogy a lélek harmóniáját megismerhesse és elsajátítsa az olvasó.

HELYEY LÁSZLÓ

Jászai Mari-díjas színművész, Sokoldalú, markáns egyéniségű karakterszínész, szinkronszínész. A Színművészeti Főiskola elvégzése után a kaposvári Csiky Gergely Színháznál kezdte a pályafutását. 1978-tól a Nemzeti Színház tagja, majd 1982-ben a Katona József Színházhoz szerződött. 1984-től ismét a kaposvári Csiky Gergely Színház, 1986-tól a Pécsi Nemzeti Színház, egy év múlva a szolnoki Szigligeti Színház tagja volt. 1989–1992 között újra Kaposvárott játszott, majd a Budapesti Kamaraszínház tagja lett. Ezután az Új Színházhoz szerződött, majd pár évig nem volt a társulatnál.



Gyalai Várszínház 2012

BINDER KÁROLY



Zongoraművész, zeneszerző, tanszék-vezető egyetemi tanár a Liszt Ferenc Zenei Egyetem Jazz Tanszékén. Nagyformátumú muzsikuss, aki tehetségét az új irányzatok, eltérő zenekultúrák, kompozíciós technikák és improvizatív rendszerek szintézisének szolgálatába állítja, nem megelégedve saját zenei gyökereiről.

Több mint 100 zongora, kamara, és zenekari darab mellett, 34 film és színházi zene alkotója. Több tucat lemez jelent meg saját neve alatt.

BARKÓCZI BEÁTA

Barkóczi Beá tánctanulmányait 17 évvel ezelőtt kezdte dél-indiai templomi táncokkal. Öt hosszabb indiai utazása alatt észak-indiai klasszikus, harci és népi táncokat, valamint hindusztáni zenét tanult szitáron.

A táncbemutatók mellett ázsiai művészetfilozófiai témákban tart előadásokat, valamint kínai harcművészeteket tanít.

A Kelet misztériumát idéző szövegeket korhűen festik alá a több ezer éves hagyományra visszatekintő táncok. Az est folyamán láthatunk tradicionális indiai, perzsa és kínai táncokat, illetve keleti gyökerekből táplálkozó szabad improvizációkat. A szoborszerű pózokból és arckifejezésekből áradó misztikus hangulat egységes pillanatképekké varázsolja a magyar írók idő feletti gondolatait az örök emberi értékekről.



Dátum-date	Főprogram – Main programmes	Kísérőprogram – Accompanying Programmes	Gasztronómia – Gastronomy
2012. Júl. 5. Csütörtök	20.30 óra W. Shakespeare: A vihar Rendező: Szergej Maszlobojcsikov A Gyulai Várszínház, a Szentendrei Teátrum, a Csokonai Színház és a Beregszászi Illýés Gyula Magyar Nemzeti Színház közös bemutatója Helyszín: Várszínpad – (esőnap: júl. 8.) Bemutató	17.30 óra Shakespeare Színek – digitális nyomtatkiállítás Porpáczy Zoltán tervezőgrafikus munkáiból kiállítás megnyitó – Helyszín: Kamaraterem ~ 18.00 óra RE: HAMLET – bábszínház felnőtteknek Előadja: Sarkadi Bence – Helyszín: Kamaraterem	12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszínek: Corvin Hotel Étterem és a Patrióta Étterem
Júl. 6. Péntek	20.30 óra W. Shakespeare: A vihar Rendező: Szergej Maszlobojcsikov A Gyulai Várszínház, a Szentendrei Teátrum, a Csokonai Színház és a Beregszászi Illýés Gyula Magyar Nemzeti Színház közös produkciója Helyszín: Várszínpad – (esőnap: júl. 8.) Új produkció	Szentivánéji Borfesztivál 17.00 óra Adam's Comedy – koncert Helyszín: Vár előtt ~ 18.00 óra Kepenyes Duó – koncert Helyszín: Vár előtt	16.00 - 24.00 óráig: Szentivánéji Borfesztivál – Borbemutató, borkóstoló – Magyarország borvidékeinek neves boraiból ~ 12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszínek: Corvin Hotel Étterem és a Patrióta Étterem
Júl. 7. Szombat	20.30 óra W. Shakespeare: A vihar Rendező: Szergej Maszlobojcsikov A Gyulai Várszínház, a Szentendrei Teátrum, a Csokonai Színház és a Beregszászi Illýés Gyula Magyar Nemzeti Színház közös produkciója Helyszín: Várszínpad – (esőnap: júl. 8.) Új produkció	Szentivánéji Borfesztivál 17.00 óra Peep Boo – koncert Helyszín: Vár előtt ~ 18.00 óra Shakespeare bohócai – utcaszínházi bemutató Helyszín: Vár előtt	16.00 - 24.00 óráig: Szentivánéji Borfesztivál – Borbemutató, borkóstoló – Magyarország borvidékeinek neves boraiból ~ 12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszínek: Corvin Hotel Étterem és a Patrióta Étterem
Júl. 8. Vasárnap	18.00 óra Vukán: Vihar – jazzkoncert Előadja: Vukán György – zongora, Balázs Elemér – dob, Pecsek Lakatos Krisztián – nagybőgő Helyszín: Múzeum udvar Bemutató	Szentivánéji Borfesztivál 19.15 óra Shakespeare bohócai – utcaszínházi bemutató Helyszín: Vár előtt	16.00 - 24.00 óráig: Szentivánéji Borfesztivál – Borbemutató, borkóstoló – Magyarország borvidékeinek neves boraiból ~ 12.00-től 24.00 óráig Shakespeare konyhája Helyszínek: Corvin Hotel Étterem és a Patrióta Étterem
Júl. 9. Hétfő	20.30 óra Vihar – táncszínházi előadás Koreográfusok: Virág Melinda, Jónás Zsuzsa, Hámor József A Közép-Európa Táncszínház előadása – Helyszín: Várszínpad	18.00 óra Szakmai filmvetítés: A vihar – angol film Rendező: John Gorrie Helyszín: Kamaraterem	19.00 óra Garagulya gólyalábas komédiás kompánia – utcaszínházi bemutató A város különböző pontjain
Júl. 10. Kedd	20.30 óra Shakespeare-mesék – táncszínházi előadás, nem csak fiataloknak Rendező: Gergely Krisztián A Közép-Európa Táncszínház előadása – Helyszín: Várszínpad	18.00 óra Shakespeare és Varró Dániel Beszélgetés Varró Dániel költő - műfordítóval Helyszín: Kamaraterem	19.00 óra Garagulya gólyalábas komédiás kompánia – utcaszínházi bemutató A város különböző pontjain
Júl. 11. Szerda	20.30 óra A legjobb lengyel Shakespeare-előadás 2011-ben Shakespeare: Hamlet Rendező: Radosław Rychcik A Teatr Zeromskiego, Kielce (PL) előadása Magyar feliratozással – Helyszín: Erkel Műv. Központ	18.00 óra Szakmai filmvetítés: Hamlet – dokumentumfilm Robert Wilson rendezéséről 1995. Helyszín: Kamaraterem	19.00 óra Garagulya gólyalábas komédiás kompánia – utcaszínházi bemutató A város különböző pontjain
Júl. 12. Csütörtök	20.30 óra „Két fantasztikus színész elbűvölő játéka humorral, mimikával, mozgással, zenével” W. Shakespeare: A vihar Játssza: Mick Jasper, Iain Armstrong – Rendező: Geoff Bullen Az AJTC Theatre Company (Nagy-Britannia) előadása Magyar feliratozással – Helyszín: Kamaraterem	18.00 óra Szakmai filmvetítés: Vihar – a Nemzeti Színház előadása 1990 Rendező: Taub János Helyszín: Kamaraterem	19.00 óra Vásári attrakciók – ORT – IKI – utcaszínházi bemutató A város különböző pontjain
Júl. 13. Péntek	20.30 óra Új bemutató a világhírű rendezőtől, Siliu Purcărețel. W. Shakespeare: A vihar Rendező: Siliu Purcărete A Craiovai Nemzeti Színház (Románia) magyarországi bemutatója Magyar feliratozással	18.00 óra Szakmai filmvetítés: Shakespeare Sonette – Berliner Ensemble előadása 2009 Rendező: Robert Wilson Helyszín: Kamaraterem	19.00 óra Vásári attrakciók – ORT – IKI – utcaszínházi bemutató A város különböző pontjain
Júl. 14. Szombat	20.30 óra W. Shakespeare – F. C. Medeva: Vagyok, ami vagyok – I Am That I Am Shakespeare monológok és megzenésített szonettek Előadja: Theatron Egyesület – Varázshegy Színházi Műhely (RO) Rendező: Mátyás Zsolt Imre – Helyszín: Kamaraterem	11.00 óra Viharos értelmezések Shakespeare utolsó drámájáról - színházi konferencia Helyszín: Mogyoróssy Könyvtár ~ 18.00 óra Szakmai filmvetítés: Verdi: Othello – Operaelőadás felvétel Covent Garden, London 1992 Vezényel: Solti György – Helyszín: Kamaraterem	19.00 óra Gólyalábas parasztkomédia Óperenciás Bábszínház – utcaszínházi bemutató A város különböző pontjain
Júl. 15. Vasárnap	20.30 óra Látványos dél-koreai sikerdrab Edinburgh után Gyulán W. Shakespeare: A vihar Rendező: Oh Tae-suk Mokwha Repertory Company (Dél-Korea) előadása – Magyar feliratozással	18.00 óra És Rómeó és Júlia Játsszák: Nagy-Kálóz Eszter, Rudolf Péter Helyszín: Kamaraterem	19.00 óra Gólyalábas parasztkomédia Óperenciás Bábszínház – utcaszínházi bemutató A város különböző pontjain

Midsummer Wine's Dream – Szentivánéji borfesztivál

Kiváló borokat és pálinkát kóstolhatnak, lacikonyha, koncertek, utcaszínház

Július 6.

16.00–24.00 **Midsummer Wine's Dream - Szentivánéji Borfesztivál**
órái **Borkóstoló** – Magyarország neves boraiból
17.00 óra **Adam's Comedy koncert**
18.00 óra **Kepenyés duó koncertje**
19.15 óra **Shakespeare bohócai** – utcaszínházi bemutató
Belépés díjtalan

Július 7.

16.00 - 24.00 **Midsummer Wine's Dream – Szentivánéji Borfesztivál**
órái **Borkóstoló** – Magyarország neves boraiból

Július 8.

18.00 óra **Peep-Boo együttes koncertje**
19.15 óra **Szaniszló János–Soós Enikő–Csorba Kata** jazz-blues koncertje
Shakespeare bohócai – utcaszínházi bemutató
Belépés díjtalan

Július 8.

16.00 - 24.00 **Midsummer Wine's Dream – Szentivánéji Borfesztivál**
órái **Borkóstoló** – Magyarország neves boraiból
17.00 óra **50 éve alakult a Beatles – az Antovszki Band** koncertje
19.15 óra **Shakespeare bohócai** – utcaszínházi bemutató
Belépés díjtalan

Időpont: 2012. július 6–7–8., 16 órától 24 óráig. Helyszín: Vár előtt – Belépés díjtalan

Shakespeare konyhája – kóstolja meg Ön is!



Shakespeare korabeli ételeket lehet kóstolni a Patrióta étteremben a Shakespeare Fesztivál ideje alatt. Június 29. és augusztus 12. között 15% kedvezménnyel étkezhetnek az érvényes színházjeggyel rendelkezők.

A Corvin Étterem 2012. július 5–15. között, a Shakespeare Fesztivál ideje alatt, június 15% kedvezményt nyújt, az érvényes színházjeggyel rendelkező vendégei számára!



A fesztivál étterme a PATRIÓTA ÉTTEREM

Gyula, Kossuth u. 3.

Asztalfoglalás: 06-20/221-7477

Encsembencsem – előétel: Házi pástétom tépett salátával, kenyérral

Levesek: Sűrű olaszos borsóleves húsgombóccal. Reneszánsz csirkeleves kerti zöldségekkel

Húsok: „Musclen” saláta pesztós sült csirkével. Borsos csirke aszalt gyümölcsös martalékkal, árpakásával. Ropogós sertéssült mustárral, friss zöldségekkel. Fokhagymás nyúl-hús borsos káposztával. Harcsa hirtelen sütvé, borsóval, kakukkfűes zöldségekkel. Marha java gyümölcszösszal, kenyérral

Fogások után való csemege: Sajtok gyümölcsökkel

CORVIN RESTAURANT GOURMET

Gyula, Jókai u. 9–11.

Asztalfoglalás: 66/362-044

Menü:

King William: Aszaltszilvás szarvasragu leves

Reneszánsz saláta: Friss kerti füvek, kapribogyós, olivás, mustáros öntettel

Őzpaprikás, túrósgaluska ágyon tálalva

Udvari bolond királysága: Grillezett tarja, lencse ágyon

Rose-val sült kardhalsteak, fokhagymás, spenótos burgonyával. Bárány bordája kerti füvekkel sütvé, spenótos burgonyával. Kacsamell egressel, Erzsébet királyné módra. Fahéjas alma köntösben

Az idei fesztiválon fókuszban Shakespeare utolsó műve: A vihar

A DARAB HÁTTERE

A világ talán legismertebb drámaírója, a reneszánsz korban élt William Shakespeare (1564–1616). Az utolsó alkotói korszakában írt műveit regényes színműveknek szokás nevezni, ugyanis ezek a darabjai sokban különböznek a tragédiától, de a komédia műfajától is távolabb állnak. Ezek a szerző legértettebb művei, s ezek közül is a legkiemelkedőbb: A vihar.

A vihar Shakespeare drámaírói pályájának legutolsó darabja, amely 1611-ben keletkezett, amikor már elhagyta Londont és visszavonult szülővárosába, Stratford-upon-Avonbe. Ennek a darabnak a végén a főhős, Prospero megbékél ellenségeivel, majd szükségtelenné vált könyveit a tengerbe veti, végül kettőtöri a varázspálcáját. A mű főhősének a jellemét és viselkedését párhuzamba szokta állítani a szakirodalom Shakespeare munkásságával, úgy értékelik, mint egyfajta búcsút a költői és drámaírói pályafutástól, ugyanis e színműve után Shakespeare visszavonult, és többé nem írt már egyetlen színpadi művet sem.

A VIHAR TÖRTÉNETE

Prosperót, Milánó törvényes hercegét, a hataloméhes öccse, Antonio elűzte a trónról, és kislányával, Mirandával együtt a tengerre vetette. A száműzöttek egy távoli szigeten értek partot, amelyet később Prospero a varázserejének segítségével felszabadított a gonosz Sycorax boszorkány uralma alól. Majd



a boszorkány fiát, Calibant, aki egy visszataszító külsejű vadember, a szolgájává tette. Illetve Ariel, a légi szellem hálából szintén a szolgája lett, mivel őt is rabságban tartotta Sycorax mindaddig, amíg Prospero ki nem szabadította. A mű cselekménye ezen események után, tizenkét évvel később kezdődik.

Prospero vihart támaszt a tengeren, mert megtudja, hogy áruló öccse, valamint szövetségese, Alonso, Nápoly királya, valamint fia, Ferdinand és Alonso öccse, Sebastian a közelben hajóznak el. A vihar az lesz a következménye, hogy Antonio és kísérete hajótörést szenvednek, és a szigeten érnek sértetlenül partot. Ezután Ariel, Prospero parancsára, Mirandához vezeti Fernandót, akik egymásba szeretnek. Míg Prospero próbák elé állítva meggyőződik arról, hogy Fernando méltó-e lánya szerelmére, Ariel varázslatos csínyjeivel zaklatja Antoniót és társait. Eközben egy komikus mellékcselekményben a félig állat, rút szolga, Caliban, valamint két részeges hajótörött, Trinculo és Stephano át akarják venni az uralmat a sziget fölött, azonban tervük hamar megghiúsul a saját ostobaságuk és kapzsiságuk miatt.

Végül Prospero áldását adja Miranda és Ferdinand házasságára, majd elküldi Arielt Antonióért, Alonsoért és Sebastianért. A sok megpróbáltatáson átesett érkezők felismerik a száműzöttet, aki a darab végén mindnyájuknak megbocsát és lemond mágikus hatalmáról, tengerbe vetve könyveit és kettőtöri a varázspálcáját. És ezzel a tettel felszabadítja a hűséges szellemet, Arielt a szolgálat alól.

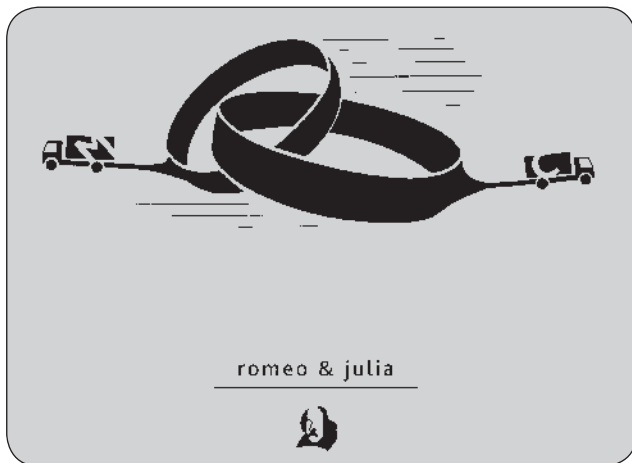


Shakespeare Színek – digitális nyomatkiallítás Porpáczy Zoltán tervezőgrafikus munkáiból

A kiállítást megnyitja

Gyulai Orsolya Zóra művészettörténész – esztéta

Királyok, királynék, szolgálók, hitvesek és szeretők, ellenlábasok és szövetségesek sokasága köszön vissza a fekete-fehér plakátokról, megteremtve egy össznépi udvari ceremóniát. A semleges, színmentes övezet korántsem jelent drámától, komédiától mentes világot, hiszen egy-egy történeten keresztül komplett jellemábrázolások, hangulatok adják az alkotói paletta színvilágát. De amit kapunk az nem egyszerű lélektani sorozat! Ellenkezőleg! Ha tetszik nevezhetjük kifestőnek, aminek árnyalatait mindenki saját maga alakítja. Ebben a kreatív kísérletben, mely megmozgatja a „szürkeállományt”, világszínepadi slágerek szólalnak meg, egyre csak azt dúdolva, hogy az élet egy nagy komédia, amibe erőteljes színek vegyülnek.



**A kiállítás július 15-ig tekinthető meg.
A belépés díjtalan**

**Kiállítás megnyitó: 2012. július 5., 17.30 órakor
Helyszín: Kamaraterem**

Szakmai filmvetítések

Shakespeare filmek és színházi előadások

A vetítések programja:

Július 9. 18.00 óra: **A vihar** – angol film
(1980, rendező: **John Gorrie**)

Július 11. 18.00 óra: **Hamlet** – dokumentumfilm
(1995, dokumentumfilm **Robert Wilson** rendezéséről)

Július 12. 18.00 óra: **Vihar**
(1980, Nemzeti Színház; rendező: **Taub János**)

Július 13. 18.00 óra: **Shakespeare Sonette**
(2009, Berliner Ensemble; rendező: **Robert Wilson**)

Július 14. 18.00 óra: **Verdi: Othello** – operaelőadás
(1992, Covent Garden, London; vezényel: **Solti György**)

Szakmai elemzés – július 9–15. között naponta 16 órától a Kamarateremben **dr. Nagy András** vezetésével nyilvános szakmai beszélgetések lesznek az előző esti előadásokról, ahová minden érdeklődőt szeretettel várunk.

A belépés minden vetítésre és szakmai elemzésre díjtalan!

Helyszín: Kamaraterem

Viharos értelmezések Shakespeare utolsó drámájáról Színházi szakmai konferencia

A konferencia díszvendége: **Stanley Wells** professzor, Shakespeare-kutató, 40 Shakespeare-ről szóló tanulmánykötet szerzője, Nagy-Britannia

A VIII. Shakespeare Fesztiválon az angol drámaíró utolsó darabja, A vihar van fókuszban. Ezt a művet nézhetik meg több feldolgozásban is a fesztivál nézői. Ezért lett ez a dráma a témája a nemzetközi szakmai konferenciának is.

A konferencia előadói:

- **Stanley Wells**, professzor, Shakespeare kutató (GB)
- **Maria Shevtsova**, professzor (GB)
- **Oh Tae-suk**, rendező, drámaíró (Dél-Korea)
- **Matuska Ágnes**, docens, SZTE
- **Paraizs Júlia**, MTA BTK fiatal kutatói ösztöndíjas
- **Fábri Péter**, író, műfordító
- **Szigeti Balázs**, Drs. ELTE
- **Balázs Zoltán**, docens, BTE

A konferencia levezetője: **Dr. Nagy András**, drámaíró, docens, PE. A konferencia mindenki számára nyilvános, az előadások nyelve magyar és angol szinkrontolmácsolással.

Időpont: 2012. július 14., 11.00 órakor

Helyszín: Mogoróssy J. Városi Könyvtár, Városház u. 13.

RE: HAMLET – bábszínház felnőtteknek



Sarkadi Bence 1999-ben kezdett marionettekkel foglalkozni, és 2007 óta járja a világot egyszemélyes marionett-előadásai-val.

Ezidáig fellépett Görögországban, Cip-

ruson, Belgiumban, Kolumbiában, Kanadában, Angliában, Hollandiában, Ausztriában, Szlovéniában, Ukrajnában, Romániában, Spanyolországban, Olaszországban, Ausztráliában, Oroszországban és Dél-Koreában.

Saját készítésű bábjai-val, megkapó játékaival és egyedi ötleteivel új értelmezést nyer az általa képviselt műfaj.

Bábszínház felnőtteknek

- Miről beszélünk?!
- Hogy tudja egy bábos némán előadni a Hamletet?
- Akkor nincs benne vívás?
- Nem hangoznak el a híres monológok?

- Nincsenek dialógusok?
- Nincs „Lenni vagy nem lenni”?
- Mi marad Shakespeare Hamletjéből, ha NINCS BENNE SZÖVEG?

Sarkadi Bence marionett művész és Szigeti Balázs rendező a látszat ellenére nem bánnak tiszteletlenül a világirodalom leghíresebb drámájával. Nem is tehetnék, hisz mindketten Shakespeare-rel foglalkozó doktorjelöltek az ELTE-n, akik nem csak ismerik, de tanítják is Shakespeare drámáit. Éppen a mű iránti tisztelet és annak mélyreható ismerete az, amely megadja az alapot egy ilyen rendhagyó adaptáció létrehozására.

Egyszemélyes előadás szöveg nélkül. Hamlet marionettel.

Előadja: **Sarkadi Bence**

Rendező: **Szigeti Balázs**

A Budapest Marionettes előadása



Előadás: 2012. július 5., 18.00 órakor
Helyszín: Kamaraterem

W. Shakespeare: A vihar

Fordította: Babits Mihály

Az előadásban más Shakespeare-darabok részletei is szerepelnek Arany János, Vörösmarty Mihály, Szász Károly, Szigligeti Ede, Kosztolányi Dezső fordításaiban

PROSPERA, Milánó hercegnője	Szűcs Nelli	
CALIBAN, barbár	Trill Zsolt	
ANTONIO, Prospera bátyja	}	Kristán Attila
STEPHANO, részeg komornyik		
JUNO, szellem		
SEBASTIAN, Alonso bátyja	}	Ivaskovics Viktor
TRINCULO, udvari bolond		
IRIS, szellem		
MIRANDA, Prospera lánya	Tarpai Viktória	
FERDINÁND, Alonso fia	Rácz József	
GONZALO, idős tanácsadó	Varga József	
ALONSO, Nápoly királya	Sótér István	
ARIELEK, légiesszellemek	Tóth László	
Kacsur András. Szabó Imre		

SZELLEMEK: Béres Ildikó, Gál Natália, Domáreczkájá Júlia, Ferenczi Attila, Kacsur Andrea, Krémer Sándor, Orosz Ibolya, Orosz Melinda, Vass Magdolna

Díszlettervező: Szergej Maszlobojcsikov

Jelmeztervező: Balla Ildikó

Rendező: SZERGEJ MASZLOBOJCSIKOV

**A Gyulai Várszínház, a Szentendrei Teátrum,
a Csokonai Színház
és a Beregszászi Illyés Gyula
Magyar Nemzeti Színház közös produkciója**

Bemutató: 2012. július 5., 20.30 órákor
További előadások: 2012. július 6-7., 20.30 órákor
Helyszín: Várszínpad (Esőnap: 2012. július 8.)

Interjú Szergej Maszlobojcsikovval

Szergej Maszlobojcsikov 1957-ben született Kijevben. A Kijevi Művészeti Akadémia grafikus szakán 1981-ben, a moszkvai Felsőfokú Forgatókönyvírói és Rendezői kurzuson pedig 1989-ben végzett. Film- és színházi rendezőként, forgatókönyvíróként, televíziós rendezőként, díszlet- és jelmeztervezőként, grafikusként és festőként dolgozik.

A darab rendezője Szergej Maszlobojcsikov, aki már több sikeres előadást mutatott be korábban a Gyulai Várszínházban.

Őt kérdeztük az idei bemutatójáról, A vihar című darabról.

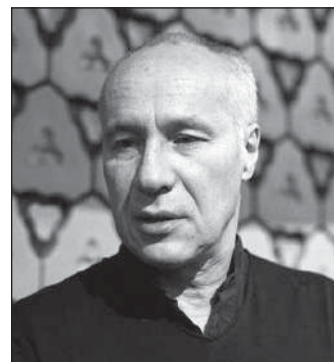
– **Milyen a viszonya a Gyulai Várszínházzal? Milyen előadásokat rendezett eddig Gyulán?**

– A Gyulai Várszínházzal régi együttműködés köt össze. 2004-ben Szentivánéji álmat rendeztem itt az Új Színházzal együtt, amellyel később megjártuk a világot, több Shakespeare-fesztiválon voltunk vele: Neussban, Gdanskban és Craiován. Aztán pedig 2010-ben Shakespeare: A makrancos hölgy című darabja következett, a debreceni Csokonai Színházzal, amelyben a két főszereplőt, hasonlóan jelenlegi bemutatóhoz, Szűcs Nelli és Trill Zsolt játszotta.

– **Hogyan történt meg az idei felkérés? Mi döntött a darab elvállalásában?**

– A felkérésben biztosan szerepet játszott az a tény, hogy A vihar című művet megrendeztem már 2010-ben, a kijevi Iván Frankó Színházban. Azonban a mostani előadás jócskán eltér majd az ukrántól, s nemcsak azzal, hogy Prosperót egy színésznő játssza, hanem más szálakon is, például a jellemek értelmezésében is.

– **Ennek a rendezésnek az az újdonsága, hogy a főhős, Prospero szerepét Szűcs Nelli fogja eljátszani. Azaz a sziget varázslója helyett ezúttal egy varázslónőt láthat majd a közönség. Mi volt a rendezői szándék? Hogyan lett a darab főhőséből, Prosperóból, a sziget varázslójából egyszerre varázslónő (Prospera)?**



Interjú Szűcs Nellivel és Trill Zsolttal

– Talán a szüziséből magából nőtt ki, az érzésből, hogy ebben a történetben egy gyenge és törekeny világ meg akarja védeni a maga elsőszülött jogát a durva és kegyetlen világgal szemben.

– **Mennyiben tér el ez az előadás az eredeti műtől?**

– A Shakespeare darabjai egy ropant tág világot tárnak elénk, és mind-egyikük rengeteg lehetőséget nyújt a legkülönbözőbb témák kibogozásához. Vagyis ezek a témák valóságosak, olyasmik, ami eleve benne vannak a darabban. S ebben az értelemben vélhetjük úgy, hogy egyáltalán nem térünk el az eredeti műtől, pusztán meglátjuk benne azt, ami megadatik nekünk.

Szűcs Nelli és Trill Zsolt a Beregszászi Illyés Gyula Magyar Színház alapítói közé tartoznak. Pályafutásuk a kezdetektől összefonódik a színházalapító-rendező Vidnyánszky Attilával. Számos, a beregszászi társulatnak nemzetközi elismerést is hozó darabban alakítottak fontos szerepeket. Mindketten követték Vidnyánszkyt a debreceni Csokonai Színházba, amelynek 2006 óta, a Beregszászi Illyés Gyula Nemzeti Színház mellett, mind a ketten a tagjai. A Gyulai Várszínház nyári évadainak programjait évek óta gazdagítják neves, sikerre vitt bemutatókkal, előadásokkal.

SZÜCS NELLIT és TRILL ZSOLTOT kérdeztük szerepeikről

– Milyen emlékeket idéz fel Önben Gyula városa, illetve a Várszínház?

– SzN: Engem nagyon jó élmények fűznek hozzá. Gyula városa, illetve a Várszínház olyan számomra, mintha minden évben haza mennének vissza.

Hosszú évek óta mindig nagyon szívesen járunk oda vissza önmagunkhoz,



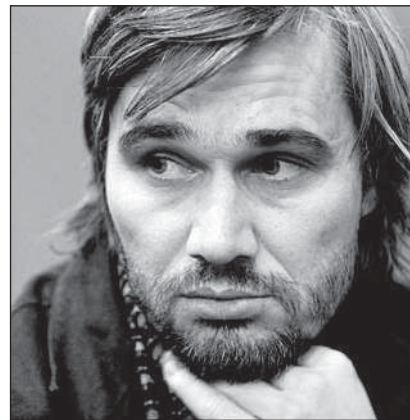
és minden alkalommal nagy szeretettel fogadtak bennünket. Mind a vendéglőadásaink, mind a bemutatóink, amelyek többsége a Gyulai Várszínház színpadán készült, sikeresek voltak.

Boccaccio Dekameronjával léptünk fel először, 15 éve és nagy sikert aratunk rögtön az első előadásunk után. De ott csináltuk például a Tótékat, a Karnyónét, A szarvassá változott fiút, A Shakespeare-koszorút és ezeket a darabokat tovább is vittük és nagy örömmel játszottuk, játsszuk továbbra is.

Egyszóval Gyula fantasztikus a hely, ahol nagy varázslatokat lehet létrehozni.

– A jelenlegi előadásuk egy teljesen új koncepció alapján született, hiszen ebben a darabban Prospero, akit Shakespeare férfinak írt meg, Prospera játssza, aki nő. Mennyire volt nehéz belehelyezkedni a Prospera szerepébe?

– SzN: Az a hír, hogy én leszek Prospera, engem úgy érintett, mint amikor Miranda először láthatott vihart. Mert valahol úgy érzem, hogy én túl fiatal vagyok erre a szerepre.



Véleményem szerint, ez a mű Shakespeare egyik legnehezebb darabja, mert rengeteg kérdést tesz föl, amelyekkel nagyon sokáig lehetne foglalkozni. Szerintem, a szerep azt kívánja meg, hogy ugyanúgy, mint magában Prosperóban legyen benne egyszerre Ariel és Calibán ellentéte, hogy düljanak benne a viharok és ezek a kérdések. Valamint a darab főhőse, Prospera anyaként talán valamivel többet képes átadni a lányának, Mirandának a világról.

– **A darabban Ön formálja meg a vad Calibánt. Milyen kihívásokat rejt ez a szerep?**

– TZs: Nemcsak maga a szerep nagyon komoly kihívás, hanem az egész darab az. Ugyanis olyan többretegű szereplői vannak, mint például Calibán, aki egy nagyon érdekes és izgalmas figura ebben a műben. Egyrészt ő természet vadságában élő, az ösztönvilágot megjelenítő, lázadó vadember. Másrészt nemcsak az ösztönökről van itt szó, hanem fontos szerepet játszik a magára hagyott gyermek lelkivilága is, aki tele van félelemmel.

Vukán: Vihar – jazzkoncert

Előadja:
Vukán György – zongora
Balázs Elemér – dob
Pecsek Lakatos Krisztián
– nagybőgő

A Magyar Köztársasági Érdemrend kiskeresztjének tulajdonosa, Erdemes művész, Kossuth-díjas és Erkel Ferenc-díjas zeneszerző, zongoraművész, a legsokoldalúbb muzikus a mai magyar jazzvilágban.

Vukán György egyike volt azoknak, akik lerakták ebben az országban a művészi szinten játszott jazz alapjait. Tehetsége és tevékenysége messze meghaladja a műfaj korlátait.

Gyermekkora óta koncertezik, az utóbbi évtizedekben főként, mint jazz-zongoraművész lép fel, hol trió formációban, hol szólolistaként. Műveivel végigjárta egész Európát, és két ízben egy-egy hónapos koncertútja volt az Egyesült Államokban. A Liszt Ferenc és Erkel Ferenc Kamarazene-karra, valamint a Magyar Szimfonikus Zenekarra írt darabjai az utóbbi időben nagy sikert és elismerést arattak itthon és külföldön egyaránt.

Zeneszerzőként több műfajban is maradandót alkotott. Egyaránt komponált szimfonikus műveket, verseny-műveket, kamaraműveket (főként réz- és fafúvós együttesekre, jazz-zene-kari formációkra), balettet (Derby című balettjét a Magyar Állami Operaház

több mint három évig tartotta műsorán.), operát (Atlanta, Georgina), több mint 80 dalt és 140 filmzenét.

1999 óta a Class Jazz Band zeneszerzője és zongoristája. 2000-ben megalapította a SEPTET formációt Balázs Elemérrel (dob), Egri Jánossal (nagybőgő), és a Budapesti Saxophone Quartet-tel.

A neves Kossuth-díjas zongoraművész, Vukán György új művet alkotott az idei Shakespeare Fesztiválra. A Vihar című új jazz kompozícióját a Gyulai Várszínház felkérésére írta.

– **Hogyan fogadta a felkérést?**

– A Vihar című Shakespeare darab kapcsán kértek meg egy jazz-mű komponálására. Nem ritka eset, hogy képzőművészeti vagy irodalmi mű illusztrálására ilyen jellegű felkérés adódik. Több évtizeden át az Irodalmi Színpadon számtalan esetben volt erre példa.

Több képzőművész, leginkább Gyémánt László festőművész barátom kiállításán kellett játszanom, ráadásul akcióban, ami azt jelenti, hogy egy időben készítettük – improvizáltuk gondolatainkat a vászonra és a hangjegyekbe. És a végén kész volt a mű.

– **A zene és az irodalom eltérő művészeti ágát hogyan sikerült áthidalnia? Hogyan sikerült az irodalmat a zene szemszögéből újraértelmezni a Vihar kapcsán?**

– A művészet – bármely ágáról is legyen szó, ugyanarról szól, és ugyan-



abból táplálkozik: a zenész leírja (és nem megírja!) az Istentől jövő hangokat, mert Nála van a zene, mi meg csak meg kell halljuk és le kell játsszuk. Ha nem így történik, az olyan is...

– **Kérem, mutassa be az együttest! Mióta játszanak együtt ebben a formációban?**

– Nagyszerű kollégákkal jövök. Balázs Elemérrel, a trió dobosával már 24 éve játszunk együtt, így aztán jól is ismerjük egymást. Legendás improvizációi és alkalmazkodó képessége mindig bámulatba ejti a közönséget. Lakatos Pecsek Krisztián a fiatal bőgős nemzedék legjelesebbike. Elképesztő zenész, nagyon szeretek Veled játszani. Remélem szép emléket fogunk hagyni.

– **Ebben egészen biztos vagyok. Köszönöm az interjút.**

Bemutató előadás: 2012. július 8., 18.00 órákor
Helyszín: Múzeum udvar

Vihar – táncszínházi előadás

Előadók: **Eller Gusztáv, Frigy Ádám, Hargitai Mariann, Horváth Adrienn, Katonka Zoltán, Mádi László, Molnár Zita, Palcsó Nóra**

Koreográfusok: **Virág Melinda, Jónás Zsuzsa, Hámor József** (Harangozó-díjas)

Társalkotók: **Gergye Krisztián** (Harangozó-díjas), **Szögi Csaba** (Harangozó-díjas)

Jelmez: **Béres Móni**

Zeneszerző: **Szigeti Máté**

Zenei szerkesztő: **Philipp György**

Film:

Operatőr: **Kovács Klaudia**

Segédoperatőr: **Szigethy Márton**

Kameratechnika: **Bíró Attila**

Fővilágosító: **Gromek jr.**

Világosítók: **Kolozs Attila, Hartung Dávid**

Búvártechnika: **Farkas Eszter**

Vágó: **Oláh László Olivér**

A Közép-Európa Táncszínház előadása



Fotó: Éder Vera

Előadás: 2012. július 9., 20.30 órakor
Helyszín: Várszínház

A Közép-Európa Táncszínház egy alkotócsoporthoz közös munkára: együtt-gondolkodásra, együtt-alkotásra hívott. A felkért koreográfusok és zeneszerzők – akik Shakespeare A vihar című művét választották inspirációs forrásnak – a drámából kiindulva és attól elrugaszkodva kezdtek kommunikációba egymással, illetve a darab motívumhálójával. A művészek és művészeti ágak közötti kommunikáció eredményét 2010 márciusában mutatták be. Az előadás egy három részes Shakespeare-sorozat nyitó darabja lett, melyet egy Lear királyfeldolgozás követett *Visszavonhatatlan* címmel, majd a fiataloknak készült *Shakespeare-mesék* zárt le.

„Sokrétű és összetett táncelőadás a *Vihar*. Ez abból adódik, hogy nem egy, hanem, szigorú értelemben véve is, minimum hat karizmatikus, erős esztétikát képviselő alkotó jegyzi a produkciót. Nagy érdemük, hogy a megszületett koreográfia nem esik szét az eklektikus sokszínűségtől, hogy végig van vezetve egy-egy gondolat a megbocsátásról, a hűségéről vagy a szerelemről. Ha a néző nagyon akarja, meg tudja fejteni, hogy a Shakespeare-műből mi az, ami az alkotókat az egyes képek kapcsán foglalkoztatta. De szerencsére ez nem feltétele az előadás befogadásának.” (Sors Vera, Ellenfény).

Nyári tábor középiskolásoknak

A Gyulai Várszínház nyári táborát szervez, Fedezd fel a színház világát címmel, július 9–15. között, olyan középiskolásoknak, akik szeretik az irodalmat, az angol nyelvet és érdeklődnek a színház iránt. A tábor a VIII. Shakespeare Fesztivál keretében kerül megrendezésre az EU Kultúra 2007–2013 Keretprogram támogatásával. A részvétel ingyenes.

Shakespeare és Varró Dániel – Beszélgetés Varró Dániel költővel

Az ELTE Bölcsészettudományi Kar magyar-angol szakán végzett. Első verseit tizenkét éves korában írta. Gimnazista kora óta publikál verseket és műfordításokat különböző irodalmi folyóiratokban. Eddig öt önálló kötete jelent meg, és emellett több (főleg gyerekeknek szóló) kötet társszerzője is. Műfordítói tevékenységet végez, verseket, színdarabokat fordít. Drámafordításait és egyéb (önálló vagy másokkal közösen írt) színházi munkáit számos budapesti és vidéki színház tűzte műsorára. Több Shakespeare-darabot is fordított színházi felkérésre. A Rómeó és Júliát és a Makrancos Katát a Víg-színház, a Lear királyt a Nemzeti Színház számára.



Önálló kötetei:

Bögre azúr (1999)
Túl a Maszat-hegyen (2003)
Szívdesszert (2007)
Akinek a lába hatos (2010)
Akinek a foga kijött (2011)

Legfontosabb díjai:

1999 Bródy Sándor-díj
2003 Petőfi-díj
2003 Bárka-díj
2004 Az Év Gyermekkönyve díj
2005 József Attila-díj
2007 Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt

**Varró Dániellel a József Attila-díjas
irodalomtörténész, kritikus,
dr. Elek Tibor beszélget.**

**Időpont: 2012. július 10., 18.00 órakor
Helyszín: Kamaraterem**

Shakespeare-mesék - kortárs táncszínházi előadás, nem csak fiataloknak

A Közép-Európa Táncszínház előadása

Előadók: Eller Gusztáv, Frigy Ádám, Hargitai Mariann, Horváth Adrienn, Katonka Zoltán, Mádi László, Molnár Zita, Palcsó Nóra és Tárnok Marica

Koreográfus: Vlad'ka Malá

Bábművész: Tárnok Marica

Jelmez: Béres Móni

Fény: Fogarasi Zoltán

Rendező: GERGYE KRISZTIÁN

A Közép-Európa Táncszínház előadásának alkotói a fiatalokhoz is szólnak: szeretnék őket bevezetni Shakespeare világába prózai, tánc- és bábszínházi elemeket felvonultatva. Egy kiválasztott dráma elmesélése helyett a shakespeare-i univerzum jellegzetes motívumaiból és jól ismert karaktereiből szönek egy „saját Shakespeare-mesét”, amely bevezeti a nézőket a szerzőóriás sokrétű világának rejtelseibe. Az előadásból kibomlanak jellegzetes shakespeare-i hangulatok, felsejlik a drámák sokszínűsége, rétegzettség, gazdagsága. A motívumok között többek közt a *Rómeó és Júlia*, az *Othello*, a *Macbeth*, a *Szentivánéji álom* és a királydrámák karakterei és viszonyrendszerei szerepelnek.



Fotó: Boda Gábor

**Előadás: 2012. július 10., 20.30 órakor
Helyszín: Várszínpad**

A legjobb lengyel Shakespeare-előadás 2011-ben

Shakespeare: Hamlet

Szereplők:

Claudius, Dánia királya **Mirosław Bieliński**
 Hamlet **Tomasz Nosinski**
 Polonius, főkamrás **Dawid Żłobiński**
 Laertes, Polonius fia **Wojciech Niemczyk**
 Horatio **Andrzej Plata**
 Gertrud, dán királyné **Joanna Kasperek**
 Ophelia **Karolina Porcari**
 Rosencrantz **Dagna Dywicka**
 Guildenstern **Aneta Wirzinkiewicz**
 Rajnáld, színész **Maciej Pesta**

Yorick monológot előadja: **Agnieszka Jakimiak**

Díszlettervező: **Łukasz Błazejewski**

Zene: **Michał Lis**

Világítás: **Marek Kutnik**

Rendezte: **RADOSŁAW RYCHCIK**



A lengyel Teatr Zeromskiego, Kielce előadása

Előadás: 2012. július 11., 20.30 órakor
Helyszín: Erkel Művelődési Központ

KICSODA HAMLET?

Aki az elmebaj határán van, de lehet, hogy ez a zavart állapot csak az ő kis játéka az ellenséges világgal szemben. Szeret és elhagy (elárul). Tud gyengéd, körmönfont és gonosz is lenni. Néha úgy viselkedik, mint egy hős, azonban néha bizonytalan és hezitáló. Egyedül érzi magát az emberek között, dühöng, személyisége tele van ellentmondásokkal, de mégis egységet képeznek ezek a tulajdonságok, mert így teszik őt teljes emberré. Hamlet egy kifejező karakter, aki egy furcsa valóságban él, mégis olyan kifejező, mintha olyasvalaki megfigyeléseiből jött volna létre, aki itt és most velünk el.

KICSODA RYCHCIK HAMLET-JE?

Hamlet, a mi szegény Hamletünk. Feltételezhetően az apját meggyilkolták és az anyja újra házasodni készül. Hamlet az áldozat. Milyen kényelmes ezt gondolni! Olyan személyiséget kapott, amely csatlakozhat a megbántottak csoportjához. Sebei mélyek, melyek nem akarnak gyógyulni. Valójában Hamlet vágyik a szenvedésre, emlékezni akar a bűntényre. Ez a bűntény teszi őt hőssé. Az áldozatok, az igazságtalanul bántottak, mindent követelhetnek a világtól.

A szeszélyei, vágyakozásai, céljai törvényesek lehetnek, hiszen ő az áldozat. Ha őt bántják, ő is bántathat másokat. A gonosz mindentől független és gyönyörű. Hamlet világa összeomlott. Ennek a pusztításnak ugyanakkor gyönyörűnek kell lennie.



Oktatás és kultúra
Kultúra program



EU Kultúra 2007–2013
Keretprogram támogatásával

W. Shakespeare: A vihar

Szereplők: **Iain Armstrong, Mick Jasper**
Díszlet- és jelmeztervező: **Maz Bullen**
Rendezte: **Geoff Bullen**

Egy idős férfi eszméletlenül fekszik, közel van a halálhoz... A vihar című színdarab az ő utolsó megélt pillanatait mutatja be, azokat a pillanatok, amikor már a veszteségek csillapodnak, és az ellenségek is megbocsájtanak.

Az előadásban a színészek a pantomim, a maszk, a mozgás és a hang zenéjének elbűvölő hálójával varázsolnak viharokat és kísérteteket, elrendezik a pusztát árulást és fondorlatot, majd végül elvisznek a szerelem és kibékülés „bátor és új világába”.

Ez a vakmerő és üdítő adaptáció Geoff Bullen rendezőé, aki Shakespeare szakértő, és az új Shakespeare-i színpadi adaptációk specialistája. A rendezés együtt jött létre egy átfogó zenei partitúrával, amit a nemzetközileg is ismert, díjnyertes zeneszerző, Tot Taylor komponált, s amelyet jól kiegészít Stacey Kent, Alan Barnes és Simon Warner zenéje.

A dél-angliai Guildford városában működő, nemzetközileg is elismert AJTC Színházi Társulat előadása egy érdekes adaptációja Shakespeare A vihar című művének, amely két színész előadásában, egy rádió készülékkel és egy nagyon eredeti zenei partitúrával lesz látható a Gyulai Várszínházban.



Az **ajtc Theater Company** (Nagy-Britannia) előadása

Előadás: 2012. július 12., 20.30 órakor
Helyszín: Kamaraterem

William Shakespeare: És Romeo és Júlia...

Vámos Miklós ötlete
és **Mészöly Dezső** fordítása alapján
Szereplők:
Nagy-Kálózy Eszter
Rudolf Péter

az előadást létrehozta:
Nagy-Kálózy Eszter – Rudolf Péter
Horgas Ádám

„Elmesélünk egy történetet azokkal a lehetőségekkel és szabadsággal, amelyet egy mesélői helyzet megenged. Azaz a korlátlan fantáziával, játékosan mégis komolyan véve, ahogy az ember komolyan beszél a gyerekekkel szerelemről, halálról, tisztességről, barátságról.

Azt hittem, bizonyos szerepek elmennek az ember mellett. Tévedtem. Csak utolértek. De hogy még Dajka is leszek, ez váratlan meglepetés. De kellemes. A célunk az, hogy megszólaljon a darab mondanivalója, a Shakespeare által írt Rómeó és Júlia”.

Rudolf Péter



Előadás: 2012. július 15., 18.00 órakor
Helyszín: Kamaraterem

William Shakespeare: A vihar

Szereplők:

Prospero	Ilie Gheorghe
Miranda/Caliban	Sorin Leoveanu
Ariel	Valentin Mihali
Ferdinand	Romanița Ionescu
Alonso	Andone Adrian
Gonzalo	Angel Rababoc
Stephano	Constantin Cicort
Trinculo	Nicolae Poghirc
Sebastian	Cătălin Băicuș
Antonio	George Albert Costea
Adrian/Francisco	Mircea Tudosă
Lelkek.....	Iulia Colan, Iulia Lazăr, Monica Ardeleanu, Petra Zurba

Rendezőasszisztens: **Crista Bilciu**

Díszlet: **Dragoș Buhagiar**

Díszlettervező asszisztense: **Vladimir Iuganu**

Zene: **Vasile Șirli**

Sugó: **Bogdana Dumitriu**

Rendező: **SILVIU PURCĂRETE**

Egy sziget tökéletes helyszíne a groteszk dolgoknak. Silviu Purcărete elképzelése szerint Prospero szigete nem más, mint egy idős, megfáradt ember éberálma, aki kétségbeesetten próbálja megoldani a problémáit azzal a világgal, amit akár valóságosnak is nevezhetnénk. Ebben a létrehozott világban, amely zavaros és melankolikus, semmi sem az, aminek látszik. Itt szörnyek változnak át hajadon leányokká, nemesemberek esnek áldozatul a pajkos szellemeknek és egy ártatlan külsejű szekrény jelenti a túlvilág kapuját. Ez a lenyűgöző utazás nemcsak Prospero, hanem az őt megalkotó mesternek is az utazása, de mindemellett azoknak a művészeknek is, akik életre keltették ezt a kivételes előadást.

**A Craiovai Nemzeti Színház (Románia)
magyarországi bemutatója**

**Előadás: 2012. július 13., 20.30 órákor
Helyszín: Erkel Műv. Központ**

Silviu Purcărete



Silviu Purcărete a világ egyik legelismertebb rendezője, jelentős színházi fesztiválok és neves teátrumok ünnepelt sztárja.

Bukarestben született 1950-ben, itt végezte el a rendező szakot, majd tanított a Színházművészeti Akadémián. 1992-ben kinevezték a leghíresebb román művészsínház, a Bulandra igazgatójának. Leglényegesebb előadásai mégis egy vidéki színházban, Craiovában születtek, amelyet világhírűvé tett rendezéseivel. (Ez a színház az idén negyedszer vendége

a Gyulai Várszínháznak Purcărete rendezéseivel.)

Nemzetközi pályafutása a '90-es évek második felében kezdődött el, előadásai pedig az elmúlt húsz év alatt szerepeltek a világ legnagyobb színházaiban és bejárták a világ összes fontos színházi fesztiválját.



Oktatás és kultúra
Kultúra program



**EU Kultúra 2007–2013
Keretprogram támogatásával**

William Shakespeare–Florian Chelu Madeva: **Vagyok, ami vagyok – I Am That I Am** – Shakespeare monológok és megzenésített szonettek

Szereplők:

Mátyás Zsolt (Temesvári Csíky Gergely

Állami Magyar Színház)

David Luke Michael Bryan (Nagy-Britannia)

Florian Chelu Madeva – gitár

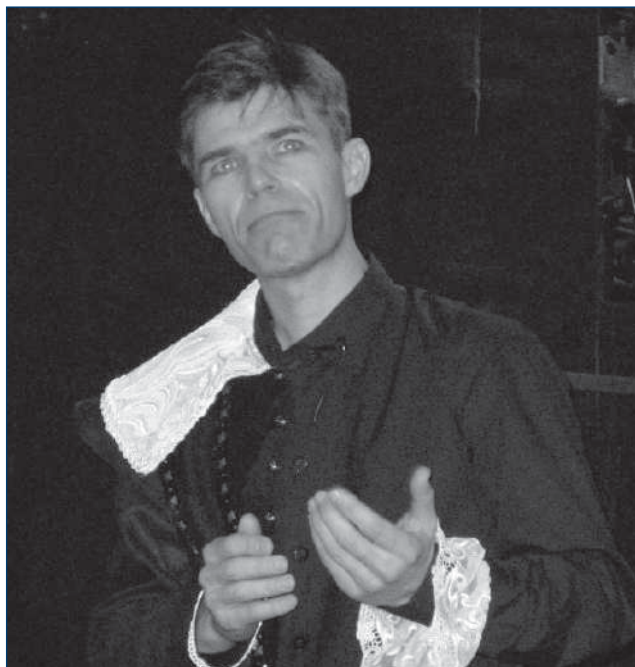
Mircia Covaci – fuvola

Alexandrina Chelu – vokál

Forgatókönyv: **M. Józsa Tímea**

Díszlet-jelmez: **Janis Vasilatos**

Rendező: **Mátyás Zsolt Imre**



Előadja: **Theatron Egyesület – Varázshegy Színházi Műhely** (Románia)

Előadás: 2012. július 14., 20.30 órakor
Helyszín: Kamaraterem

A *Vagyok, ami vagyok – I am That I am* című előadás Shakespeare-monológok és megzenésített szonettek füzére, olyan koncepció szerint felépítve, hogy az egyes szövegrészek párbeszédet folytatnak egymással. A játék során egy összetett Shakespeare-portré rajzolódik ki, amely egyrészt a színpadi művekben rejtőzködő drámaíró, másrészt ugyanannak az embernek a szonettek által megmutatkozó arcát, titokzatos személyiségét tárja a néző elé. Az előadásban elhangzó szonetteket Florian Chelu Madeva zenésítette meg, és ezeket a közönség eredeti Shakespeare-i angol nyelven hallhatja.

A produkció alkotói csapata összetételét tekintve valódi európai modell lehetne, hiszen magyar, román, angol és görög nemzetiségű alkotók hozták létre. A 75 perces előadást két nyelven, magyarul és angolul játsszák, a színpadon elhangzó szövegek magyar és román fordítását feliratozva olvashatja közönség.

Kritika:

„A részletekből összehozott, ám egységes egészzé összeállt produkcióban a magyar szövegek és az angol nyelvű dalok román illetve román és magyar nyelvű fordításait folyamatosan kivetítették a háttérben, így mindazok könnyen megérthették az előadást, akik nem ismerik kellőképpen egyik vagy másik nyelvet. Így vált a hétfő esti előadás a művészetben testvérré való népek bizonyítékává, ha úgy tetszik, szimbólumává is egyben.”

(Bihari Napló – Pap István)



Utcaszínház

Shakespeare „bohócai” végre egymásra lelnek. Szinte az összes nagy nevetető Shakespeare vígjátékaiból összehalmozódik és közösen mulatják az időt. Utcaszínházi kavalád, ahol a zene, tánc és a próza találkozik. A békéscsabai Színitanház végzős diákjainak előadása.

Előadások: július 6–8. 19.15 órától a Vár előtt

A Garagulya Gólyalábas Komédiás Kompania 2001-ben alakult Sátoraljaújhelyben.

A társulat neve egyszerűen magából a gólyaláb népies elnevezéséből született. A régi vásári komédiások boszorkányos ügyessége, a vándorszínészek és muzsikusok páratlan hangulata jellemzi a társulat műsorát. Mindegyik produkciókban félelmetes magasságból óriásbábokkal és természetesen élő zenével kápráztatjuk el a nagydeműt.

Előadások: július 9–11. 19.00 órától a város különböző pontjain.



Az Ort-Iki Báb- és Utcaszínház 1989 óta működik. Alapítói akkor Debrecenben élők, az ország más tájairól odaköltözött fiatalok voltak, akik más bábszínházakban, színjátszó csoportokban szereztek tapasztalatokat. Az Egy vogul medvének feldolgozása során találták meg az elnevezésüket. A szibériai mitológiai alak, Ort-Iki, a Világügyelő több későbbi darabjuk hősének előképe.

A színház működésének kezdeteitől maguk írják, rendezik a darabjaikat, készítik bábjaikat, eszközeiket, szervezik az

előadásokat. Az utcai, vásári báb- illetve színjátszás hagyományait követik, témáikat többnyire a népi és középkori drámai örökségből merítik. Előadásaik bizonyítják, hogy akár a legkisebbek számára is érthetőek, követhetőek a több száz éve megfogalmazott szövegek, szófordulatok és morális tartalmak.

Előadások: július 12–13. 19.00 órától a város különböző pontjain.



Az Óperenciás Bábszínház

társulata 1998-ban alakult. Színházunk több fesztiválon is sikerrel szerepelt zenés, interaktív darabjaival. Utazó színházunk a többszintes, nagy paravánon használt színes, látványos díszletek között számos bábtechnikát, illetve élő színházi megoldást alkalmaz, egyebek közt nagyméretű kesztyűs- botos- és óriásbábokkal. Vidám színfoltja a rendezvényeknek a Kisbíró, a



lepcsés százú parasztasszony, és a gólyalábas pásztorok által előadott, csattanókban bővelkedő „Gólyalábas Parasztkomédia”, melyben még egy tűzokádó óriásbáb sárkányt is megkergethetnek a gyerekek. A cselekmény középpontjában a lóvá tevés, a felsülés áll, ahonnan a színészek, gyerekek és szülők együtt jutnak el a végkifejlethez: a jók győznek, a bűnös meglakol. Mindez olyan őszinte bájjal történik, hogy a legmogorvább ember arcán is mosoly fakad.

Előadások: július 14–15. 19.00 órától a város különböző pontjain.

W. Shakespeare: A vihar

Szereplők:

Chung Jin Gak, Lee Soo Mi, Song Young Kwang, Kim Sung Eon, Kim Tae Hwan, Jung Yeon Ju, Kim Joon Bum, Kim Yoog Beom, Yang Ye Jo, Lee Seung Bae, Kim Sung Hye, Kang Ui Mo, Boo Hye Jung, Jeong JooHyeon, Yoon Seun Gin, Baek Seung Kwang, Kim Ryunyi, Jeong Jee Young, Yoon Minyeong, Kim Byul Hana

Díszlet: **Cho Eun-A** – Jelmeztervező **Lee Kyung-Chun**

Világítás: **Lee Seung-Mu**

Koreográfus: **Moon Keun-Sung**

Zenei rendező: **Wu Eun-Jeung**

Rendező: **OH TAE-SUK**



OH TAE-SUK

Oh Tae-suk koreai drámaíró, rendező és színészetet oktató tanár. Jelenleg nyugalmazott professzora a Szöuli Nemzeti Színháznak. 1984-től művészeti vezetője és alapítója a *Mohkwa Repertory Company*-nak. 1968-ben kezdett drámai műveket írni. Több mint hatvan darabjának az alapmotívuma a koreai kultúra archetípusaiból, illetve jelenéből és múltjából táplálkozik. Egyedülálló színházi módszert hozott létre, amelynek alapját a hagyományos koreai esztétika, nyelvhasz-

A dél-koreai Mokwha Repertory Company előadása

Előadás: 2012. július 15., 20.30 órakor
Helyszín: Várszínház

nát és kifejezőmód képezi. Az utóbbi időben Oh Tae-suk Shakespeare-adaptációi nemzetközi elismerésben is részesültek, legutóbb, 2011-ben elnyerte a The Herald Angels díjat az edinburghi fesztiválon.

Oh Tae-suk *Vihar* feldolgozása az ötödik századi Koreában játszódik. Az előadás újra gondolása és adaptációja Shakespeare utolsó és legkomolyabb színművének. A történet Zilzi királyról szól, aki belemerül a Tao mágiájának a tanulmányozásába. Ezért Zabi királyra bízta a birodalom kormányzását. Amíg Zilzi király távol van, Zabi átveszi az irányítást Soji, Zilzi testvérének segítségével, és megfosztják a régi királyt a trónjától...

A történetet A Három Királyság Koreai Krónikájának igaz története is ihlette. Így Oh Tae-suk *Viharjában* keveredik a történelmi valóság a koreai kultúrával és a Shakespare-i fikcióval. Ebben az előadásban Caliban, Ssandua néven egy kétféjű szörnyeteg lesz, Ariel pedig, Zewoong néven egy sámán papnő, aki védelmezi az embereket és elűzi a gonosz szellemeket. A tradicionális koreai hangszereken megszólaltatott zenékkal, illetve a gyönyörű, díszes jelmezekkel előadott produkció az emberi természet korlátairól és lehetőségeiről szól. Főbb témái pedig a szerelem, az árulás, a megbocsátás és megbékélés.



korea Arts
management
service

MCST
Ministry of Culture, Sports and Tourism

Varázsfuvola – Wolfgang Amadeus Mozart után majdnem szabadon – zenés mesejáték

Zenei átirat: **Gulyás Levente**

Libretto: **Szalma Dorotty**

Szereplők:

ÉJ KIRÁLYNŐJE, anya **Fábry Gabriella**
 SARASTRO, apa **Gábor Géza / Altorjay Tamás**
 PAMINA, a lányuk **Gubik Petra**
 TAMINO, fiatal férfi **Gulyás Attila**
 PAPAGENA **Kara Tünde**
 PAPAGENO **Csomós Lajos**
 MONOSTATOS **Vadász Gábor**
 HÖLGY **Bányai Ágota**
 II. HÖLGY **Nagy Erika**
 III. HÖLGY **Bodnár Vivien**
 PAP **Szabó Lajos**
 II. PAP **Nagy Robert**
 III. PAP **Biró Gyula szh.**

Súgó: **Veselényi Orsolya szh.**

Ügyelő: **Szente Károly**

Díszlettervező: **Mira János**

Jelmeztervező: **Rátkai Erzsébet**

Díszlettervező asszisztens: **Egyed Zoltán**

Korrepetitor: **Sági Balázs**

Zenei vezető: **Gulyás Levente**

Koreográfus: **Kerekes Judit**

Dramaturg: **Zalán Tibor**

Rendezőasszisztens: **Kiss Kata**

Rendező: **SZALMA DOROTTY**

Ebben az operában Pamina, a fiatal lány tanúként ül szülei, Sarastro és az Éjkirálynő válóperén. Mindkét szülő a legjobbat akarja lányának, ám ez durva, bonyolult helyzetben éleződik ki. Pamina két tűz közé kerül, senkit sem szeretne megbántani, ezért inkább egy olyan fantáziavilágba menekül, ahol szülei vitatkozását különös lények veszik körül. Így lesz

A Békéscsabai Jókai Színház vendégjátéka

Előadás: 2012. július 16., 18.00 órakor

Helyszín: Várszínház



a szomszéd fiúból Tamino, a bírónőből óriáskígyó, a szülei ügyvédeiből Papageno és Papagena, a két humanoid madár, s a bíróságból egy mesés piramis-labirintus, teli kalanddal. De a fantáziavilág egyre ijesztőbbé válik, az álom rémálommá, s Pamina elveszti a világok közötti „szabad utazás” lehetőségét. Tamino az egyetlen, aki megmentheti őt.

Ez a mű annak a Mozartnak az egyik legfantáziadúsabb alkotása, aki a XVII. században megdöbbentő dolgokat vitt véghez, változásokat kezdeményezett, forradalmi újításokat merészelt bevezetni a zene világába. Ez bátorít fel bennünket arra, hogy ekkora szabadsággal nyúlunk a remekművéhez.



A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének képzőművészeti kiállítása a Gyulai Várszínházban

A kiállító művészek:



Arany Sándor



Ásztai Csaba



Bakay Péter



Bereznai Péter



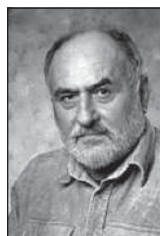
Dréher János



Erdős János



Fűrjesi Csaba



Kéri Mihály



Kovács Péter Balázs



Lovász Erzsébet



Oroján István



Pataki Tibor



Puha Ferenc



Romvári Márton



Serényi H. Zsigmond



Somogyi György



Székelyhidi Attila



Sz. Varga Ágnes



Varga-Amár László



Véssey Gábor



Wagner János



Wrobel Péter



Zöld Anikó

A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete Gyulai Várszínház Kamaratermében 2012. július 17–augusztus 10. között festészeti kiállítást rendez SZÍN(HÁZ)KÉP címmel.

A kiállításon 23 meghívott festőművész mintegy félszáz műve látható. A felkért alkotók stílusukat, művészi felfogásukat, gondolatvilágukat tekintve a hazai festészet sokszínű keresztmetszetét mutatják be.

A kiállítás megtekinthető 2012. augusztus 10-ig.



Nemzeti
Kulturális
Alap
támogatásával

A kiállítás megnyitója: 2012. július 17., 16.00 órakor Helyszín: Kamaraterem

40 éves a táncházmozgalom – Népzenei és Világzenei Fesztivál

Fellépnek: Halmos Béla, Sebő együttes, Muzsikás együttes, Muzička (SK), Agócs Gergely, Szirtes Edina Mókus és a Fabula Rasa és néptáncosok. Utána táncház

Halmos Béla



Zenei tanulmányait komolyzenével kezdte, hegedülni és brácsázni tanult, 1969-ig játszott amatőr együttesekben. 1969-től előbb a Sebő-Halmos duó, majd a Sebő együttes alapító tagjaként az énekelt versek és a népzene előadó-művészeként szerepelt itthon, Európában, Amerikában és Japánban. 1990 óta a Kalamajka népzenei együttes primása, hetente táncházat tartanak, koncerteznek és lemezeket készítenek. Népzeneivel (főként hegedűn játszott többszólamú népi tánczenével) negyven éve, 1972-től, a táncházmozgalom indulása óta foglalkozik intenzíven. Népművésztől tanulva el-

sőként sajátította el a népi hegedülés játékmódját. Emellett játszik bőgőn és kontrán, illetve énekel is.

Népzene kutatóként is dolgozik, gyűjtött (a magyar mellett) szlovák, ruszin, román, zsidó és cigány népzene is. 1987-ben elkészítette az első zenekari monográfiát, megszerelve ezzel a zenetudományok kandidátusa fokozatot. 1992-ig az MTA Zenetudományi Intézetének tudományos főmunkatársaként dolgozott. Aktívan közreműködött a hazai zeneiskola, népzeneoktatás megszervezésében. Létrahozta a Táncház Archívumot, amelynek vezetőjeként dolgozik a Hagyományok Házában. Munkásságáért több ízben kapott díjakat, címeteket. Gyula város díszpolgára

Sebő együttes



A zenekar tagjai:

Sebő Ferenc – ének, tekerőlant, gitár, citera
Barvich Iván – tárogató, kaval, pánsíp, furulya, csellótambura, brácsatambura
Perger László – prímítambura, bolgár tambura, gitár, vokál

Az idén Kossuth-díjat kapott Sebő Ferenc 1970-ben alapította meg Halmos Béla közreműködésével a Sebő Együttes-t, amely rövidesen négytagúra bővült. Repertóárjukon a régi stílusú kelet-európai parasztnének mellett énekelt versek is (többek között József Attila, Weöres Sándor és Nagy László költeményei) szerepeltek. Az együttes tagjai népzene-gyűjtéssel is foglalkoztak, és céljukká vált a megismert zenék eredeti formában történő tolmácsolása. A Sebő együttes a következő években rendkívül fontos szerepet játszott a táncházmozgalom elindításában. Két klubot is működtettek (a műegyetemi R-klubot és a zuglói Kassák-klubot), amely széles közönségre teget vonzott, és amelyet rendszeresen látogattak népművészek, ismert alkotók és közéleti személyiségek. A mozgalom szervezéséért 1978-ban Sebő Ferenc, Halmos Béla és Tímár

Sándor megosztva Állami Díjat kapott.

Sebő Ferenc 1996 és 2001 között a Magyar Állami Népi Együttes művészeti vezetője volt, jelenleg az általa alapított Hagyományok Házának szakmai igazgatója.

Muzsikás együttes

A zenekar tagjai:

Sipos Mihály – ének, hegedű, citera
Porteleki László – ének, hegedű, koboz, tambura
Éri Péter – ének, brácsa, kontra, mandolin, furulyák
Hamar Dániel – ének, bőgő, gardon, dob



A közel 40 éve működő, nemzetközi hírű Kossuth-díjas és Liszt Ferenc-díjas Muzsikás együttes idehaza és külföldön is egyaránt ismert és közkedvelt. Sokoldalúságukra jellemző, hogy otthonosan mozognak mind a népzenei

Előadás: 2012. július 17., 19.00 óra
Helyszín: Várszínház

40 éves a táncházmozgalom – Népzenei és Világzenei Fesztivál

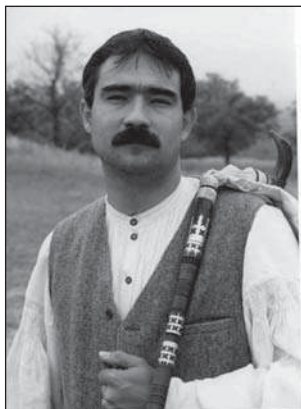
és világzenei fesztiválokon, mind komolyzenei, alternatív zenei, jazz, kelta zenét kedvelő, vagy zsidó zenei rendezvényeken.

Elsőként sikerült elfogadtatniuk a magyar népzene, mint önálló, minden más műfajjal egyenértékű zenei stílust, és a mai napig zenélnek a világ legjelentősebb koncerttermeiben, valamint lemezeik világszerte kaphatók. Az együttest 2008-ban európai zenekarként elsőnek a legrangosabb nemzetközi világzenei díjjal, a WOMEX-díjjal is elismerték.

A Muzsikás megvalósította a huszadik századi magyar komolyzene és a hagyományos népzene ötvözését. Neves szólistákkal, kamaraegyüttesekkel, kórusokkal és szimfonikus nagyzenekarokkal lépnek fel itthon és külföldön.

Agócs Gergely

Agócs Gergely 1969-ben született Felvidéken, gyermekkorát nagy részét Füleken töltötte. Már tizenhat éves korában népzenei gyűjtő. A kassai Csámborgó zenekarban kezdett el zenélni, majd 24 éves korában megkapja a „Népművészet Ifjú Mestere” címet. Az éneklés mellett számos hangszerezen játszik, többek között dudán, furulyán, tárogatón és klarinéton. Az



MTA Zenetudományi Intézetében népzene-kutatóként dolgozott. Jelenleg a Fonó zenekarban zenél, előadóesteket tart, folklóranyagot gyűjt, népművészeti táborokban tanít és még emellett számos tevékenységet végez.

Muzička

A zenekar tagjai:

Tomáš Brunovský - hegedű
Laco Fekete - hegedű
Ivan Hanula - hegedű
Martin Brunovský - kontra
Mišo Brdársky - kontra
Peter Obuch - nagybőgő
Vlado Michalko - táncos
Simoba Dikaszova - táncos

A pozsonyi Muzička együttes egy baráti társaságból alakult 1990-ben. Zenei repertoárjukat az évek során folyamatosan bővítették és a mai kínálatukban valamennyi



szlovák tájegység muzsikája szerepel. Ez a sokoldalúság és a magas színvonalú zenélés azt eredményezte, hogy jelenleg Szlovákiában ők az egyik legnépszerűbb népzenei együttes. Különösen szeretnek klubokban fellépni, ahol a közönség velük együtt énekel, táncol és szórakozik. Érdemi részük van abban, hogy Szlovákiában a táncházmozgalom elterjedt, és a mai napig virágzik, Gyulára két táncos is elkíséri őket.

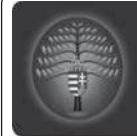
Szirtes Edina „Mókus” és a Fabula Rasa

A zenekar tagjai:

Szirtes Edina „Mókus” – ének, hegedű
Balogh Gusztó – ének
Cserta Balázs – fúvós hangszerek
Varga Kornél – gitár
Földes Gábor – basszusgitár
Kertész Ákos – dob, ütőhangszerek



A zenekart Szirtes Edina „Mókus” alapította 2006-ban. Az első Budapest Fringe Fesztiválon mutatkoztunk be, ahol szakmai különdíjjal jutalmazták őket. Ezt követően beneveztek az amerikai „Songwriter Competiton” versenyre, ahol a beküldött 15.000 dal közül világzene kategóriában döntősök lettek. Országsszerte számos fesztiválon és klubban adtak már koncertet. Zenei világuk eklektikus és a környező népek folklórjának izgalmas ritmikái és témái ihletik, melyeket rendkívül mély érzelmi fűtöttség és sokszínűség jellemmez. Versmegzenesítéseiket és népdalfeldolgozásait komolyzenei, jazz, népzenei és modern elektronikus elemek hatják át. Dalaikat ezért leginkább „kortárs folk”-nak, divatos szóval világzenének nevezik.



Nemzeti
Kulturális
Alap
támogatásával

40 éves a táncházmozgalom – Népzenei és Világzenei Fesztivál

Az idén 40 éves táncházmozgalomról, annak egyik elindítóját, Halmos Bélát kérdeztük.

– **Hogyan kezdődött a táncházmozgalom 1972-ben?**

– A táncházmozgalom úgy kezdődött el, hogy az amatőr néptáncegyüttesek közül négy: a Bihari, a Bartók, a Vasas és a Vadrózsák Táncegyüttes akkori, fiatal tancosai szerettek volna egy olyan klubot, ahol időnként összejöhetnek, szórakozhatnak és jól érezhetnék magukat. Addig ugyanis nem volt ilyen hely, csak a néptáncversenyeken találkozhattak.

Magát a mintát a széki táncház adta, amelyet a Bihari Táncegyüttes akkori vezetője, Novák Ferenc és tanítványai (Foltin Jolán, Berkes Lajos, Stoller Antal) láttak Széken, és elhatározták, hogy ilyesmit lehetne csinálni a klubból. Így indult el 1972. május 6-án a táncházmozgalom. És a Sebő együttesel mi voltunk az első zenekar, akik a táncházban játszottunk. Eleinte a táncházban csak a táncgyüttesek tagjai vettek részt, azaz még zártkörű volt.

Az, hogy ez a zártkörű próba mozgalommá vált, az

Tímár Sándor által vezetett Bartók Béla Táncgyüttes tagjainak köszönhető. Ugyanis olyan nagy lett az érdeklődés, hogy a következő évtől a Fővárosi Művelődési Házban megalakult az első nyilvános táncház.

Emlékszem, egyszer holland zenészek jelentek meg a Kassák Művelődési Házban, és azt mondták, hogy ők is szeretnék ott zenélni.

Ezután szépen fejlődött a mozgalom, hamarosan az ország határain is túlterjedt, majd nemzetközivé vált.

– **Milyen érzés Önnek Gyulán fellépni?**

– Gyulára nagyon jó viszonzatérnem, mert szeretem

a várost, és egy csomó jó barátom él ott.

– **A Gyulai Várszínházal két évente rendezik meg a Népzenei Fesztivált. Ön kikkel lépett fel már korábban Gyulán?**

– Minden jelentősebb népzenei együttes megfordult már ezen a fesztiválon.

Én magam még a Sebő együttesel nem voltam, mert akkor még nem volt Várszínház. A Sebő együttes után 1990-től a Kalamajka együttesnek lettem a primása, velük több alkalommal is felléptünk Gyulán. De zenéltem már a Météval is, illetve voltam szólóban is.

– **Milyen emlékezetes esetet tudna felidézni?**

– Egy nagyon jellemző és érdekes probléma, hogy ma már mindenütt erősítést használnak. A várbán akkoriban nem lehetett a tatarozás miatt fellépni, ezért a vár mögött volt az előadás. Akkor a Kalamajkával mi voltunk az első szám. Miután elkezdtünk muzsikálni (éppen a Kossuth-nótát kezdtük el énekelni), elkezdett szépen, csendesen esni az eső. Az előadásból a mi részünket még éppen be tudtuk fejezni, de a többieknek sajnos már várni kellett. Azonban kiderült, hogy ez az eső nem egy rövid zápor lesz, és nem fog egyhamar elállni. Ekkor az egész fesztivál beköltözött a Művelődési Házba, ahol viszont az a probléma akadt, hogy nem voltak még mikrofonok, mivel mind a várnál voltak, és arra nem volt idő, hogy mindet átszereljék. Így ment le mindenféle erősítés nélkül az egész program, és mindenki nagyon szerette ezt, és jól érezte magát.

Ez csak egy olyan történet, ami rávilágít arra, hogy nagyon nagy hiba szerintem, hogy mindenhol erősítést alkalmaznak, mert ezáltal a közönség „elzúllik”, mivel nem kell odafigyelnie a zenére, mert az úgyis hangos.



Sebő Ferenc és Halmos Béla

Molnár Ferenc: Az üvegcipő – vígjáték két felvonásban

Szereplők:

IRMA	Tarpai Viktória
SIPOS	Kacsur András
ADÉL	Béres Ildikó
CSÁSZÁR PALI	Ferenci Attila
HÁZMESTERNÉ	Vass Magdolna
HÁZMESTER	Szabó Imre
RENDŐRTANÁCSOS/PAP/CIGÁNY	Ivaskovics Viktor
ADÉL ANYJA/TÁRSALKODÓNŐ	Kacsur Andrea
ROTICSNÉ/SZAKÁCSNŐ	Orosz Ibolya
KEZELI ILONA/JULCSI CSELÉD	Gál Natália
STETNER ÚR/ÖRMESTER	Sötér István
VIOLA	Domáreckájá Júlia
GÁL KAPITÁNY/AJTÓNÁLLÓ/ FÉNYKÉPÉSZ/CIGÁNY	Krémer Sándor

Díszlet/Jelmez: **Ondraschek Péter**

Rendező: **ÁRKOSI ÁRPÁD**



**A Beregszászi Illés Gyula
Magyar Nemzeti Színház előadása**

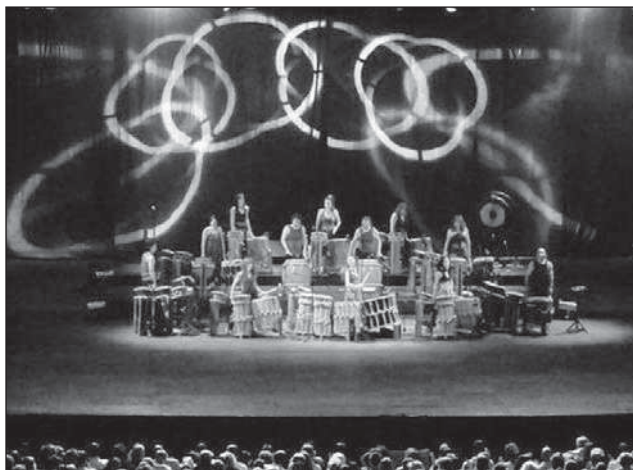
**Előadás: 2012. július 18., 20.30 órákor
Helyszín: Várszínpad**



Molnár Ferenc a nagyvárossá fejlett Budapest életét és hangulatát minden színmű-kortársánál tehetségesebben szólaltatta meg. Egyrészt a tehetős polgári családok ironikus bírálója volt, másrészt a külvárosok romantikusa, a mocsárból nőtt liliomok megéneklője, a romlott környezetben a jóság megnyilvánulásainak fölfedezője. Az érzelmesség mezével vonta be az élet prózai jeleneit, groteszk vonásokat vitt neuraszténiás alakjaiba.

Üvegcipő című műve a XX. század eleji Budapest szegény kispolgáraitól és munkásainak világáról ad keresztmetszetet. A mű Sípos Lajos műbútorasztalos és egy kiscseléd, Szabó Irma hatalmas, minden akadályt elsöprő szerelmének megható története. Költészet, humor, megoldhatatlannak tűnő akadályok, összeomló és felépülő kapcsolatok egyvelege teszi feledhetetlenné a darabot a nézőközönség számára.





„Japán Varázs Dobosai”, akiknek a zenéje a Mátrix című filmből lehet ismerős, 2012-ben ünneplik fennállásuk 15. évét.

Más taiko (tradicionális japán dob) együttesekkel ellentét-



Előadás: 2012. július 19., 20.30 órakor
Helyszín: Tószínpad

ben a GOCOO még mindig azzal a zenészmaggal dolgozik, akik 1997-ben alapították a zenekart.

Ez az oka annak, hogy a GOCOO-ban rejlő összetartó erő nem változott, de párhuzamosan ezzel a zenéjük még érettebbé vált.

A hét nőtől és négy férfitől álló tokiói zenekar elemi erővel szólaltatja meg a 40 tradicionális japán dob és hangszert a legősibb hangzásvilágot megidézőve.

Együttal azonban különleges hangzásuk modern is, kiválóan reflektálnak az összes ismert zenei műfajra, és ily módon egyesítik a különböző korú, és eltérő zenei ízlésű embereket.

Nem véletlenül szerepeltek sikerrel a világ számos modern zenei fesztiválján is. A Newsweek című lap a GOCOO együttest a 100 legbefolyásosabb japán híresség közé is beválogatta, mint a határok nélküli hangzást produkáló zenekart, ahol az ősi, keleti rituális dobzene keveredik a poppal, rockkal és a modern „nyugati” zenével, áttörve ezzel a ma létező összes zenei korlátot és határt.

A koncerten teljesen új dalokat is hallhatunk keveredni régebbi nagy klasszikus ritmusokkal.

Az együttes egyik új zenei kompozíciója a *Tizenegy lesz*. Ez a GOCOO-ban rejlő szív és lélek központi száma, a cím a 2011. március 11-ei eseményekre reflektál, a T hoku földrengésre és tsunamira. A földrengés után Japán kaotikus állapotba került, a jövő kilátástalansága mély agóniába taszította az embereket.

A közlekedés és kommunikáció leállásának következtében a GOCOO összes koncertdátumát törölni kellett, így a tagok hetekig nem tudtak találkozni. Majd az első alkalommal, mikor ismét találkozhattak, megszületett a *Tizenegy* című szám pár óra alatt.

„Legtöbbször hónapokig tart elkészíteniünk egy dalt” – mondja Kaoly Asano, az együttes vezetője – „de a *Tizenegy* spontán jött, egyenesen a szívünkől, és azt hiszem ez a legfontosabb alkotásunk, amit eddig készítettünk.”

Az az erő, amit a GOCOO közvetíteni szeretne, az azt szolgálja, hogy másoknak is erőt adjanak. „Nem szeretnénk a fájdalomban elveszni, helyette egy jobb világ reményét közvetítjük. Itt az idő, hogy cselekedjünk, megváltoztassuk a világot, és mi ezt a törekvésünket a legjobban a zenénken keresztül tudjuk az embereknek átadni.”

Bábszínház

Hüvelyk Panna zenés mesejáték bábokkal

Előadják: **Németh Zsófia**
Szilágyi Szabolcs
Nagy Endre

„Volt egyszer egy derék, jóra való asszony. Minden vágya egy gyermek volt. Egy este meglátogatta egy tündér, és magocskát adott neki. Ültess el és várj türelmesen, amíg eljön a tavasz. A magocskából tulipán sarjadt. A virág kelyhében megpillantott egy icipici kislányt. El is nevezte Hüvelyk Pannának...” A zenés, romantikus mesét az élő szereplő, esetlen Víziszörny és bugyuta kedvese, a Víziszörnylány játékával tesszük interaktívvá.



Az Óperenciás Bábszínház előadása

Előadás: 2012. július 20., 18.00 órákor
Helyszín: Vár mellett

Babszem Jankó Bábelőadás élőzenével

Előadják: **Pfeifer Zsófia** és **Varga Péter**
Tervezte és készítette: **Boráros Szilárd**
Írta: **Benedek Elek** nyomán,
Veres András
Rendezte: **Veres András**



Hősünk, kicsi létére, nagy segítsége szeretne lenni édesapjának, akinek folyton arra kell ügyelnie, hogy megóvja apróska gyermekét attól, hogy bajba ne keveredjen a nagy segítség közepette. A féltés, óvás ellenére a baj elkerülhetetlen, és – mint azt tudjuk – nem jár egyedül. Viszontagságos útja során rengeteg akadályt kell leküzdenie, mire elérkezik az őt megillető helyre.

Előadásunkban az ismert magyar népmese elevenedik meg, a vásári bábjáték hagyományait követve, a kesztyűsbáb abszurd humorát, a közvetlen mesemondás élményét ismertetve meg gyerekekkel és felnőttekkel egyaránt.

Vajon milyen érzés lehet vándorolni a világban, ha az ember csak akkora, mint egy babszem? Milyen lehet a tehén hasában, vagy a hercegisasszony párnája alatt? Meg tud-e szelídíteni egy fenevadat, aki ilyen icipici?

Ezekre, és még sok más kérdésre ad választ a Ziráno Színház előadása.

A Ziráno Bábszínház előadása

Előadás: 2012. augusztus 3. 18.00 órákor
Helyszín: Vár mellett

Gyalai Várszínház 2012

Angyalbárányok népmese, bábelőadás

Előadja: **Écsi Gyöngyi**
Népi hangszereken közreműködik:
Kováts Marcell

Rendező: **Écsi Gyöngyi**



Népmese a legkisebb, legszegényebb pásztorlegényről, aki bátorságának és nagylelkiségének köszönhetően olyan utakat is megjárhat, amelyeken nem emberi halandók járnak.

Az előadásban ötvöződik a bábjátékos-népdalénekes-mesemondó szerep. A mese egyes elemeiből kirajzolódnak az évezredes magyar lelkiiséget meghatározó irányvonalak és képet festenek a keresztyén létformában máig életbenmaradó népi bölcsességről. Écsi Gyöngyi 2000-ben Győrben a legjobb bábszínésznői díját kapta, 2003-ban pedig Budapesten az elsőként kiosztott Michel Indali-díjjal jutalmazták. Kováts Marcell a népi hangszerek széles skáláját szólaltatja meg, a tekerőlanttól kezdve a furulyákon túl a dudáig. A mese felajánlja a közreműködést gyermekeknek és felnőtteknek egyaránt.

Az Árgyelus Színház (Szlovákia) előadása

Előadás: 2012. augusztus 10., 18.00 órákor
Helyszín: Vár mellett

Székely Csaba: Bányavakság – komikus tragédia

KORTÁRS MAGYAR DRÁMA – FELOLVASÓSZÍNHÁZ

INCE – ötvenes férfi **Kaszás Gergő**
 IRINGÓ – a húga **Bozó Andrea**
 IZABELLA – a lánya **Eke Angéla e.h.**
 FLORIN – rendőr **Szikszai Rémusz**
 IZSÁK – szomszéd **Széles László**

Dramaturg: **Lőkös Ildikó**
 Munkatárs: **Skrabán Judit**
 Rendező: **Csizmadia Tibor**

Székely Csaba a kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem Bölcsészkarán szerzett magyar-angol szakos diplomát, majd a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem drámaíró szakos hallgatója lett. Novellákat publikált többek közt a Látó, az Alföld és a Jelenkor című irodalmi folyóiratok hasábjain. 2004-ben jelent meg a kortárs írókat parodizáló kötete, Írók a ketrecben címmel. Az utóbbi években a drámai műfaja felé fordult, első rádiójátéka az angol nyelven írt Do You Like Banana, Comrades? elnyerte a BBC legjobb európai drámáért járó díját. A legnagyobb sikert drámatrilógiája (Bányavirág, Bányavakság, Bányavíz) hozta el a számára. Első színpadi műve, a Bányavirág, több díjat is kapott, sőt az idei Pécsi Országos Színházi Találkozó versenyprogramjába is beválogatták, és a szakmai zsűri a legjobb előadás díját ítélte az előadásnak. A Bányavíz című alkotásával pedig szintén ebben az évben megnyerte az Örkény-drámapályázatot, amelyet az író születésének 100. évfordulója alkalmából hirdettek meg.

A többszörösen díjnyertes Bányavirág című darab folytatása a Bányavakság, mely ugyanazon a kis erdélyi bányász-településen játszódik. A fiatal erdélyi szerző, Székely Csaba ezúttal a korrupció és az idegengyűlölet gondolata köré szervezi a tragikus, krimibe is illő történetet, mindezt mégis sok humorral, még a gazemberségükben is szerethető karakterekkel. Nem lehet nem észrevenni a nagy elődök szellemét: Tamási Áronét, MacDonagh-ét és Csehovét is, talán egy kis gogoli beütést is...

Előadás: 2012. július 20., 20.30 órákor
Helyszín: Ladics-ház

Felolvasószínház

A Bányavakság tartalma:

A polgármester-választás előtt álló falu jelenlegi első embere rendőrt hív a központból, hogy leleplezze a másik polgármester-jelölt korrupciós ügyleteit. A megérkező rendőr az országban a többséghez, de a faluban a kisebbséghez tartozik. A „revizor” végül nemcsak a konkurencia ügyleteit tárja fel, de a regnáló polgármester machinációira is fényt derít...

A felolvasószínház után, a gyulai hagyományokhoz híven, beszélgetés lesz a közreműködő színészekkel, a szerzővel és a rendezővel.



Székely Csaba



XXI. Gyulai Vár Jazz Fesztivál — Tószínpad: július 21., 19.00 óra

2012. július 21-én este 19 órakor kezdődik a XXI. Gyulai Vár Jazz Fesztivál a tószínpadon, ahol neves hazai és külföldi jazz zenészek lépnek fel. Előtte 16 órától a Gyulai Pálinka Manufaktúra Kóstolóházában a nemrég alakult gyulai Royal Dixieland Band játszik, amelynek tagjai zömében zenetanárokból állnak. A vidám hangulatú koncert jó felvezetése az esti fesztiválnak.

DAVE HOLLAND PRISM QUARTET (USA)

Dave Holland – nagybőgő
Craig Taborn – billentyűs hangszerek
Kevin Eubanks – gitár
Eric Harland – dob



Az est sztárzenekara a Dave Holland PRISM Quartet lesz. **Dave Holland** 1946-ban született Angliában, 40 éve az USA-ban él. A nagyszerű jazzbőgős, zeneszerző és zenekarvezető érdeklődése 15 évesen fordult a jazz felé Ray Brown bőgős hatására. Ekkor tanult meg nagybőgőzni felváltva a korábbi hangszereit, a gitárt és a basszusgitárt. 1964-ben Londonban

folytatta tanulmányait, és nemsokára a híres Ronnie Scott Jazz Clubban már olyan neves amerikai zenészeket kísért, mint Coleman Howkins, Ben Webster, Joe Henderson. A brit zenészek közül több felvételt készített John McLaughlinnal, Evan Parkerrel és Chris McGregorral is, illetve a Londonban élő Kenny Wheelerrel. 1968-ban megy át az USA-ba, ahol Miles Davis hívja a zenekarába, ott Ron Cartert váltja. Ekkortól kezdődik világkarrierje, nevesebbnél nevesebb zenészekkel játszik: Herbie Hancock, Jack De Johnette, Chick Corea, Wayne Shorter, Tony Williams, Keith Jarrett és még hosszan lehetne folytatni a névsort. 1969-ben Davis kérésére újra basszusgitárra vált az elektronikus fúziós zene kedvéért, de aztán ismét visszatér a nagybőgőhöz. A '70-es években csatlakozik Chick Corea vezette Circle zenekarhoz. Ekkor készíti el első lemezét a német ECM

lemezcégnél, amelyet azóta számos saját nevére kiadott album követ ott. Játsszik a Gateway trióban John Abercrombie-val és Jack De Johnette-tel, felvételeket készít Antrony Braxtonnal és Stan Getz-cel is. A nyolcvanas években alakítja meg első kvintettjét, amely azóta is létezik különböző tagokkal. Együtteseivel sorra nyeri a különböző díjakat. A nagyzenekari munkássága is jelentős, a 2. big band albuma az Overtime Grammy-díjas lett 2005-ben. A Down Beat magazinban elnyerte az Év Zenésze, többször az Év Nagybőgőse, az Év Big Bandje díjat, megkapta a Miles Davis-díjat is. Több neves jazz egyetemen is oktatott. A 2011-es Down Beat listán a legjobb bőgős, és a nyolcadik legjobb jazz együttes címet nyerte el. 26 szólólemezt adott ki és több száz lemezen játszik, mint közreműködő zenész. A kortárs jazz egyik legnagyobb alakja. Gyulára az új kvartettjével a PRISM-mel jön, amelyben világhírű zenészek a partnerei.

Craig Taborn 2011-ben elnyerte a méltakád amerikai Down Beat magazinban a kritikusok szavazásán a legjobb zongorista – organista – elektronikus billentyűse címet, ez rendkívül ritka, hogy egy zenész három hangszerezen is a legjobb legyen. Az Európában kevésbé ismert zenész elsősorban jazzt játszik, de vannak dark ambient és techno felvételei is. James Carter szakszofonos zenekarában tűnt fel, mint virtuóz zongorista 1994-ben. Olyan zenészekkel játszott és készített felvételeket, mint Roscoe Mitchell, Nate Smith, Mat Maneri, Tim Berne, Dave Douglas, Chriss Potter. Saját zenekarával négy albumot adott ki eddig. A dobos **Eric Harland** ugyanezen a 2011-es Down Beat listán az ötödik legjobb dobos lett. Az 1976-os születésű zenész többek között olyan neves jazz muzsikussal játszott és készített felvételeket, mint Wynton Marsalis, McCoy Tyner, Joe Henderson, Joshua Redman, Charles Lloyd, Michael Brecker, Zakir Hussein. 1993-ban kezdődött a karrierje Houstonban, ahol a kiváló zenei tanulmányainak köszönhetően hamar felfigyeltek rá, és New Yorkba hívták. A zenei főiskola elvégzése után diplomát szerzett mint baptista lelkész is. Több mint 80 lemezt készített, amelyből négyet Grammy-díjra jelöltek. 2008-óta a legismertebb dobosok egyike, többször választották a legjobb dobosnak az ütős szaklapok.

Kevin Eubanks, gitáros 1957-ben született. Saját zenekara előtt többek között játszott Art Blakey-vel, Roy Haynes-szel, Sam Rivers-szel, Slide Hamtonnal. 1995-től az USA legnépszerűbb esti showműsorában vezette a zenekart, a Jay Leno showban, ami nem kis megtiszteltetés egy zenésznek.

A Dave Holland PRISM kvartett tagjai mindannyian nagyszerű muzsikussok, így ez egyfajta szupergrupnak is tekinthető. Nagy várakozás előzi meg a jazzkedvelők körében a gyulai fellépésüket.

XXI. Gyulai Vár Jazz Fesztivál – Tószínpad: július 21., 19.00 óra

THE TOMMY VIG QUINTET & MIA VIG (USA), (H)

Tommy Vig – vibrafon, dob

Mia Kim – ének

Gyárfás István – gitár

Sárkány Sándor – nagybőgő

Horváth Zoltán – dob



Tommy Vig azaz **Vig Tamás** 62 éve játszik jazzt. Pályafutása közvetlenül a második világháború után kezdődött, már hét éves korában, amikor csodagyerekként dobparbakon vett részt a Zeneakadémián és a Városi Színházban. 1956-ban az alig tizennyolc éves

fiatalember elhagyta Magyarországot, és Amerikában próbált szerencsét, ahol a jazz nem csak megtúrt műfajnak számított. Dolgozott New York-ban, Los Angelesben és Las Vegasban is. Több hangszeren remekül játszó muzsikusként egyaránt jól kezelte a dobokat, a vibrafont és különböző ütőhangszereket. Amerikai karrierje alatt számos világnagyság együttesében megfordult. A teljesség igénye nélkül: Tony Bennet, Quincy Jones, Woody Allen, Henry Mancini, Miles Davis, hogy csak egy pár nevet említsünk a legendák közül. Tommy Vig 2006-ban gondolt egyet, és hazatért. Saját elmondása szerint az amerikai zenei élet már oly annyira ellaposodott, hogy nem maradt más választása, mint ötven esztendő után ismét szülőhazájában folytatni karrierjét. Hazatérését követően rögtön bekapcsolódott a honi jazzéletbe. Tommy Vig már itthon él és alkot. Gyulára feleségével, a kiváló dél-koreai születésű énekesnővel, Mia Kimmel és magyar zenésztársaival érzékelik.

MEZEI SZILÁRD TRIÓ (SRB)

Mezei Szilárd – hegedű

Malina Ervin – nagybőgő

Csik István – dob

Mezei Szilárd Vajdaságban élő hegedűs, brácsás 1974-ben született Zentán. Négy évig tanult zeneszerzést a Belgrádi Zeneakadémián. Különböző formációkban lép fel a duótól a nonettig. Kortárs improvizatív zenét játszik, elsősorban saját kompozíciókat. Zeneszerzőként fő érdeklődési köre az improvizáció, a jazz és a népzene. Fiatal zenészként a bartóki és szabadosi vonal követője. Aktívan foglalkozik színházi zeneszerzéssel is. Koncerjei



leggyakrabban Szerbiában és Magyarországon vannak, de bejárta egész Európát fellépéseivel. Lemezei több neves európai kiadónál is megjelentek. Rendkívül termékeny muzsikussal, eddig 29 lemezt adott ki saját neve alatt.

DÁNIEL ANNAH – HOT SWING TODAY

Dániel Annah – ének

Györgyi Ákos – billentyűs hangszerek

Hárs Viktor – nagybőgő

Szalóky Béla – trombita, szárnnykürt

Gyárfás István – gitár

Dániel Annah komolyzenei igényekkel, de hamisítatlan jazz-feelinggel szórakoztatja meg a jazz-repertoár legszebb dalait a swing-korszaktól napjainkig. A híres Gershwin, Ellington, Cole Porter, Berlin örökzöldek mellett, saját maga által felkutatott, rég elfeledett szerzők számai is szerepelnek műsorában. Sok esetben ír angol szöveget instrumentális darabokra és régebbi rock-témákra (Rambling alone, Hitchcock). Albumai: Swing Rhythm Revival 1995, All That Swing 1998, Rambling Alone 2002. „Best of AnnaH” című, 2007-es lemezén legjobb számait gyűjtötte össze, újabb és régebbi felvételekből válogatva.

Énekhangjának („a dark velvety jazz voice”) egyedi különlegessége mellett, igényessége, felkészültsége, egyéni előadásmódja révén igen sok hívet szerzett magának a szakma és a közönség soraiban, de még több rajongót toborzott a jazz műfajának az ifjabb generáció körében. Zenésztársai, akikkel Gyulán is fellép, a magyar jazz élvonalából érkeztek.



VII. Vár Blues Fesztivál — Tószínpad: július 22-én 19.00 órakor

A július 22-én 19 órakor a tószínpadon kezdődő VII. Blues Fesztiválon neves külföldi és magyar zenészeket köszönhetnek a műfaj szerelmesei.

KEITH DUNN (USA) & MISSISSIPPI BIG BEAT

Keith Dunn – szájharmonika, ének

Oláh Andor – szájharmonika

Gál Csaba – gitár

Máté Szabolcs – billentyűs hangszerek

Dure – effektek, elektromos dob



A fesztivál sztárvendége a Bostonban született, Hollandiában élő afro-amerikai szájharmonikás, énekes **Keith Dunn** lesz. Öblös, mély bluesos hangjával igazi egyedi hangzást ér el a színpadon, amelyet virtuóz szájharmonika játékaival kísér. Stílusára a líraiság, melodikusság és a ritmusosság a jellemző.

Keith Dunn Európa és az USA legnevesebb blues fesztiváljainak ünnepelt vendége. Az afro-amerikai zenész a blues, a gospel, a soul, a jazz gyökereit szívta magába szülővárosában. 12 éves korától szájharmonikázik, amely hangszer mesterének számít. Keith Dunn több szólólemezt is kiadott, számtalan neves blues zenésszel játszott együtt 30 éves pályafutása során, lemezkiadót is alapított, ahol producerként jó néhány kiváló lemez kiadását segítette. Gyulán a magyar **Mississippi Big Beat** együttesel lép fel, amely zenekar az Electro NU blues, a klasszikus alapokon nyugvó modern hangzás egyik nemzetközi szinten is elismert képviselője.

Oláh Andor, szájharmonikás és Gál Csaba, gitáros az együtt végig muzsikált több mint tíz éve alatt közelebb hozták a közönség számára a blues nálunk addig még ismeretlen, fekete gyökerű alapjait, és utat nyitottak számos hazai fiatal nyomukba lépő bandának, előadónak. A mostani

felállítás a régi zenekarban gyűjtött ismeretek és a mai kornak megfelelő, friss hangzásvilág ötvözetét hozta létre.

Az elektronikus zenei háttérrel Máté Szabolcs, billentyűs hangszer (Secta Chameleon) és Dure, elektromos dob, dj, hivatottak gondoskodni. A Mississippi Big Beat elkezdte és folytatja a blues műfaj modernizálását, a blues alapokat elektronikus alapokkal és effektekkel turbózza fel, és repítik az 1920-as években született nótákat a 2012-es hangzásvilágba.

MAGYAR ATOM

Tátrai Tibor – gitár

Solti János – dob

Tóth János Rudolf – ének, gitár

Zsoldos Tamás – basszusgitár

Jamie Winchester – ének, gitár

A magyar blues gitározás nagy alakja, **Tátrai Tibor**, a Magyar Atom együttes vezetője. 1994-ben, az akkori Hobo Blues Band hangszeresei hozták létre az együttest.

Tátrai Tibor gitáros Solti János dobossal, Tóth János Rudolf énekes-gitárossal és Zsoldos Tamás basszusgitárossal szövetkezett arra, hogy blues és rhythm&blues örökzöldeket adjon elő a színpadokon. Amikor később Jamie Winchester énekes-gitáros a Tátrai Band tagja lett, egyben a Magyar Atomhoz is csatlakozott.

Hogy miért ez a név? Úgy volt, egyszerűen Jimi Hendrix Emlékenekarként fog működni a társaság. Ám amikor kiderült, hogy már a második koncertről hangzó anyag készülhet, s ezt a Paksi Atomerőmű Rt. támogatja, új, szintén hosszú nevet ötlöttek ki a zenészek. A Blues Brothers időközben valahogyan lekopott, így maradt az amúgy igen hatásos Magyar Atom elnevezés.

Szabadidő-zenekarról van szó, ahogyan a tagok mondják.



VII. Vár Blues Fesztivál – Tószínpad: július 22-én 19.00 órakor

Az az akkor lépnek színpadra, ha az amúgy igen elfoglalt zenészek mindegyike ráér. Mivel kényszer és felelősség nélkül muzsikálnak, minden egyes előadás felszabadult. A zenészek hangulata a közönségre is átragad, így mindenkinek felhőtlen élményt adnak a koncertek.

A műsorukban már nem csak Hendrix nóták, hanem J. J. Cale, Buddy Miles, Otis Redding és Tátrai Tibor egy-egy dala is szerepel.

MOJO WORKINGS

Szabó Tamás – szájharmonika, ének
Horváth János – gitár, ütőhangszer, ének
Honfi Imre – gitár, ének



„Sok ismerős üldögél a helyen már a zenére várva, mire odaérek. Gyorsan a pulthoz egy sörért, mielőtt kezdődik, ez nagyon jól fog esni, minden bajom volt ezzel a nappal, aztán leülök én is, közel a három

blues-munkáshoz, valahova a második sor környékére. A sör tényleg jó, ezek meg elkezdene játszani. Ettől a zenétől azonnal és pimaszul hangulatos lesz az este, az egész életben és ébren levés, tetszik mindenkinek, körülnézek a teremben, rögtön eszembe jut, csajozni kellene majd, kiváló terep. Valami tornácon ülünk valahol a Mississipp környékén. Elringat egy-egy lassabb szám, hát igen, a nő lelépett, és az a másik is, de most jól fáj ez, mint valami öreg kutya nyalogatná egy régi harapás nyomát, amire majdnem ráment, de már gyógyul vagy éppen csak a heg van meg, inkább a szenvedély, mint a szenvedés emléke. De zömmel teljesen vidám talpalávalót húznak a fiúk, két gitár, ének és az ördög szájharmonikája. A közönség izeg-mozog a ritmusra, lötyög a helyén, milyen jó lenne ez egy buliban, de a buli elég hamar konkrétan itt lesz és most, mindenki vigyorgog, tapsol, táncol ülve, majd sokan fel is kelnek. Szünetben megszerzem a következő sört,

de az igazi recsegős öreg blues számok miatt kedvem támad egy kis viszkít is elkortyolgatni, pedig annyira nem szeretem. A zenének aztán jó a humora, popslágerek kerülnek a Mojo kerekéi közé, erre már sokan tényleg táncolnak is. Több zenész is akad a közönség soraiban, innen tudod, rutin van a könnyed kis jammelésnek tűnő produkció mögött. Az este végére még a vendéglátósoknak is vidáman csillog a szemük. A Mojo feltöltött mindenkit, mint valami ügyes varázstrükk, nem nagy titok, hogy működik, itt ez a három melós, két gitár és egy szájharmonika.” (Horváth Imre)

ROUTE 44

Kovács Tamás – gitár
Dubravcsik Balázs – gitár
Gyebrovski András – basszusgitár
Köles Márk – dob
Resetár Attila – trombita
Belicza Károly – szaxofon
Döge Csaba – harsona
Binder Norbert – zongora

A zenekar 2007. év óta működik, sok fesztiválon és koncerten tette le névjegyét a magyar blues élet palettáján. Évekig kvartettben zenéltek, azonban 2012. évben nagy zenei vállalkozásba kezdtek, a blues nagy legendáinak állítanak emléket ezen műsorral. A hangszerelés bővült, a zenekar immár billentyűs hangszerekkel és fúvósokkal szólal meg. Albert King, B.B. King, Ray Charles, Albert Collins, Eric Clapton, Freddie King, Robert Johnson azok a blues nagyságok, akiknek tiszteleg ez a műsor. Ezek a muzsikuskok hatással voltak az egész XX. század zenéjére, nyomdokaikon rengeteg zenész járt és jár a mai napig, sok-sok örömet okozva minden zeneszerető embernek.



Székely János: **Mórok**

Szereposztás:

***Husszein Al-Rúmi emír**

Szabédi László költő, egyetemi tanár ... **Mihályfi Balázs**

***Achmed, idős sejk** **Blaskó Péter**

***Háfez, fiatal sejk** **Dolmány Attila**

***Hasszán, fiatal sejk**

Benkő, kolléga, Szabédi tanítványa **Karalyos Gábor**

***Rachmán, sejk**

Balázs, unitárius pap **Pál András**

***Anvar, sejk**

Rudolf, lutheránus pap **Gáspár Tibor**

Margit, Szabédi felesége **Igó Éva**

(*a granadai arab egyetem muzulmán tanárai)

Jimenez de Cisneros, nagyinkvizítor **Balikó Tamás**

Titkár, Jimenez állami helyettese **Újvári Zoltán**

Érsek, Jimenez egyházi helyettese,

később nagyinkvizítor **Baj László**

Szerzetes, beosztott inkvizítor **Megyeri Zoltán**

Őrök, katonák, szerzetesek

Történik: 1492 és 1516 között Granadában

1956 és 1959 között Kolozsvárt

Díszlet: **Szlávik István**

Jelmez: **Szakács Györgyi**

Zene: **Baj László**

Súgó: **Füle Béla**

Dramaturg – asszisztens: **Lengyel Noémi**

Rendező: **CSISZÁR IMRE**

Idén a Gyulai Várszínház az elmúlt 50 év legjobb előadásaiából válogat. Székely János: *Mórok* című színdarabjának 1989-ben Gyulán volt az ősbemutatója, amelyet nagy sikerrel játszottak el akkor a vár előtt felállított színpadon Tompa Gábor rendezésében. Ebben az évben Csiszár Imre állítja színre a produkciót neves színészek főszereplésével.

A Gyulai Várszínház bemutatója

Bemutató: 2012. július 24., 20.30 órákor
További előadások: július 25–26., 20.30 órákor
Helyszín: Várszínpad (esőnap: július 27.)

SZÉKELY JÁNOS

(1929–1992)

költő, próza- és drámaíró, műfordító



Elsősorban filozófiai műveltsége és sajátos bölcsellete határozza meg írói arculatát. Az írói pályája kezdetől szemben állt a hatalom, a hivatal rövidlátó, sok esetben embertelen politikai gyakorlatával. Fölényes biztonsággal találta meg azt a költői jelbeszédet, melynek birtokában bátran elmondhatta a maga különvéleményét mindarról, ami megalázta az embert. Nem befolyásolták a kor irodalompolitikai törekvései, életművét a polgári humanista értékrend és a szenvedélyes igazságkeresés alakította. Nem hódolt be a mindenkori hatalomnak, hanem ragaszkodott az egyetemes emberi értékekhez.

A darab ismertetője

A mű két szálon fut. Az egyik a XVI. század elején játszódik Spanyolországban. Azokban az időkben, amikor a spanyolok visszahódítják az Ibériai-félszigetet a móroktól. Ugyanis az Új Világ felfedezésével más tárgyalási pozícióba került a hatalom, így már nem látják gazdasági szükségét a mór jelenlétnek, ezért ideológiába burkolt népirtásba fognak.

A darab másik szála 1950-es években játszódik Kolozsváron, ahol ezekben az időkben minden erővel igyekeznek eltántorítani a romániai magyar értelmiséget a magyarországi forradalomhoz való csatlakozástól.

A két cselekményszál könnyen rokonítható egymással, hiszen mind a kettőben egy kisebbségben élő népet igyekszik elnyomni egy erősebb hatalom.

Ahogy a spanyolok igyekeznek a mór kisebbséget elűzni vagy megsemmisíteni, ugyanolyan módszerekkel igyekszik évszázadokkal később, az 1950-es években a romániai hatalom a kisebbségben élő magyar értelmiséget ellehetetleníteni.

A párhuzamos dramaturgia következtében a főhős is két formában van jelen. Azonban akár Husszein, a mór egyetemi tanár, akár Szabédi László, a romániai magyar értelmiségi alakjában tűnik fel, mégis mind a két korszakban a konfliktusa ugyanaz marad. Mindkét esetben a megmaradása érdekében fel kell áldoznia az értelmiségi lét egyetlen biztosítékát, a függetlenségét.

– A darab rendezőjét Csiszár Imrét kérdeztük. Miért éppen ezt a darabot választotta a várszínház sikeres darabjai közül?

– Az elmúlt ötven évből bőven lehetett válogatni, hiszen nagyon sok kitűnő előadása volt a Gyulai Várszínháznak. A mű kiválasztásában több szempont is szerepet játszott. Először is a felkérés úgy szólt, hogy mindenképpen egy magyar szerző által írt darabot mutasson be a színház. A következő szempont az volt, hogy ne egy divatos, sokszor színre vitt előadást lásson a közönség, hanem ha lehet, akkor legyen egy kevésbé ismert, valamint lényeges volt még, hogy a drámai mű fontos és érvényes mondanivalóval rendelkezzen mind a mai napig. A szerző tekintetében Székely Jánosra esett a választásom, aki írója többek között a Caligula helytartójának is, amely talán a legnagyobb sikere volt a Gyulai Várszínháznak az elmúlt évtizedekben, és amelynek szintén Gyulán volt az ősbemutatója. Székely János Mórok című darabja, ellentétben a Caligulával, egy kissé kiesett a köztudatból és ezt a hiányt én most szeretném pótolni, mert úgy érzem, hogy a Caligula helytartója mellett egy hasonlóan izgalmas, hasonlóan politikus, hasonlóan az embereknek a mostani mindennapjait érintő drámáról van szó.

– Ön szerint, milyen aktuális mondanivalója van ennek a műnek? A darab alapján Ön szerint, mi lehet egy történelem szerepe a művész illetve egy értelmiségi életében?

– Rendkívül izgalmas dramaturgiájú darabról van szó. A mű egyik része abban az időben játszódik, amikor a spanyolok visszahódítják az Ibériai-félszigetet, és kiűzik Spanyolországból a mórokat, akik kisebbségben élnek. A darab másik szála Kolozsváron játszódik, az 1950-es években, ahol a rendszer mindent megtesz, hogy a magyarokat, a magyar kisebbséget visszaszorítsa és elhallgattassa.

Nos, ez a két párhuzamos szál egy nagyon izgalmas dramaturgiai trükkel tulajdonképpen nemcsak reflektál, nemcsak viszatükrözi a másikat, hanem össze is mosódik azzal. Ez a darab persze nemcsak a kisebbségek helyzetéről szól, hanem arról, hogy hányszor tudja az ember a hitét földadni, hányszor kell az embernek a különböző változások miatt a világban, az őt éltető hitét megtagadni és új hitet választani, vagy hitetlenül folytatni. Azok a megszorítások, amit az élet az értelmiségen bizony néha alkalmaz, az értelmiségi hitének elhagyására, menekülésre vagy áldozatvállalásra kényszerítik. Ezeket a választási lehetőségeket mutatja be ez a darab más-más szereplők szemszögéből, akik más-más utat választanak, keresnek, és ennek az értelmiségi útkeresésnek drámájáról szól ez a mű.

– Nagy örömmel várjuk a darabot Gyulára és sok sikert kívánunk!



– A darab egyik főszereplője, a Kosuth-díjas színész, a Nemzeti Színház vezető művésze, Blaskó Péter. Őt kérdeztük. Milyen élményei fűződnek a városhoz, és a Várszínházhoz? Melyek voltak az emlékezetes szerepei?

– Engem tulajdonképpen a Várszínház ismertetett meg a várossal, Gyulával. Ugyanis amikor legelőször meghívtak játszani, akkor az ott-tartózkodásom alatt feltérképeztem a várost és a környékét, és akkor tapasztaltam meg, hogy micsoda nagyszerű vidék is ez. Ez úgy hiszem, még 1978-ban volt, amikor Gobby Fehér Gyula: A budaiak szabadsága című darabban játszhattam el a főszerepet. Később ez folytatódott Tamási Áron: Énekes madár című művével, amelyet Csiszár Imre rendezett. Volt egy nagyon jelentős dolog az én egész színészéletemben, amely a Várszínházhoz szorosan kötődik, ugyanis a Bocsárdi László által megrendezett Titus Andronicusnak 2003-ban Gyulán volt a premierje. Ez a darab nagyon sikeres lett és később a címszerepért, amelyet én alakítottam, megkaptam a Gábor Miklós-díjat.

Emlékezetes még számomra az a nagyon izgalmas előadás, amelyet Vidnyánszky Attilával csináltunk ott. A címe, ha jól emlékszem, Shakespeare-koszorú volt és nagyon érdekes volt a megvalósítása, ugyanis egyszerre két helyszínen játszódott párhuzamosan az első két felvonás, majd az első szünetben a két helyszín közönsége kicserélődött, és végül a Tószínpadon ért véget a darab a harmadik felvonással.

Ami a várost illeti, mindig nagy öröm volt oda leköltözni, és kiszakadni a fővárosi nyüzsgésből, mivel Gyulán egy kis nyugalmat talált az ember. Ezen a helyen az embernek lehetősége nyílt, hogy csak egy dologra, a feladatára tudjon koncentrálni. Időnként kijutottunk a gyönyörű szép strandra is, ahol a szövegtanulás is könnyebben ment. Minden évben szerettem tehát ott lenni, és mindig föltöltöttem Gyulán, és örülök annak, hogy a város életének a részévé vált az évente megrendezésre kerülő nyári várszínházi évad.

– Székely János: Mórok című darabjában az Ön formálja meg Achmed sejk alakját, aki levonja a következtetéseket a mű végén. Ön szerint, a ma emberének mit mondhat ez a mű?

– Ez a darab arról szól, hogy a szórványtársadalmaknak milyen lehetőségei vannak. Az egyik lehetőségük, hogy elmenekülnek külföldre, a másik, hogy asszimilálódnak a nagyobb, az erősebb államba, illetve a harmadik az, hogy elpusztulnak. Ezeket a megtartásformákat dolgozza fel Székely János darabja. Achmed sejk, aki ezek közül a legutolsó lehetőséget választja, azaz kimondja a saját igazságát és kivégeztetik. Ha úgy tetszik, a Mórok című darab egy nagyon érdekes erkölcsi példázat a ma emberének, ugyanúgy, mint például Madách Imre: Mózes című alkotása, amely szintén a kisebbségnek a megmaradásért való harcát mutatja be az erősebb és igazságtalan ellenféllel szemben.

– Köszönöm az interjút és nagyon sok szeretettel várjuk ezt a darabot!



Székely János és Szabédi László – beszélgetés a Mórok bemutatóhoz kapcsolódva – a beszélgetést vezeti **dr. Elek Tibor** irodalomtörténész, kritikus

- Miért választotta témájául Székely János a történelemben (Granadában és Kolozsvárott is) működő álhitet?
- Miért és hogyan kapcsolódik össze a Mórok 16. század elejei és az erdélyi magyarok 20. század közepi sorsa?
- Ki volt Szabédi László és ki volt Székely János?

Ehhez hasonló kérdésekre keresnek válaszokat a beszélgetés résztvevői:

Csiszár Imre rendező, **Elek Tibor** irodalomtörténész és **Kántor Lajos** (Kolozsvár) irodalomtörténész

Kántor Lajos magyar irodalomtörténész, filológus, kritikus, szerkesztő

1959-ben a Bolyai Tudományegyetemen szerzett magyar nyelv és irodalom szakos tanári diplomát, majd 1979-ben a Babeş-Bolyai Tudományegyetemen doktorátust. 1959-től kezdve a Korunk című lap irodalmi szerkesztője. Kritikái, tanulmányai, irodalmi publicisztikája több folyóiratban is megjelentek (Utunk, A Hét, Igaz Szó, Románia Literară, Valóság, Új Írás, Tiszatáj, Nagyvilág, Élet és Irodalom, Híd). Az 1989-es fordulat után bekapcsolódott az RMDSZ munkájába és a Korunk főszerkesztői teendőit látta el. 1993-ban megválasztották a Magyar Újságírók Romániai Egyesületének az elnökének.

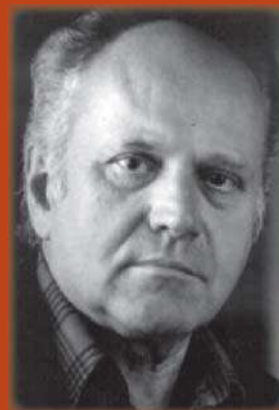
Munkássága:

Az *Alapozás* című tanulmány- és esszégyűjteményben Kosztolányi Dezső és Illyés Gyula bemutatása mellett, új módszerességgel kap magyarázatot Szabédi László, Tamási Áron, Nyíró József pályája is. Ennek a tanulmány- és esszégyűjteményének az eredményeként készült el 1971-ben a *Romániai magyar irodalom 1945–1970, amely* a II. világháború utáni romániai magyar irodalom negyedszázadának első hazai áttekintése. Érdeklődését a művészetek iránt *A megtalált színház* című kötet jelezte: egy évtized színháztörténetét átfogó színikritikái a megírt dráma és a színpadi jelenítés összefüggéseit világítják meg. Nemcsak a negyedszázados Korunk-szerkesztésben, hanem a könyvkiadás munkálataiban is szerepet vállalt. Válogatta, bevezette, írói portrékkal látta el,

jegyzelte a mai magyarországi irodalomból *Föld, csillag* címen novellák, *Nagy tél után* címen versek gyűjteményét. Két román nyelvű antológiát is szerkesztett, az egyiket a Forrás-költők verseiből, a másikat pedig a romániai magyar próza és költészet legjavából állította össze.



Dr. Elek Tibor



Dr. Kántor Lajos



Csiszár Imre

Időpont: 2012. július 25., 18.00 órakor Helyszín: Kamaraterem

Szabó Magda: Abigél – színmű hat képben

Szabó Magda azonos című regénye alapján
Színpadra alkalmazta: **Barnóczy Ákos** és **Bánfalvy Ági**

Szereplők:

Vitay tábornok, a polgári ellenállás vezetője **Trokán Péter**
Vitay Georgina, a lánya **Csöngedi Nikolett**
Kőnig tanár úr, latin tanár **Lengyel Ferenc**
Zsuzsanna testvér, a hetedik osztály prefektája **Gubás Gabi**
Horn Mici, özvegyasszony **Bánfalvy Ági**
Kuncz Ferenc, királyi főhadnagy **Németh Kristóf**
Torma Gedeon, a Matula igazgatója **Dóczy Péter**
Kalmár Péter, osztályfőnök **Száraz Dénes**
Erzsébet testvér, diakonissza **Sztárek Andrea**
Püspök **Harmath Imre**
Torma, hetedik osztályos tanuló **Kiss Ramóna**
Kis, hetedik osztályos tanuló **Érsek-Obádovics Mercédesz**
Szabó, hetedik osztályos tanuló **Vanya Tímea**
Bánki, hetedik osztályos tanuló **Molnár Szandra**
Salm, hetedik osztályos tanuló **Sarbó Kata**
Murai, hetedik osztályos tanuló **Losonci Krisztina**
Naczák, hetedik osztályos tanuló **Nagy Enikő**
Kovács, hetedik osztályos tanuló **Leczkési Dóra**
Álombeli vallatótiszt **Farkas Zoltán**
Pincér **Pawlik Marcell**
Szánitéc **Darányi Ádám**
Smasszer **Baji Ákos**

Díszlet: **Szikora János**

Jelmez: **Fekete Mónika, Dülk Katalin**

Stylist: **Dülk Katalin**

Koreográfus: **Ulmann Krisztina**

Rendező munkatársa: **Kickinger Gábor**

Játékmester: **Herpai Rita**

Rendező: **SZIKORA JÁNOS**

Producer: **Bánfalvy Ági**

**A BÁNFALVY ÁGI INTERNATIONAL
STUDIO ELŐADÁSA**

Előadás: 2012. július 31., 20.30 óra

Helyszín: Tószínpad

Esőnap: 2012. augusztus 1., 20.30 óra, Tószínpad



„Az Abigél olyan örök és közkedvelt alkotás, amely mindent túlél” – Bánfalvy Ági, az 1978-as tévésorozat egyik főszereplője Szabó Magda méltán népszerű és időt álló regényéből készített színpadi adaptációt Szikora János segítségével, és olyan kiváló színészekkel, mint Trokán Péter, Gubás Gabi, Németh Kristóf vagy Kiss Ramóna. A darab a csipetnyi frissesség mellett a lehető legnagyobb hűségre törekedett, és úgy mutatja be a Matula Leánynevelő Intézet növendékeinek és tanárainak megható történetét, ahogy azt Szabó Magda megálmodta és megírta.

Játszódik: Árkodon, egy fiktív magyarországi mezővárosban, 1943 őszétől 1944 tavaszáig.

VÁLOGATÁS AZ ELMÚLT 50 ÉV LEGSIKERESEBB DARABJAIBÓL

Carlo Goldoni: Csetepaté Chioggiában – vígjáték

avagy ahogy a sült tök égeti a szánkat

Hanyigálós TONI (Antonio), halászbárka tulajdonos	Sirkó László
Tespsi PASQUA ASSZONY, a felesége	Kovács Vanda
Pulyka LUCIETTA, fiatal lány, Toni húga	Téby Zita
Hering BEPPE (Giuseppe), fiataltember, Toni öccse	Aradi Imre
Szigony TITTA-NANE (Giambattista), fiatal halász	Orth Péter
Dibbancs FORTUNATO, halász	Fazakas Géza
Pokróc LIBERA, a felesége	Hajdú Melinda
Málé ORSETTA (Orsolina), fiatal lány, Libera húga	Decsi Edit
Túróska CHECCA (Francesca), fiatal lány, Libera másik húga	Trokán Nóra
Pikkely VICENZO, halkereskedő	Körtvélyessy Zolt
Tökmag TOFFOLO (Cristofolo)	Szokolai Péter
Csúfneve nincs ISIDORO, büntetőbírósi jegyző Velencéből	Porogi Ádám
Szagos VALTER, a jegyző szolgálja	Hegedűs Zoltán
Kopolyús CANOCCHIO sült-tök-árus	Puskás Gyula
Deszka GIOCONDA	Krajcsi Niki
Zenészek	Látó Richárd, Bognár Brigitta

Díszlet-, és jelmeztervező: **Debreczeni Borbála**; Zenei vezető: **Károly Kati**;
Súgó: **Arató Andrea**; Ügyelő: **Berki Zoltán**; Rendezőasszisztens: **Sirkó Anna**

Rendező: **RUSZNYÁK GÁBOR**



Idén a Gyulai Várszínház az elmúlt 50 év legjobb darabjaiból válogat. Carlo Goldoni: Chioggiai csetepaté című vígjátékát a Várszínház 1994-ben mutatta be először. Ekkor a Nemzeti Színház vendégjátékában Iglódi István rendezésében volt látható. Az idén Kovács Vanda színművész meghívása volt a Gyulai Várszínház kiindulópontja. Majd egy olyan partment kerestek, akivel az elmúlt 50 év legsikeresebb darabjaiból kiválasztottak egyet. A partner a kecskeméti Katona József Színház lett, és a közös választás Goldoni sikeres vígjátékára a Chioggiai csetepaté című darabra esett.

A Gyulai Várszínház és a kecskeméti Katona József Színház közös bemutatója

BEMUTATÓ ELŐADÁS

Bemutató: 2012. augusztus 3., 20.30 órákor
További előadások: augusztus 4–5., 20.30 órákor
Helyszín: Várszínpad (esőnap augusztus 6.)

CARLO GOLDONI
(1707–1793)
Olasz vígjátékíró

A XVIII. század egyik legismertebb szerzője Carlo Goldoni, az olasz vígjáték atyja. A százhusz vígjátékot magában foglaló monumentális életművében nagy céltudatossággal és következetességgel valósította meg az olasz komédia reformját.

Művei megújították a komédia műfaját. A megújulást oly módon valósította meg, hogy túllépett a rögtönzésen alapuló népi színjátékon, a commedia dell' arte-n és megteremtette a polgári, realisztikus, színházi szemléletmódot. Egyénivé és lélektanilag hitelesebbé téve főhősök jellemét, illetve társadalmi tartalommal ellátva a drámai műveket.

Az 1762-ben chioggiai dialektusban megírt komédiát már a kortársai (Voltaire, Rousseau vagy Goethe) is nagyra tartották, elismeréssel szóltak róla. Sőt később Stendhal a legkiválóbb polgári vígjátéknak nevezi Goldoninak ezt a darabját.

Goldoni őssellensége, a korszakban nála jóval népszerűbb Carlo Gozzi szerint, kortársa a Csetepaté Chioggiában cselekményét „az aljanép legmélyebb pocolyáiból halásztá ki”. A mai néző számára azonban ezek a pocolyák arról árulkodnak, hogy Goldoni szerette esendő, valóságos hőseit.

A darab tartalma:

A kis olasz halászfaluban, a Velence melletti Chioggiában játszódik a történet. A falu halászaik hónapokig a tengert járják, míg az otthon maradt asszonyok és lányok kihasználják, hogy a csendes halászfalu férfaitól mentes, és azonnal összegyűlnek egy kis szórakozásra, pletykálkodásra. Az arra járó matróz, Toffolo pedig akaratán kívül össze is ugrasztja az asszonyokat, mivel az egyik lánynak vesz egy szelet sült tököt. Pedig Toffolonak valójában egy másik lány, Checca tetszik, Checcának meg Titta-Nane, akinek Lucietta a kedvese, akinek az a Beppe a testvére, aki Orsettát szereti, akinek a nővére, Libera, annak a dibbancs Fortunatonak a felesége, akinek a szomszédja Pasqua asszony, akinek a férjének, Toninak van egy halászbárkája, amivel halászni járnak; szóval komolyan, ember legyen a talpán, aki kibogozza, ki kivel vész össze és miért.

Ez az ember a talpán pedig nem más, mint Isidoro, a jegyző, aki próbál igazságot szolgáltatni a megvert és megfélemlített Toffolonak, vagy a szegény kis Checcának, vagy az elhagyott Luciettának, vagy bárkinek a csapatból; hiszen ebben a csetepatében senki sem hibás, illetve mindig a másik fél a hibás. A szerelmesek összevesztek, a szomszédok megorroltak egymásra, és egyáltalán, mindenki meggyűlölt mindenkit. És hogy az összekeveredett szálat kibályodnak-e, a hangos pletykák elhalnak-e, azt megtudhatják a Gyulai Várszínházban!

INTERJÚ RUSZNYÁK GÁBORRAL



A Velence melletti olasz halászfaluban játszódó komédia a mediterrán életéről, a párkeresés gyötrelmeiről és az emberi jószágról szól. Goldoni egyik legjobb művének tartott darabot a gyulai kötődésű Rusznyák Gábor állítja színre, őt kérdeztük a darabról.

– **Miért lehet népszerű ma is Goldoni darabja?**

– Goldoni azért emelkedik ki a drámaírók és ezen beleül a vígjáték-szerzők tömegéből, mert alakjai, történetei egyszerre emberiek, (tehát egyetemes és öröktől fogva bennük lévő dolgokat boncolgatnak), és egyszerre mulatságosak, és dramaturgialiga jól felépítettek. Goldoni színháztörténetileg egy fontos pillanatban alkotott, egy olyan határmezsgyén, amikor is a commedia dell' arte sémája megtöltődött lélektani tartalommal.

– **Hogyan került kapcsolatba Goldonival? Mi az oka annak, hogy viszonylag gyakran viszi színre a kiváló komédiaíró műveit?**

– Még rendezőszakos hallgatóként találkoztam Goldonival és a darabjaival. Egyszer egy hasonló kérdésre azt mondtam, hogy sajnos Csehov igen kevés darabot írt, s utána az első szerző akihez szívesen nyúlok, az Goldoni... Egy nagyon termékeny szerzőről van szó, igaz nem minden darabja egyformán színvonalas, de például a Csetepaté Chioggiában kiemelkedik darabjai sorából.

– **A kávéház című Goldoni-darabot, amelyet 2008-ban rendezet Szegeden, sikerült teljesen modern környezetbe áttütni és mai nyelvezetűvé tenni. Várható-e hasonló törekvés a Csetepaté Chioggiában esetében?**

– Szegeden egy Mohácsi János által „átfésült” példányt használtam, talán azért is azt, mert ízlésemhez nagyon közel álló az, ahogyan mondjuk János hozzányúl egy-egy darabhoz alapanyagként. Goldoni nem kanonizált szöveg, ez egy most viszonylag friss, Török Tamara által készített fordítás alapján készült. Nem gondolom a színházat múzeumnak, és a rendezést sem gondolom darabok, szövegek „lebonyolításának”. Szuverén alkotó ember vagyok, s annak tekintem a színészkollégáimat, alkotó társaimat is. Sőt, tovább megyek, a nézőt sem szeretem pusztán csak egy manipulálható, szórakozni vágyó tömegnek tekinteni, hanem szeretek rájuk szintén érzékeny, az életre rácsodálkozni tudó, befogadó és továbbgondoló valakiknek gondolni. De az, hogy hogyan nyúl az ember egy darabhoz, az nagyon változó. Van, amikor a formával érdemes, és lehet is játszani, néhol a történet újraértelmezése a fontosabb, ezek már az alkotó folyamat döntései, amelyeknek most, az interjú készítésekor épp csak a közepén járok, járunk...

INTERJÚ KOVÁCS VANDÁVAL



Kovács Vanda a Csetepaté Chioggiában című előadásban Pasqua asszony szerepét alakítja. Őt kérdeztük.

– **Hogyan történt meg a felkérés, a Várszínház részéről, illetve mi döntött emellett a darab mellett?**

– Gedeon József igazgató úrral sokszor beszélünk már, illetve a tavalyi évadban is említette, hogy nagyon jó lenne, ha együtt dolgoznánk a Várszínház következő, nyári évada során. Idén pedig, abból az apropóból, hogy a Várszínház az elmúlt ötven év legjobbjaiból állít színre, úgy döntöttünk,

hogy ez egy jó alkalom lesz arra, hogy találjunk egy darabot, amelyben lehetne egy jó szerepem. Ehhez persze keresnünk kellett egy rendezőt, illetve egy társulatot, egy jó csapatot, hogy ez koprodukcióként meg is valósulhasson. Én nagy szeretettel ajánlottam a kecskeméti Katona József Színház társulatát, akikről nagyon jókat hallottam az elmúlt években, mind a produkcióik, mind a társulatuk terén. Kiváló rendezőkkel és színművészekkel dolgoznak, akik közül sokat személyesen is ismerek, többek között Szász Jánost, Bognár Gyöngyvért vagy Szikszai Rémuszt. Ezután a Gyulai Várszínház átküldte a Katona József Színház igazgatójának, Cseke Péternek, az elmúlt ötven év legjobbjaiból készült repertoárt. Sok mű szóba került, többek között A makrancos hölgy vagy A néma levante, végül Cseke Péterrel úgy döntöttek, hogy a Csetepaté Chioggiában című darab felelne meg legjobban a társulatnak és a nézők igényeinek. Rusznyák Gábort kérték fel a megrendezésére. Így történt a Chioggiai csetepaté című darabban a Pasqua asszony szerepére való felkérésem.

– **Milyen előadásokban szerepelt már az elmúlt években a Gyulai Várszínházban?**

– Több alkalommal is játszottam itt. Először 1997-ben a Liliomfi című vígjátékban, amelyet Balikó Tamás rendezett meg a Tószínpadon. Igazi ziccerszerep, Erzsikeként ropogtathattam a színpadot. Azután vendégjátékokkal szerepeltünk, 2006-ban Varga Zoltán rendezésében a Julie kisasszonyt hívta meg a Várszínház igazgatója, amely egy nagyon emlékezetes, kiválóan sikerült előadás lett. 2008-ban pedig a Pincészínházzal Az utolsó szivar című darabot adtuk elő, amelyet aztán Végvári Tamás sajnálatos halála miatt nem játszottunk tovább a Pincészínházban. Ebben az előadásban édesapám, Kovács Lajos is játszott.

– **Mit jelent Önnek Gyulán játszani?**

– Ez egy nagyon nehéz kérdés... Borzalmasan nagy izgalommal jár. Ez nyilván egy egészen másfajta érzés, hiszen nagyon mély érzelmi kötődésem van a városhoz, az ott élő rokonaimhoz, barátaimhoz, ismerőseimhez. Ezért szerintem, mindig nagyobb izgalommal jár az embernek a szülővárosában fellépni, mint egy olyan helyen, amelyhez nem fűzik ilyen mély érzelmi szálak. Nagyon várom ezt a próbaidőszakot, most egy hónapig Kecskemét, Budapest és Keszthely között ingázom, és július 28-ától végre egy egyhetes főpróbaidőszakkal Gyulán lehetek. Remélem, minél többen megnézik ezt az előadást, és igazi színházi élményt varázsolunk a nézőknek.

– **Mi is kíváncsian várjuk az előadást és sok sikert kívánunk!**

The Blues Brothers – musical koncert

Szereplők:

Blues Elwood: **Feké Pál**

Blues Jake: **Serbán Attila**

Vendég: **Tóth Vera**

Közreműködők:

Blues Brothers Zenekar és Hölgytánckar

Billentyű: **Kardos Norbert**

Gitár: **Dajka Krisztián**

Gitár: **Kékkői Zsolt**

Dobok: **Balogh László**

Basszusgitár: **Studniczky László „Zsolti”**

Szaxofon: **Gyenes Béla**

Trombita: **Magyar Ferenc**

Trombita: **Varga Gábor „Kakas”**

Posan: **Frolov Ákos**

Vokál: **Fehér Adrienn, Jónás Andrea, Veres Mónika**

Jelmeztervező: **Rományi Nóra**

Díszlettervező: **Szolga István**

Látvány: **Madarász János „Madár” és a Blues Brothers**

Koreográfus: **Bóbis László**

Fúvós hangszerelés: **Gyenes Béla**

Zenei munkatárs: **Kardos Norbert**

Magyar dalszövegek: **Miklós Tibor**

Magyar változat: **Feké Pál és Serbán Attila**

Zenei és művészeti vezetők: **Feké Pál és Serbán Attila**



The Blues Brothers

Az 1950-es és '60-as évek blues, soul és R&B zenéjét újjáélesztő The Blues Brothers Band 1978-as megalakulását követően mind a színpadon legendává vált. Az elismert zenészeket felvonultató zenekar élén két igazi sztár, Dan Aykroyd és John Belushi mint Elwood és Jake Blues, védjegyükké vált fekete öltönyben, kalapban és napszemüvegben olyan slágereket szolgáltattak meg, mint a Jailhouse Rock, Everybody Needs Somebody To Love, Sweet Home Chicago, Gimme Some Loving vagy a Soul Man. Az 1980-ban John Landis rendezésében bemutatott, a zenekar tagjai köré kalandokban bővelkedő történetet körítő zenés vígjátékban a The Blues Brothers alapítói egy árvaház számára akarnak egy kis pénzt szerezni, és a koncertek között a szó szoros értelmében feldúlják Amerikát. A filmben a blues élő legendáinak számos zenész szerepelnek és zenélnek, többek között Aretha Franklin, Ray Charles, James Brown, Cab Calloway és John Lee Hooker. A film sikere nyomán a Blues-fivérek a színház világát is meghódították. A The Blues Brothers musicalváltozata remek élő zenekarral, nagyszerű énekesekkel, különleges látvánnyal és rengeteg humorral, a nézőket is bevonva idézte meg a nyolcvanas évek elejének bulihangulatát, és ért el kimagasló sikert a londoni Westendben csakúgy, mint egész Nagy-Britanniában, majd a világ számos más pontján is.

Ennek a világsikernek készítette el a magyar változatát két kitűnő énekes, Feké Pál és Serbán Attila. Ők alakítják az Elwood fivérekét a színpadon. A kísérőzenekarban neves magyar blues és R&B zenészek játszanak, vendégénekesként fellép Tóth Vera.

Előadás 2012. augusztus 8., 20.30 órakor
Helyszín: Tószínház (Esőnap: augusztus 9.)

Hangok – zenék – mosolyok

Phil Minton alkalmi kórusa

Az 1950-es évektől létezik a nem temperált hangzásból, hanem zajokból, emberi felkiáltásokból kialakult kórusmuzsika az európai komponált zenében is. Phil Minton, a világhírű angol karvezető, hasonló kórusokat hoz létre már évtizedek óta Európában és a világ minden részén, amelyekben mindenféle énekes előképzettség nélkül bárki részt vehet.

Az újszerű, hangnemekhez nem kötött éneklésmód, valamint Minton humora, játékos szelleme felszabadítóan hat a résztvevőkre. A kórusvezetőnek csak egy kérése van a jelentkezőkhöz: az emberek nyitottan, felszabadultan álljanak hozzá a közös játékhoz. Beavató tanítása azt a felemelő élményt szabadítja fel a résztvevőkben, hogy mindenki képes énekelni és így a közösségnek élményt nyújtani.



Előadás: 2012. augusztus 9., 20.30 órákor
Helyszín: Kohán képtár



Phil Minton

Phil Minton egy gyulai alkalmi kórossal bemutatja, hogy három nap alatt mit lehet elérni az emberi hanggal. A koncert címe: Hangok-zenék-mosolyok. Az alkalmi kórusba a Gyulai Várszínháznál lehet jelentkezni bárkinek.



Phil Minton Glasgowban, 2009

Bolba–Szente–Galambos: Csoportterápia – mjuzikelkámedi két részben

A Madách musical pályázat nyertes műve

Szereplők:

Jetti **Balla Eszter**
 Ervin Iván **Sándor Dávid**
 Trixi **Dobos Judit**
 Sziszi **Nagy Sándor**
 Lajos **Szente Vajk**
 Natasa **Ladinek Judit**

Díszlettervező: Romvári Gergely

Jelmeztervező: Howard Lloyd

Koreográfus: Fejes Kitty

Zenei vezető: Bolba Tamás

A rendező munkatársa: Kutschera Éva

Zenét szerelte: Bolba Tamás

A szövegkönyvet és a dalszövegeket írta:

Szente Vajk és Galambos Attila

Rendező: HARANGI MÁRIA



A Madách Színház előadása

Időpont: 2012. augusztus 10-11., 20.30 órákor

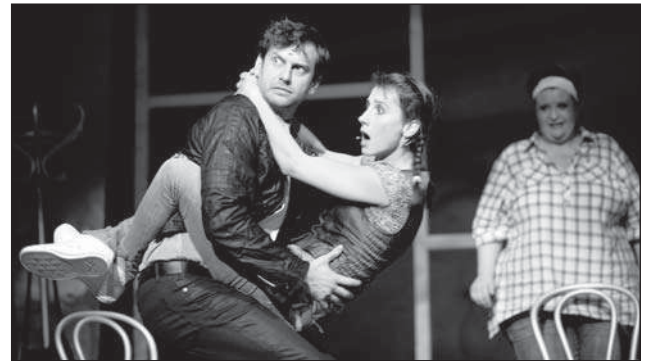
Helyszín: Tőszínpad (Esőnap: augusztus 12.)

Hat vadidegen, három férfi és három nő érkezik egy csoportterápiára. Kezdetét venné az analízis annak rendje és módja szerint, azonban egy apró hiányosság hátráltatja a dolgok szokásos menetét. Hol lehet az orvos?

A váratlan fordulatokban, felismerésekben és mulatságos epizódokban bővelkedő történet során további kérdések merülnek fel. Milyen problémákkal küzd egy operaházi balett-táncos, meddig lehet bírni 10 méterrel a felszín alatt a jeges Dunában bűvárfelszerelés nélkül, vagy hogy mi történt Velencében '85 nyarán...

Fülbemászó dallamok és szípkázóan szellemes szövegek röptik a nézőt a mjuzikelkámedi felhőtlen, kacagtató, fényesen csillogó világába, ami ez esetben nem más, mint a Piróth Gyula Művelődési Ház II/6-os terme egy esős csütörtök délutánon.

Vígjáték a lélekről, esendőségről, vágyakozásról, útkeresésről... azaz rólunk.



Köszöntő – 49. évad	1
XIII. Körös-völgyisokadalom	3
Erkel Ferenc ismeretlen művei és a Hymnus zeneszerzői – hangverseny	4
Magyar Cantate	5
Füveskönyvek – Az Élet nagy kérdései	6
VII. Shakespeare Fesztivál	8
Midsummer Wine's Dream – Szentivánéji borfesztivál	9
Az idei fesztiválon fókuszban Shakespeare utolsó műve: A vihar	10
Shakespeare Színek – digitális nyomatkiallítás Porpáczy Zoltán tervezőgrafikus munkáiból	11
Szakmai filmvetítések – Shakespeare filmek és színházi előadások	11
RE: HAMLET – bábszínház felnőtteknek	12
W. Shakespeare: A vihar – Szergej Maszlobojcsikov rendezésében	13
Vukán: Vihar – jazzkoncert	15
Vihar – Közép-Európa Táncszínház előadása	16
Shakespeare és Varró Dániel – Beszélgetés Varró Dániel költővel	17
Shakespeare-mesék – Közép-Európa Táncszínház előadása	17
A legjobb lengyel Shakespeare előadás 2011-ben – Shakespeare: Hamlet	18
W. Shakespeare: A vihar – Az ajtc Theater Company (Nagy-Britannia) előadása	19
William Shakespeare: És Romeo és Júlia	19
William Shakespeare: A vihar – A Craiovai Nemzeti Színház (Románia) magyarországi bemutatója	20
William Shakespeare–Florian Chelu Madeva: Vagyok, ami vagyok – I Am That I Am – Shakespeare monológok és megzenésített szonettek	21
Utcaszínház	22
W. Shakespeare: A vihar – A koreai Mohkwa Repertory Company előadása	23
Varázsfuvola – Wolfgang Amadeus Mozart után majdnem szabadon – zenés mesejáték	24
A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének képzőművészeti kiállítása – kiállítás megnyitó	25
40 éves a táncházmozgalom – Népzenei és Világzenei Fesztivál	26
Molnár Ferenc: Az üveg cipő – vígjáték két felvonásban	29
GOCOO – japán taiko dob-show	30
Bábszínházi előadások	31
Székely Csaba: Bányavakság – Felolvasószínház	32
XXI. Gyulai Vár Jazz Fesztivál	33
VII. Vár Blues Fesztivál	35
Válogatás az elmúlt 50 év legsikeresebb darabjaiból – Székely János: Mórok	37
Székely János és Szabédi László – beszélgetés a Mórok bemutatóhoz kapcsolódva	39
Szabó Magda: Abigél – színmű hat képből	40
Válogatás az elmúlt 50 év legsikeresebb darabjaiból – Carlo Goldoni: Csetepaté Chioggiában – vígjáték	41
The Blues Brothers – musical koncert	43
Hangok – zenék – mosolyok – Phil Minton alkalmi kórusa	44
Bolba–Szente–Galambos: Csoportterápia – mjuziklkámedi két részben	45

A SZÍNHÁZ IGAZGATÓSÁGA A MŰSOR, A SZEREPLŐ ÉS A HELYSZÍN VÁLTOZTATÁS JOGÁT FENNTARTJA.

FELHÍVJUK SZÍVES FIGYELMÜKET, hogy az előadás elkezdése után érkezők csak a szünetben foglalhatják el helyeiket. Hat éven aluli gyerek (a mesedarabok kivételével) az előadásokat nem látogathatják. Eső esetén az előadás elkezdésével másfél órát várunk. A félbeszakadt előadás folytatásával további egy óra hosszat várunk. Amennyiben az előadást eső miatt nem tudjuk megtartani (folytatni), a helyszínen közöljük az előadás megtartásának új időpontját, esetlegesen a belépőjegy más előadásra való becserélésének, illetve visszaváltásának lehetőségét. Az első rész befejezése után félbeszakadt előadás megtartottnak minősül.



FELHÍVJUK SZÍVES FIGYELMÜKET, hogy az előadások zavartalansága miatt a mobiltelefonjaikat kapcsolják ki. Az előadásokon vakut használni, fénykép-, hang- és videofelvételt készíteni tilos! Köszönjük az együttműködésüket.

A Gyulai Várszínház Igazgatósága: 5700 Gyula, Kossuth u. 13.
 Tel.: 66/463-148, Fax: 66/362-860
 E-mail: gyulaivarszinhaz@t-online.hu, casteatr@t-online.hu.
 Honlap: www.gyulaivarszinhaz.hu, www.shakespearefesztival.hu,
 Jegypénztár: Gyula, Várkert – Kapusház. Tel.: 66/362-501

A Gyulai Várszínház munkatársai: Gedeon József igazgató, Budai Katalin gazdasági vezető, Szatmári Mihály műszaki vezető, Szabó Mónika művészeti titkár, Varga Marianna titkár, Endrődy Zsuzsanna, Polgár Tibor, Mészáros Andor

Segítőink: Berzy Tamás, Dalmadi Nóra, Dávid Péter, Domokos Ágnes, Dulina Erzsébet, Fekete István, Fenesi József, Gerebenics Pál, Gerebenics Róbert, Iván Anna, Kiss György, Kohári Imre, Kósa Zsuzsa, Kovács Ferenc, Kovács Krisztián, Lantos Árpád, Ludányi Balázs, Nagy János, Szabó Sándor, Takács Ferenc, Tóth Kata, Vidóné Soós Róza

Sajtó: Ránki Júlia, Fodor Krisztina

Borító, layout: Czétényi János – *Szerkesztette és az interjúkat készítette:* Balogh Norbert – *Felelős kiadó:* Gedeon József, a Gyulai Várszínház igazgatója *Kiadványyszerkesztés:* Kovács Sándor – *Nyomdai kivitelezés:* Schneider Nyomda Kft., Gyula

A világ legkedveltebb
fordítási szoftverének gyártója



KILGRAY
Translation Technologies



memoQ

WWW.KILGRAY.COM ■ SALES@KILGRAY.COM



Oktatás és kultúra
Kultúra program



A Gyulai Várszínház 49. évadának kiemelt támogatói:

**Gyula Város Önkormányzata
Emberi Erőforrások Minisztériuma
Nemzeti Kulturális Alap
OTP Bank**

**Gyulai Pálinka Manufaktúra Kft.
EU Kultúra 2007–2013 Keretprogram**

**valamint
Csenki Ékszer és Óra Szalon
Czeplédi Optika
IQ Könyvesbolt
KILGRAY**

**Schneider Nyomda Kft.
Gyula Panzió**

**Kiemelt Médiatámogató:
PORT.hu – FUNZINE**

Médiatámogatók:

Gyulai Hírlap – Gyula TV – Békés Megyei Hírlap – Fidelio – Pesti Műsor – Est Média



Nemzeti
Kulturális
Alap



**korea Arts
management
service**



Gyula ízei egy helyen a Gyulai Pálinka Kóstolóházban!

**díjnyertes pálinkák
kóstolóprogramok**
frissítő koktélok - hagyományőrző hentestál
szabadtéri játékok - gyermekjátszó



GYULAI PÁLINKA
MANUFAKTÚRA KFT.

Nyitvatartás:
Nyári időszakban
keddtől-szombatig
10⁰⁰-18⁰⁰

www.gyulaipalinka.hu

Bejelentkezés,
Info: 06 70 408 8784

A rendezvények helyszínei/Our Venues:



1. Kamaraterem/Chamber Theatre
2. Várszínpad/Castle stage
3. Tószínpad/Lakes stage
4. Művelődési Központ/Culture House
5. Ladics-ház/Ladics-house

6. Kohán Képtár/Gallery
7. Múzeum/Museum
8. Corvin Étterem/Corvin Restaurant
9. Patrióta Étterem/Patriota Restaurant
10. Sportcsarnok/Sporthall

PORT.hu

mozi tv színház



Éld át a fesztiválok hangulatát!

Részletes fesztivál ajánló országszerte:

port.hu/fesztival

Gyulai Várfürdő – Az egészség bástyája

Fürdőkomplexumunk az egykori Almásy-kastély 8,5 hektáros ősparkjában épült ki, mely ma természetvédelmi terület. Négygenerációs fürdőnkben minden korosztály megtalálja a maga számára legkellemesebb időtöltési lehetőséget kültéri és beltéren egyaránt. A Castello Wellness és Szaunaparkban világ színvonalú szauna szolgáltatásokkal várjuk látogatóinkat. Az itt eltöltött időt varázslatossá teszik a szaunafelöntések élményei. Éjszakai wellness fürdőzés minden pénteken és szombaton 20.00-24.00 óráig.

A Beauty Masszázs Szalonban 40 féle masszázsból választhatnak a felfrissülésre vágyók édes kényeztetést keresve.

2012. júniusától megkezdődnek az új élményfürdő építkezési munkálatai a Gyulai Várfürdő területén. A beruházás során, a 6338 m²-nyi alapterületű létesítményben 894 m²-nyi vízfelülettel új családi élményfürdő és wellness központ kerül kialakításra várhatóan 2013. harmadik negyedévére. Ezután a Gyulai Várfürdő egész évben fogadhatja majd a kikapcsolódni és szórakozni vágyókat! Legyen a vendégünk, élvezze a kastélypark szépségét, fürdőnk termálvízének gyógyító erejét és hódoljon nálunk a wellness örömeinek!



Gyulai Várfürdő Kft.

5700 Gyula, Várkert u. 2.

Tel.: 66/561-350; Fax: 66/561-060

E-mail: info@varfurdo.hu

www.varfurdo.hu

